



## Programa

### 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	<b>CERAMICA</b>		
CARRERA	<b>Licenciatura en Cerámica Artística / Profesorado de grado universitario en Cerámica Artística</b>		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	10/09 R 40/05 R		
ESPACIO CURRICULAR	<b>TECNOLOGIA DE PASTAS Y ESMALTES</b>		
RÉGIMEN	ANUAL	CURSO	4 AÑO
CARGA HORARIA TOTAL	112	CARGA HORARIA SEMANAL: 4 hs	1º Cuatrimestre: 100 % virtual 2º cuatrimestre: presencial/virtual a determinarse según evolución de la pandemia
FORMATO CURRICULAR	Teórica Aplicada / Laboratorio		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER:	Obligatorio PLAN ESTUDIO 10/09 R Optativo PLAN DE ESTUDIO 40/05 R
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Aprobada Técnica y Practica Cerámica II Regular: Técnica y Practica Cerámica III		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Aprobada. Técnica y Practica Cerámica III		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Titular: Lic.Esp. Liliana Sammarco Fazio Adjunta: Mg. María Clara Marquet		
HORARIOS DE CLASE	Jueves 15-19 hs		
HORARIOS DE CONSULTA	Jueves 19-20 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	(Solo primer cuatrimestre): "Fundamentos teóricos para la formulación de pastas cerámicas de alta temperatura destinadas a la producción artística" Cupo 3 <b>Condiciones para la movilidad:</b> para ser admitidos en el cursado, el alumno deberá acreditar que posee conocimientos básicos de materiales y procesos cerámicos.		

### 2. FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular se enfoca en el estudio de materiales cerámicos de altas temperaturas para el desarrollo de proyectos artísticos. Esta área disciplinar específica se fundamenta en los principios de la Ciencia y la Tecnología de los materiales, dentro del enfoque unificador que plantea Eduardo Mari. Se hace referencia al uso de los materiales cerámicos como medio de expresión para transmitir mensajes culturales, estudiando y desarrollando pastas y esmaltes de porcelana que amplían las posibilidades en la producción contemporánea del arte.

En lo pedagógico, se trabaja desde una perspectiva constructivista, con un enfoque crítico dialógico, que se centra en los procesos y la construcción colectiva de saberes.

Curricularmente en las carreras de Cerámica Artística, esta asignatura teórico aplicada articula verticalmente con las de formación técnica (Técnica y Práctica Cerámica I, II y III), y horizontalmente constituye un apoyo a los talleres de modelado y gráfica (Taller Cerámico IV y Serigrafía), dado que el manejo de los recursos tecnológicos



constituye una herramienta indispensable para la producción artística.

### 3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

#### Competencias disciplinares

1. Formular, elaborar y ensayar pastas y esmaltes cerámicos de alta temperatura adecuados a la producción artística.
2. Desarrollar un proyecto productivo cerámico artístico conforme a los principios metodológicos aprendidos

### 4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

EJE 1:	<p><b>Porcelana</b></p> <p>1: ACCIÓN DEL CALOR SOBRE LAS MATERIAS PRIMAS Y LAS PASTAS CERÁMICAS. Acción del calor sobre las materias primas cerámicas principales. Reacciones en el estado sólido. Fusión. Diagramas eutécticos. Mullita: concepto, formación, origen, propiedades. Mineralizadores. Efecto del calor en las pastas cerámicas. Proceso térmico principal: sinterización. Reacciones al cocer las pastas: transformaciones químicas y mineralógicas. Maduración. Formación de nuevas fases: cristalinas y no cristalinas. Microestructura de las pastas cocidas. Atmósfera del horno.</p> <p>2: PASTAS TRIAXIALES. Pastas cerámicas triaxiales. Concepto. Propiedades. Distintas expresiones de composición: químico, mineralógico y Segger. Diagramas triaxiales de composición: concepto, representación, lectura (distintos métodos). Secado: concepto. Tipos de agua en los materiales arcillosos. Marcha general del secado: períodos y puntos críticos. Mecanismo capilar.</p> <p>3: PASTAS VITREAS: Método para el estudio de pastas vítreas: diagramas de gresificación. Curvas de contracción y curvas de porosidad. Propiedades físicas que varían con la temperatura de cocción del producto. Pastas de porcelana: concepto, componentes básicos. Triángulos de composición: tipos de porcelanas. Propiedades. Influencia de adiciones. Esmaltes de alta temperatura. Propiedades del vidriado a elevada temperatura. Fusión. Enfriamiento. Relación vidriado y pasta. Esmaltes de alta temperatura: propiedades, composición. Materias primas. Relación con la pasta. Colores en elevadas temperaturas.</p>
EJE 2:	<p><b>La porcelana en la producción artística y/o de diseño contemporánea.</b></p> <p>Valoración y relevancia de la producción cerámica en los grandes centros internacionales. Ejemplos.</p>
EJE 3:	<p><b>Proyecto Artístico</b></p> <p>Bases metodológicas para la formulación de un proyecto artístico y/o de diseño cerámico. Anteproyecto, ejecución y desarrollo. Informe final. Reporte de resultados</p>

### 5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Tomando como punto de partida que el aprendizaje es una construcción personal y social, se definen estrategias que faciliten este proceso: por descubrimiento; por significación, por interacción y por producción. Se diseñan actividades que incentiven a investigar y explorar; a enfrentarse a situaciones reales con toda su complejidad y desafíos; a trabajar en grupos para desarrollar diálogo crítico, y a producir intelectual y materialmente.

El plan de trabajo inicia con la realización de prácticas de apropiación conceptual y procedimental, para finalizar con un práctico integrador que responde a un enfoque crítico dialógico. En éste, el estudiante deberá diseñar y producir un Proyecto Artístico, que le permita poner en juego todos los conocimientos y capacidades

desarrolladas a lo largo de la carrera y de este espacio curricular. Se debe articular la intención formal y expresiva con el manejo de los recursos técnicos necesarios para desarrollarlo. Si bien la ejecución material es individual, la construcción intelectual del proyecto es colaborativa entre todos los estudiantes y docentes, con lo cual el aula virtual se convierte en un potente recurso para construir estos saberes y haceres.

## 6. VIRTUALIDAD

En el contexto actual de pandemia, se prioriza una enseñanza mediatizada por las tecnologías digitales, procurando una inclusión genuina de las mismas que propicie su integración crítica a la educación universitaria a fin de potenciar sus posibilidades formativas.

**El escenario mediado por la tecnología** es la plataforma Moodle. Inicia con un encuadre general de la materia con una presentación de bienvenida del equipo de cátedra; foro de presentación de los estudiantes; organización de la asignatura gráficamente con un árbol de contenidos; cronograma general y programa. La primera clase se organiza también sincrónicamente a fin de iniciar el cursado con un contacto directo y personal con los estudiantes.

Las unidades temáticas están diseñadas asincrónicamente a fin de darles a los estudiantes la posibilidad de manejar sus tiempos y recursos. Incluyen presentaciones (Genially, Prezi, Power Point, Padlet, etc), material de lectura obligatorio y optativo, videos de YouTube, links a otras fuentes, foros y mensajería interna. Es decir, toda una variedad de recursos que facilitan generar un “aula ampliada o aumentada” (Barbera, 2004). Se utiliza también un sistema gráfico con íconos de colores que orienta a los alumnos a navegar ordenadamente el aula (donde leer, donde descargar material, donde entregar actividades, etc.).

Así mismo, en aquellos temas medulares que por su complejidad sea necesario, se dictarán clases sincrónicas que faciliten el aprendizaje.

**Los nuevos soportes empleados** en cuanto a la comunicación son: a- grupo de WhatsApp para comunicaciones inmediatas, solicitar consultas, salvar dudas rápidas; b- uso del correo electrónico como apoyo para enviar materiales; y c- videollamadas (Zoom, Meet o WhasApp), acordadas individualmente para aquellos alumnos que requieren tutoría.

**En relación con la evaluación**, es mayormente formativa, “continua y no intrusiva” (Cobos, 2016) y asincrónica a través de actividades incluidas en cada unidad temática: mapas conceptuales, informes, infografías, cuestionarios, resolución de casos y/o muros colaborativos. Las mismas incentivan a investigar; a enfrentarse a situaciones reales; a trabajar en grupos para desarrollar diálogo crítico y a producir intelectual y materialmente. Además de la apropiación de contenidos se valoran las habilidades no cognitivas como la responsabilidad, cooperación y perseverancia.

Se combina también con una evaluación sumativa y sincrónica de los parciales a través de la plataforma.

En cuanto al examen final o integrador para promoción, se estructura en dos instancias que combinarán lo sincrónico y asincrónico, lo oral y lo escrito.

## 7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS



## 8. EVALUACIÓN

<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Evaluación de proceso</b></p> <p><b>1. Plan de Actividades Prácticas</b> Incluye Actividades para evaluación de proceso y Prácticos integradores para evaluación de objetivos. <b>-Actividades:</b> A 1: Los materiales cerámicos como medio de expresión. A2: Confección de cuadro sinóptico sobre transformación térmica de materias primas principales. A3: Cuestionario sobre sinterización y diagramas de gresificación. A4: Resumen pastas triaxiales y calculo racional. A5: Cuestionario sobre características de pastas de porcelana A6: Participación en un muro colaborativo sobre producciones cerámicas contemporáneas A7: Registro sobre proceso de producción personal: bocetos, imágenes, documentación.</p> <p><b>-Prácticas Integradoras:</b> PI 1: Elaboración de un documento fundado sobre la elección de una imagen u obra. PI 2: Diseño de Anteproyecto que incluirá: Síntesis descriptiva. Fundamentación y justificación de la propuesta. Objetivos. Recursos y Cronograma PI 3: Reporte de resultados de PROYECTO ARTISTICO EN PORCELANA. Incluye a)-Etapa de resolución de aspectos materiales; y b) -Etapa de resolución de aspectos formales. Se presentará en los siguientes formatos: 1. Textual, 2. Gráfico y 3. Producción de obra.</p> <p>En la evaluación de cada trabajo práctico se tendrá en cuenta la presentación en tiempo y forma según lo indique la cátedra, además de los contenidos o procedimientos específicos de cada uno de ellos. Las presentaciones se realizarán a través del aula Moodle.</p> <p><b>2. Exámenes parciales</b> Incluye dos exámenes escritos sincrónicos a través de Moodle, con sus recuperatorios. Parcial 1: contenidos de la Unidad 1 Parcial 2: contenidos de la Unidad 3</p>
<p><b>Acreditación</b></p>	<p><b>Con examen final.</b> Se aprueba con un mínimo del 60 % para los alumnos regulares. Es obligatorio presentar con una semana previa al examen, la carpeta aprobada con la totalidad de los trabajos prácticos, así como las probetas, muestras o piezas según correspondiera en cada caso.</p>
<p><b>Criterios de acreditación</b></p>	<p>Conforme a la Ord.108/10 C.S., se establecen las condiciones que se detallan a continuación:</p> <p><b>Alumno regular:</b> 70 % asistencia a clases; 100% trabajos prácticos presentados y aprobados por aula virtual; participación en los foros propuestos en el aula virtual. Parciales aprobados con un mínimo del 60 %.</p> <p><b>Alumno libre:</b> 100 % trabajos prácticos presentados y aprobados por aula virtual y Trabajo práctico especial aprobado. Participación en los foros. Parcial aprobado con un mínimo del 60 %.</p>

## 7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

### Bibliografía obligatoria

AVGUSTINIK, A.I. (1983). *Cerámica*. Barcelona, Editorial Reverté S.A.

D'ALBIS, Antoine.(1999). *Dossier de L'Art: Sèvres. La conquête de la porcelaine dure*. Dijon, Ed. Faton.

D'ALBIS, Antoine.(2003). *Traité de la porcelaine de Sèvres*. Dijon, Éditions Faton.

GOTTHELF, R.; VICENTE, S. (1995). *Tiempo de investigar. Metodología y técnicas de trabajo universitario*. Mendoza, EDIUNC

HEVIA, R.; CENTRINO, N. NOVAES DE OLIVERA, A, y otros. (2003) *Introducción a los esmaltes cerámicos*.



- MALTESE, C. (1980) *Las Técnicas Artísticas*. Buenos Aires, Editorial Cátedra.
- MARI, E. A. (1998) *Los materiales cerámicos*. Buenos Aires, Librería y Editorial Alsina.
- MATHENS, W. (1990). *Vidriados Cerámicos*. Barcelona, Ediciones Omega S.A.
- MURFITT, S. (2002). *L'art des glaçures*, Paris, Editions Fleurus.
- NORTON, F.H. (1983) *Cerámica Fina. Tecnología y aplicaciones*. Barcelona, Ediciones Omega S.A.
- ORLANDO, M; y otros. (2003). *Formulación de proyectos culturales*. Biblioteca Digital UN Cuyo.
- SINGER, F.; SINGER, S. (1971). *Cerámica Industrial*. Vol. I, II y III. España, Ediciones URMO.

**Bibliografía recomendada para proyecto artístico y/o de diseño**

- CARRASCO, G. (2011). *Un diálogo con el espacio*. Conferencia expuesta en las IX Jornadas Internacionales de Cerámica Contemporánea y II Encuentro de Ceramistas Internacionales en Mendoza.
- CASEY. (2001). *Ceramic designers in Britain*. England: Antique Collector`s Club.
- DAAD.(2007). *Design Inspiration*. New York.
- DEL VECCHIO, M.(2001). *Postmodern Ceramics*. England. Thames and Hudson.
- HERRERA TÉLLEZ, A.(2009). "Entre el arte y el diseño". En: ArtNexus, N° 75, Vol.8.
- KLASTEN, R. y Ot. (2008). *Fragile. Porcelain, Glass and Ceramics*. Berlin: Gestalten.
- HERNADEZ SAMPIERI; R; y otros. (1998) "Metodología de la investigación" 2º Edición
- MARIN, E. (2004) *Sólo luces*. Barcelona: Atrium Group.
- MARQUET, M.C. (2008). "La porcelana y su potencial estético y expresivo. La vigencia de una tradición milenaria en la producción artística contemporánea". En: Revista Huellas N.º 6. Mendoza. Facultad de Artes y Diseño. UNCuyo.
- TAYLOR, L. (2011). *The Ceramics Bible. The complete guide to materials and techniques*. San Francisco. Chronicle Books.
- TERRANOLI, V. (2007). *Italian Art Ceramics 1900-1950*. Skira Editore.
- WATSON, O. (2008). *Studio Pottery: Twentieth Century British Ceramics in Victoria and Albert Museum Collections*. London Phaidon Press Limited.

**Proyectos de investigación**

- "CERAMICA CONTEMPORANEA". Proyectos de Investigación SECYT-UNCuyo. Ortiz,E; Marquet,M.C., Sammarco, L..  
Bianuales: 2007-2009/2009/2011/2011-2013/2013-2016/2016-2018/2019-2021.