



DÉCADA DEL 60. NUEVOS CAMINOS DEL ARTE Y DEL DISEÑO

EL POP ART ANTIDISEÑO DISEÑO CONCEPTUAL

| | |
|---|----|
| Contexto | 2 |
| ¿Qué pasaba en Estado Unidos y el mundo con respecto a la política y la economía? | 3 |
| La vida social y cultural | 12 |
| Pop Art | 18 |
| El pop Británico | 19 |
| El pop Norteamericano | 25 |
| Diseño | 32 |
| Antidiseño | 34 |
| Influencias del Pop en el Diseño Gráfico | 38 |
| Conclusión | 41 |
| Bibliografía | 43 |



●●● CONTEXTO

● ¿Qué pasaba en Estado Unidos y el mundo con respecto a la política y la economía?

-En julio de 1952 el Partido Republicano ganó la presidencia norteamericana con el general **Dwight David Eisenhower** y el senador **Richard Milhous Nixon** como vicepresidente.

DÉCADA DEL 50

- Recesión económica
- Lucha contra la discriminación racial
- Carrera armamentística
- Conquista del espacio
- Revolución de Fidel Castro



Dwight David Eisenhower



Martin Luther King

El asunto más destacado de este período fue **la lucha de los negros para poner fin a la segregación** y asegurar todos sus derechos como ciudadanos. Mientras, muchos negros empezaron a tomar parte activa en el movimiento por los derechos civiles. En diciembre de 1955 Martin Luther King dirigió

un eficaz boicot que concluyó con la discriminación que la población negra sufría en los autobuses de Montgomery (Alabama). A partir de entonces se utilizaron medios no violentos como forma de protesta por la segregación en diversos servicios públicos de los estados sureños.

En 1956 Eisenhower se presentó a la reelección y, aunque ganó, el Partido Demócrata se hizo con el control de las dos cámaras del Congreso. A principios de 1958 se produjo una **recesión económica** en el país que provocó un aumento del número de desempleados hasta alcanzar la cifra de cinco millones, el mayor índice desde la Segunda Guerra Mundial.

La **carrera armamentística** que hubo durante la **Guerra Fría** tuvo dimensiones colosales cuando Estados Unidos probó la primera bomba de hidrógeno en 1952 y la Unión Soviética hizo lo mismo seis meses después. Desde ese momento, ambas naciones continuaron con las pruebas de sus armas nucleares y se dedicaron a perfeccionar los medios de transporte y lanzamiento de dichas armas.

En Europa, tras la muerte de Stalin, la Unión Soviética inició una política que llamó **"ofensiva de la paz"**. Esto llevó al acuerdo entre las potencias occidentales y del Este sobre Austria, que se convirtió en una nación plenamente soberana, pero neutral, en julio de 1955, al tiempo que se produjo la retirada de las tropas de ocupación soviéticas y occidentales. Estados Unidos rechazó una propuesta similar para Alemania. En ese mismo mes, Eisenhower se reunió con los jefes de Estado británico, francés y soviético en Ginebra pero no se logró progreso sobre temas como la reunificación de Alemania

o el desarme. En 1956 estallaron revueltas antisoviéticas en Polonia y Hungría. Jruschov envió tropas soviéticas para reprimir la sublevación húngara. Estados Unidos condenó esta acción pero no hizo ningún intento para intervenir directamente.

La **puesta en órbita del primer satélite soviético Sputnik 1**, en octubre de 1957, provocó la inmediata respuesta estadounidense: en enero de 1958 se lanzó al espacio el **primer satélite de Estados Unidos, el Explorer 1**.



Fidel Castro

En Sudamérica, el creciente resentimiento contra la política estadounidense se hizo evidente en Cuba donde la revolución, encabezada por **Fidel Castro, que derrocó la corrupta dictadura de Fulgencio Batista**, concluyó con el establecimiento de un régimen progresista. Cuando Estados Unidos se negó a conceder un préstamo a Castro en 1959, éste buscó en la Unión Soviética la ayuda económica que sus vecinos del norte le negaron. **El gobierno de Eisenhower rompió relaciones diplomáticas con Cuba** en enero de 1961 lo que obligó a Castro a radicalizar su régimen, decididamente marxista-leninista.

DÉCADA DEL 60

- Ruptura entre EE.UU. y Cuba
- Medidas contra la crisis
- Lucha por los derechos civiles
- Construcción del Muro de Berlín
- Asesinato de Kennedy
- Canal de Panamá
- Guerra de Vietnam
- Protestas contra la Guerra
- Llegada del hombre a la Luna
- Limitación de Armas

En julio de 1960 sale electo presidente el demócrata **John Fitzgerald Kennedy**. Sus **propuestas económicas estaban destinadas a contrarrestar los efectos de la recesión económica** para lo cual era necesario aumentar el gasto público. Otras medidas adoptadas consistieron en ayudar a las regiones más deprimidas económicamente y en aumentar el salario mínimo de los trabajadores del comercio.

Los derechos civiles constituyeron el principal problema interior durante el mandato de Kennedy. El fiscal general del Estado, Robert Kennedy, presionó enérgicamente para que se pusiera **fin a la segregación racial en las escuelas y para que se defendiera el derecho al voto de las minorías**.

En el ámbito exterior, en abril de 1961 Kennedy autorizó el desembarco de bahía de Cochinos, que llevaron a cabo exiliados anticastristas. Resultó un fracaso y la mayor parte de los invasores fueron muertos o capturados.





Kennedy

Kennedy tuvo que hacer frente más tarde a las nuevas exigencias soviéticas sobre Berlín en una reunión con Jruschov. Tras el fracaso de la misma, numerosos alemanes comenzaron a pasarse en masa al Berlín Occidental; la respuesta soviética fue comenzar la **construcción de un muro que separaría los dos sectores de Berlín en 1961**, además de iniciar nuevamente las pruebas nucleares. Kennedy también ordenó la reanudación de las pruebas atómicas; en 1964 Estados Unidos había triplicado el número de sus misiles.

En Sudamérica Kennedy inició la **Alianza para el Progreso**, programa que otorgaba 20.000 millones de dólares a los países sudamericanos para modernizar sus economías. El Cuerpo de Paz, creado el 22 de septiembre de 1961, fue otro intento para mejorar la imagen de Estados Unidos en Sudamérica y en otras regiones del mundo.

Mientras que las relaciones con la Unión Soviética mejoraban, la situación en el Sureste asiático se deterioró. La constante presión del Vietcong, grupo nacionalista vietnamita dominado por los comunistas, hizo que Kennedy aumentara la ayuda militar al gobierno de Ngô Đình Diêm. El 1 de agosto el impopular régimen fue derrocado y Diêm fue asesinado con la tácita aprobación estadounidense.

El presidente **Kennedy fue asesinado** el 22 de noviembre de 1963 en Dallas (Texas) y fue sucedido por el vicepresidente Lyndon Baines Johnson.

En 1964 los demócratas obtuvieron un gran éxito electoral cuando su candidato **Johnson obtuvo la presidencia**, quien, en 1965 esbozó un programa de largo alcance; el Congreso promulgó la mayor parte de sus propuestas.

Durante estos años se produjeron serios disturbios raciales en diversas ciudades estadounidenses. Johnson creó una comisión para que investigase las causas de estas revueltas civiles; el informe de esta comisión alertaba del crecimiento de la polarización racial en Estados Unidos.

Johnson tuvo que hacer frente a una serie de crisis, iniciadas en Sudamérica. **Panamá y Estados Unidos mantuvieron una seria disputa por el control del Canal**; tras una revuelta antiestadounidense, se negoció un nuevo tratado sobre el dominio del canal.

En 1965 la amenaza de la guerra civil en la República Dominicana hizo que Johnson enviara 22.000 soldados con la excusa de proteger

a los ciudadanos estadounidenses residentes en la isla y para evitar que se instaurara un régimen comunista.

La crisis en el Próximo Oriente, que acabó con la guerra entre Israel y varios países árabes en junio de 1967 dio lugar a una intensa ronda de maniobras diplomáticas que culminaron en la reunión entre Johnson y el primer ministro soviético Alexéi Nikoláievich Kosiguin. En respuesta a la ayuda soviética a los países árabes y a su creciente influencia en el Mediterráneo, Estados Unidos incrementó la ayuda militar a Israel.

EL principal problema de Johnson en la política exterior fue **la guerra de Vietnam**. Durante 1964 continuó la política iniciada por Kennedy de enviar asesores militares para ayudar al ejército de Vietnam del Sur, pero no inició una escalada del conflicto. Sin embargo, Johnson anunció ese mismo año que los norvietnamitas habían atacado a buques estadounidenses en el golfo de Tonkín y el Congreso aprobó una resolución que autorizaba al presidente a incrementar la participación militar estadounidense en el Sureste asiático. En 1967 Estados Unidos estaba bombardeando casi todo Vietnam del Norte y había enviado unos 500.000 hombres a Vietnam del Sur. Este aumento de la intervención estadounidense produjo un gran debate nacional.

Johnson anunció, el 31 de marzo de 1968, la suspensión de los bombardeos sobre Vietnam del Norte a fin de comenzar negociaciones que pusieran fin a la guerra.



Richard Nixon

Cuando **Richard Nixon asumió el cargo de presidente**, ordenó una drástica reorganización de los programas de asistencia social y propuso el establecimiento de un programa federal de bienestar social. Para luchar contra la **inflación**, vigente durante toda la década de 1960, pidió una reducción de los gastos gubernamentales pero durante dos años rechazó las sugerencias de controlar precios y salarios.



1º Alunizaje. 1969

El **programa de exploración espacial** estuvo caracterizado por algunos notables logros durante la presidencia de Nixon, especialmente **el primer alunizaje**, llevado a cabo por la tripulación del Apolo 11 el 20 de julio de 1969.

El creciente **rechazo de la guerra de Vietnam** entre la población civil estadounidense **provocó numerosas protestas** que en muchos casos acabaron con enfrentamientos directos entre los manifestantes y las tropas de la Guardia Nacional.

Las relaciones con la Unión Soviética mejoraron, en opinión de algunos observadores políticos. Las Conversaciones sobre Limitación de Armas Estratégicas (SALT), iniciadas en 1969, continuaron en 1972. En mayo de ese año, durante la visita de Nixon a Moscú, se firmaron dos acuerdos entre Estados Unidos y la Unión Soviética; uno de ellos limitaba el número de misiles balísticos y el otro restringía los sistemas de lanzamiento de misiles.



Protestas de 1968

Fue un conjunto de movimientos sociales representados por el denominado Mayo francés y por la influencia de éste en otros contextos universitarios (como los casos de California, en Estados Unidos, o México), así como las vicisitudes checoslovacas plasmadas en la conocida como primavera de Praga, que tuvieron lugar a partir del segundo trimestre de 1968.

La crisis de 1968 fue ante todo un fenómeno de dimensiones planetarias en la dispersión de sus focos y en la difusión de las ideas y las actitudes que animaron la agitación social, ilustrando el creciente proceso de globalización y la complejidad y peculiaridades con que se manifestó en las diferentes realidades sociales.

El desencadenante fue la reacción a la guerra de Vietnam y la lucha por los derechos civiles, en el año de la muerte de Martin Luther King y de Robert Kennedy, y de las manifestaciones juveniles en la República Federal de Alemania, la huelga general en Roma, el mítico Mayo francés o las tímidas protestas estudiantiles en la España gobernada por el general Francisco Franco; además en las sociedades en vías de desarrollo, las manifestaciones en Argentina contra la dictadura del presidente Juan Carlos Onganía (el llamado Cordobazo) y el trágico desenlace de las protestas estudiantiles en México con los sucesos de Tlatelolco del 2 de octubre. “En 1968 el planeta se inflamó. Parecía que surgía una consigna universal. Tanto en París como en Berlín, en Roma o en Turín, la calle y los adoquines se convirtieron en símbolos de una generación rebelde” (Daniel Cohn-Bendit).

En el plano económico, el final de ese último decenio presentó en el mundo capitalista evidentes síntomas de agotamiento en el ciclo expansivo de posguerra, erosionando los cimientos del Estado de bienestar. La onda de crecimiento económico había favorecido un nuevo aumento demográfico y la extensión de las prestaciones



Protestas y manifestaciones de 1968

educativas, entre ellas las del ámbito universitario, posibilitando el incremento y la concentración de la masa estudiantil y estimulando su toma de conciencia como grupo social. Asimismo, la fisonomía del mundo entró en un profundo proceso de globalización a raíz de la revolución tecnológica, especialmente en los ámbitos de la comunicación y la información. A todo ello habría que añadir otros factores como la efervescencia intelectual e ideológica de propuestas renovadoras de las formas vigentes de gestión del poder, que adquieren diversas formulaciones tanto en el Tercer Mundo, en clave antiimperialista, como en el seno de los países del socialismo real (los de la órbita política de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas), mediante la búsqueda de vías propias hacia el socialismo, y en las sociedades de consumo occidentales, a la estela de los planteamientos de la “nueva izquierda” y de las propuestas de la contracultura, entre otras alternativas.

La naturaleza de las protestas estudiantiles, o de aquellas en las que los estudiantes desempeñaron un papel muy activo, descansó en algunos pilares comunes. Entre éstos, la reacción o la militancia no tanto contra la propiedad, sino contra su gestión, a menudo burocrática o en manos de una gerontocracia muy lejana a la sensibilidad de las nuevas generaciones. Se trataba de una toma de conciencia ética más que política y, en consecuencia, de una revolución moralista más que política.

Todo ello, con los matices propios de cada caso, se tradujo, con especial representatividad en el Mayo francés, en una extraordinaria notoriedad de la palabra por encima de los propios hechos. El nuevo discurso emanado de la crisis de 1968, en los graffitis, los eslóganes y los panfletos estudiantiles reflejan la capacidad imaginativa e innovadora del movimiento.

La resonancia y la instantaneidad que aquellos acontecimientos adquirieron estuvieron ligadas a un medio de difusión, cada vez más socializado y determinante, la televisión, junto a otros ya tradicionales como el cartelismo, la fotografía o el panfleto.

A pesar del rechazo de las vías reformistas en las jornadas revolucionarias, se abriría un nuevo periodo de cambios, asumidos y plasmados en la realidad social en diferentes ritmos e intensidades.

● La vida social y cultural



Debido a la explosión de nacimientos que tuvo lugar después de la guerra, la proporción de jóvenes en la población era muy alta. Y su influencia dentro de la sociedad había tenido un cambio radical. En los años 50 se produjo el **nuevo fenómeno del adolescente**.

El poder de compra del grupo de edad entre los dieciséis y los veinticuatro aumentó en forma muy rápida. Los jóvenes disponían de trabajo todo el día y de salarios razonables. Esto dio como resultado un nuevo segmento de mercado que exigía una afirmación cultural distinta.

Antes, los jóvenes, habían asumido el estilo ofrecido por sus padres. Ahora eran jóvenes rebeldes que cuestionaban todo lo que había resultado sagrado para las anteriores generaciones y exigían que su propio territorio simbolizara su nueva independencia.

Empezaron a buscar nuevos valores y desenmascararon la doble moral que imperaba y permitía hacer todo lo contrario de lo que predicaba públicamente.

Esta juventud no se limitó a protestar, sino que desarrolló una **contracultura propia** que la supo vender y se hizo presente en todo los aspectos cotidianos.

“Todo mal” parecía radicar en la obligación, iban en contra de la autoridad de los padres, la Iglesia y el Estado.

En la década de 1960 hubo cambios en los patrones demográficos, económicos y sociales de los países occidentales. El descenso de los índices de mortalidad infantil, la mayor esperanza de vida y los anticonceptivos liberaron en gran parte a la mujer de las responsabilidades relativas al cuidado de los hijos. Todo ello junto con la inflación (que significaba que muchas familias necesitaban dos salarios) y un índice mayor de divorcios propiciaron que acudieran al mercado de trabajo muchas más mujeres.

- Revolución sexual
- Consumismo
- Hippies
- Protestas
- Liberación femenina
- Rock and Roll

La **píldora anticonceptiva** fue lanzada al mercado en 1961 y por primera vez permitió la prevención de embarazos de forma segura y sencilla. Unido al rechazo de los jóvenes por la institución preestablecida del matrimonio, la búsqueda de nuevas sensaciones y de libertad, trajo como consecuencia la **revolución sexual**. Sin embargo, mientras los hombres se sentían libres de toda responsabilidad, las mujeres no tardaron en sentir la obligación de estar siempre preparadas para el sexo.

Estos factores favorecieron la aparición de un **feminismo** que se centraba en aspectos ligados a la condición sociocultural de la mujer. El movimiento feminista cuestionaba las instituciones sociales y los valores morales apoyándose en determinados estudios científicos que sugerían que la mayor parte de las diferencias entre el hombre y la mujer no eran biológicas sino culturales. Muchas mujeres opinaban que el propio lenguaje, al reflejar en sus formas el dominio del hombre, perpetuaba este problema. Algunas experimentaron con nuevos tipos de relación, incluido el compartir los roles domésticos.

La **música** era el elemento que unía a la juventud por encima de todas las diferencias de clase, raza y sexo. Los precursores habían sido Bill Haley y Elvis Presley. Luego Los Beatles y posteriormente los Rolling Stones, The Who, Jimi Hendrix y Eric Burdon. Su música expresaba el lema "sexo, drogas y rock and roll" y generaba multitudes de fanáticos que seguían a sus ídolos en todo.



The Beatles

The Beatles

Fue un grupo musical británico de la década de 1960 que revolucionó la música rock y pop; sus composiciones se encuentran entre las más notables de estos géneros. Estaba formado por cuatro jóvenes de Liverpool: John Winston Lennon (1940-1980), como guitarra rítmica; Richard Starkey (1940), más conocido con el nombre de Ringo Starr, como batería; James Paul McCartney (1942), como bajista; y George Harrison (1943), como guitarra solista. Sus primeras grabaciones consistieron fundamentalmente en el repertorio que tocaban en directo, esto es, rhythm and blues y rock and roll. También compusieron sus propias canciones, en las que destacaba la parte vocal. La fama del grupo creció y rebasó las fronteras de su región para alcanzar en el año 1963 dimensiones nacionales, dando origen al fenómeno conocido como beatlemania, que en 1964 alcanzó de forma espectacular a Estados Unidos con la primera gira que hicieron por ese país.

Los Beatles no sólo profesaban la satisfacción personal, también aspiraban a la iluminación interior eligiendo como guía al yogui Maharishi. Sus peinados y su forma de vestir seguían los dictados de la moda. No tardaron en ser calificados de hippies, por lo menos por los medios de comunicación que metían en el mismo saco a todos los “melenudos”. A pesar de esto existían estrictas distinciones entre los “hip” y los auténticos “hippies”.



Hippies

Hippies

Fue un movimiento juvenil que tuvo lugar en los últimos años de la década de 1960. Conocido también como Flower Power (el poder de las flores), se originó en San Francisco, California.

Los hippies formaron una contracultura políticamente atrevida y antibelicista. Repudian la violencia y las guerras, aspiran a la felicidad, practican la sexualidad sin pudor ni vergüenza, además de practicar un sexo muy liberal.

Los hippies formaban una gama de protestas radicales contra el sistema, protesta que, en el caso de los hippies, es mucho más emocional que racional. Se oponían al sistema en su conjunto: a su materialismo; al conformismo que caracteriza a los ciudadanos masificados; a la burocracia, que dirige y aniquila la fluidez de la vida; al juego de normas y prohibiciones que supuestamente posibilitan la libertad, pero que siempre la coartan, y al cuadro de valores dominantes, es decir, la propiedad, el trabajo, el dinero, la competencia, las diferencias de clase, la segregación racial, la represión ideológica, etc..

Su estilo psicodélico y lleno de colorido estaba inspirado por drogas alucinógenas como el ácido lisérgico (LSD) y se plasmaba en indumentarias muy extravagante y llamativa, en las artes gráficas y en la música de cantantes como Janis Joplin o de bandas como Love, Grateful Dead, Jefferson Airplane y Pink Floyd.

En el verano de 1968 se vivió otro "summer of love", con conciertos al aire libre de varios días de duración en San Francisco, a imitación de los conciertos pop "love in" de 1967 en Londres y Los Ángeles. EL movimiento juvenil mostró por última vez una unión pacífica en agosto de 1969, durante el concierto al aire libre de Woodstock.

Festival de Woodstock

Fue un festival de rock celebrado cerca de Woodstock, Nueva York, los días 15, 16 y 17 de agosto de 1969, y que se ha convertido en un símbolo de la contracultura estadounidense de la década de 1960 y en un hito en la historia de la música rock.

Inspirado en el Monterey Pop Festival, y con la idea de promocionar un estudio de grabación, el festival de Woodstock esperaba recibir entre 50.000 y 100.000 personas. Tras una larga búsqueda de un lugar lo suficientemente grande, los organizadores finalmente alquilaron un terreno a un famoso hacendado de la región.

El viernes 15 de agosto, cuando el festival dio comienzo, la organización no pudo controlar la entrada y salida de las 400.000 o más personas que se calculaba habían acudido, y decidieron no exigir las entradas.

Como resultado del volumen de público, los voluntarios de dentro y de fuera del festival ayudaron a mitigar los posibles problemas: se fletaron helicópteros para llevar alimentos, personal médico y medicinas e, incluso, a algunos de los músicos que actuaban.

Algunos de los mejores grupos de la década de 1960 actuaron en este acontecimiento multitudinario de tres días de duración. Entre ellos destacan los cantantes Janis Joplin, Ravi Shankar, Arlo Guthrie y Joan Baez, y las bandas The Who; Crosby, Stills, Nash and Young; Jefferson Airplane; Grateful Dead; Sly and the Family Stone y Creedence Clearwater Revival. El cantante Joe Cocker y el guitarrista Carlos Santana, hasta entonces desconocidos, se convirtieron en estrellas de la noche a la mañana. Jimi Hendrix clausuró el evento con su versión a la guitarra de "The Star-Spangled Banner", el himno nacional de Estados Unidos. El acontecimiento es considerado por algunos un hito de la contracultura estadounidense.



Protestas contra la guerra de Vietnam



Los siguientes conciertos acabaron en alcohol, drogas y violencia. Los diferentes grupos siguieron distintos caminos: los hippies se recluyeron en sus comunas o en sus sectas orientales, los homosexuales se comprometieron con el movimiento gay, las mujeres con el feminismo... otros siguieron otros caminos. El sueño "love & peace" que durante un tiempo estuvo por cumplirse explotó como una burbuja. Después de esto nada volvería a ser igual.

Las consecuencias de esta época de rebeldía y revolución han llegado a nuestros días.

Comenzó una nueva época, etapa de críticas y replanteos. Época que trajo nuevas formas de pensar y que busca nuevos puntos de vista jamás planteados.

La modernidad y todos sus principios son cuestionados. Esto se da en todos los aspectos: socio cultural, arte, diseño, en la vida cotidiana... Se puede decir que el descreimiento de los hombres ante los principios de la Modernidad llevaron a una posmodernidad, que no es una época sino un modo de pensar. En la sociedad se empieza a no tener fe en el progreso necesario.

Advertimos que todo tiende a ser simultáneo, todo es inmediato. Existe una multiplicidad de códigos una gran amplitud de puntos de vista. Teóricamente se refiere a una actitud frente a la modernidad y lo moderno. Se trata de un movimiento global presente en casi todas las manifestaciones culturales, desde las películas de Quentin Tarantino y Pedro Almodóvar a la arquitectura de Ricardo Bofill, desde la literatura de William Burroughs y John Fowles a la pintura de Guillermo Pérez Villalta, y desde la filosofía a la televisión.

Los teóricos de la posmodernidad sólo coinciden en un punto: que el escándalo radical provocado en su momento por el arte moderno ha sido asimilado y recuperado por esos mismos burgueses liberales que en un principio tan sorprendidos y críticos se mostraron con él. Lo moderno ha llegado a integrarse en la cultura institucional elevado a los altares en galerías de arte, museos y programas de estudios académicos. Sin embargo, no hay consenso entre los posmodernistas sobre el valor de lo moderno, como tampoco hay consenso cultural sobre el valor del posmodernismo.