

REQUISITOS

Compositores activos:

Deberán enviar la partitura de una obra electroacústica con instrumentos o voces en vivo (hasta 3 ejecutantes) en formato PDF y de ser posible (no obligatorio), audio de la ejecución instrumental o bien descarga de computadora, en formato mp3.

Instrumentistas activos:

Deberán elegir por lo menos una obra para de las incluidas en el Seminario teórico y una de las enviadas por los compositores participantes, las cuales les serán enviadas luego del cierre de inscripción, para ser trabajadas en el Taller de ejecución instrumental. La distribución de partes de las obras de ensemble les será comunicada por los docentes luego del cierre de inscripción.

Para el envío de las partituras y grabaciones así como para solicitar el material de estudio del curso, dirigirse a: miguel_bellusci@hotmail.com

ARANCELES:

En esta oportunidad el curso será sin cargo tanto para alumnos activos como oyentes, por realizarse en el marco de los programas de intercambio de la UNCuyo y la UNESP.

INSCRIPCIÓN

extension@fad.uncu.edu.ar

CIERRE DE INSCRIPCIÓN:

15 de noviembre de 2013



fad
FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO

Autoridades Facultad de Artes y Diseño

Decano:

Prof. Drago Brajak

Vicedecana:

Mgter. Mónica Pacheco

Secretaría de Extensión:

Prof. Lic. María Inés Zaragoza

Directora Carreras Musicales:

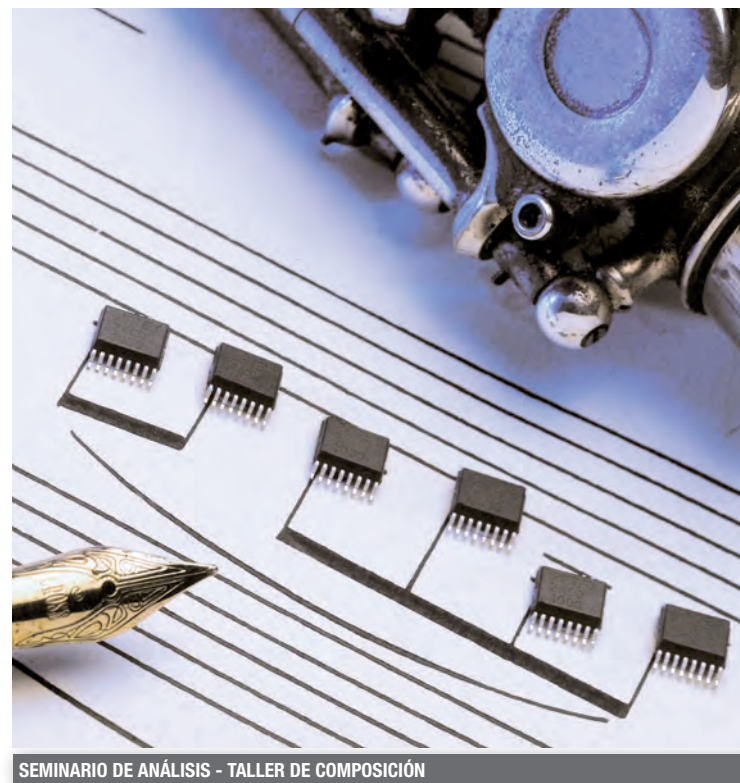
Mgter. María Inés García

Jefe Unidad Académica:

Prof. Silvia Pérez

Coordinador de Extensión:

Prof. Ricardo Portillo



SEMINARIO DE ANÁLISIS - TALLER DE COMPOSICIÓN

Flo Menezes

Composición (São Paulo)

Miguel Bellusci

Composición (Buenos Aires / Mendoza)

Semana de la Música Contemporánea

3ra. edición

Dedicada a la Música Electroacústica
con instrumentos en vivo.

AUSPICIA:



Mendoza Ministerio de
CULTURA

Seminario de análisis y
Taller de Composición:

**2 al 7
de Diciembre**

Destinatarios:
Compositores e
Instrumentistas

Concierto de cierre

**Sábado 7
de Diciembre,
19 hs.**

Espacio Cultural Le Parc
(Sala Azul)

Inscripción:

Secretaría de Extensión.

Tel.: 4494057

extension@fad.uncu.edu.ar

de 9.00 a 13.00 hs.

Cierre de inscripción:

15 de Noviembre de 2013

Informes:

miguel_bellusci@hotmail.com

ACTIVIDADES 2013

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
CARRERAS DE MÚSICA



fad
FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO

Este encuentro, creado en 2011, se propone propiciar el intercambio de experiencias entre compositores e instrumentistas, trabajando sobre el repertorio compuesto en los años más recientes, tanto de compositores internacionalmente reconocidos como de los compositores participantes. Este trabajo en común tiene como objetivo que ambos grupos de músicos tome conocimiento directo de la problemática específica del otro para profundizar y perfeccionar así su trabajo específico.

Está destinada a compositores, estudiantes de Composición e instrumentistas de nivel avanzado, en el caso de los alumnos activos, o a partir del nivel medio, así como a músicos y docentes de música en general en el caso de los alumnos oyentes, sin límite de edad.

SEMINARIO TEÓRICO:

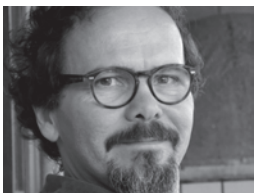
Del 2 al 6 de Diciembre, de 9.30 a 12.30 hs. A cargo de ambos docentes. Está destinado a todos los participantes.

TALLER DE COMPOSICIÓN:

Del 2 al 6 de Diciembre, de 14.00 a 16.00 hs. A cargo de ambos docentes. En él, los compositores seleccionados explicarán las obras presentadas, las cuales serán comentadas entre todos los participantes.

ENCUENTRO DE COMPOSITORES E INSTRUMENTISTAS:

Del 2 al 6 de Diciembre, de 17.00 a 19.30 hs. A cargo de ambos docentes. Ensayos de las obras a ser presentadas en el concierto final, con la presencia de los compositores, en el caso de las obras presentadas por ellos.



Flo Menezes - Composición

Nacido en São Paulo en 1962, estudió Composición en la Universidad de São Paulo (USP) con Willy Corrêa de Oliveira. Entre

1986 y 1990 se especializa con Hans U. Humpert en Música Electrónica en el *Studio für elektronische Musik* de Colonia, Alemania. En 1991 es compositor invitado en el *Centro di Sonologia Computazionale* de la Universidad de Padua, Italia. Realiza cursos con Pierre Boulez, Luciano Berio, Brian Ferneyhough y Karlheinz Stockhausen. Se doctoró en 1992, en la *Universidad de Liège* (Bélgica), con la orientación de Henri Pousseur, con una tesis sobre los orígenes de la música electroacústica, la obra Luciano Berio y sus relaciones con la fonología estructural.

Flo Menezes obtuvo los principales premios internacionales de Composición Electroacústica: *UNESCO* (París, 1991) con *Contextures I (Hommage à Berio)*; *TRIMALCA* (Argentina, 1993) con *Profils Écartelés*; el prestigioso *Ars Electronica de Linz* (Austria, 1995) con su obra *Parcours de l'Entité*; Primer Premio del *Concorso Luigi Russolo* de Varese (Italia, 1996) con *A Viagem sobre os Grãos*; su obra *ATLAS FOLISIPELIS* fue, entre 508 obras inscriptas, una de las 5 finalistas del *17ème Concours International de Musique Electroacoustique de Bourges*, Francia, lo que ocasionó la selección de su nombre como uno de los más notorios representantes de la música electroacústica internacional al año siguiente (2000), en aquel importante festival. Su obra *Coiores (Phila: In Praesentia)* es premiada en 2002 con el más importante premio de arte tecnológico de Brasil el *Prêmio Cultural Sergio Motta*. En 2003 recibe la beca *Bolsa Vitae de Artes*, para la composición del Oratório Electroacústico *labOratorio*, obra estrenada en 2004 en el concierto de los 450 años de *São Paulo en su Theatro Municipal*. En 2007 recibe el

principal premio de composición electroacústica europeo, el *Giga-Hertz-Preis*.

Es autor de varios libros y artículos, publicados en Brasil, Europa y E.E.U.U. entre los que se destaca su *Apoteose de Schoenberg - Tratado sobre as Entidades Harmônicas*, de 1987. Es además autor de los primeros tres libros sobre Música Electroacústica en portugués.

Obtuvo encargos de diversas instituciones de todo el mundo, tales como la Biental Internacional de São Paulo, *Fondation Royaumont* de París, Instituto Cultural Itaú de São Paulo, *Fundación Nestlé* de Suiza, *Fundación Vitae*, *GRM* de París, *Experimentalstudio für akustische Kunst* de la *SWR* de Freiburg, etc. Su obra ha sido ejecutada en los principales festivales y teatros del mundo: *Weill Recital Hall del Carnegie Hall*, *Salle Olivier Messiaen* en París, *Maison de la Radio de la Suisse Romande* en Ginebra; *Concertgebouw* de Amsterdam, entre muchas otras. Diversos grupos de renombre interpretan sus obras: *Ensemble Recherche* (Freiburg), *Ictus* (Bruxelas), *New Century Players* (Los Angeles), *SWR Vokalensemble Stuttgart*, *Arditti String Quartett*, *Contrechamps* (Suiza), *Contemporary London Sinfonietta* (Londres), entre muchos otros.

En 1999 y 2001, invitado por Karlheinz Stockhausen, integra el cuerpo docente de los *Stockhausen-Kurse* en Kürten, Alemania. En 1994 funda en Brasil el *Studio PANaroma*, contituyéndose en una significativa escuela de composición electroacústica del país, a través del cual edita la serie de CDs "*Música Maximalista*" y se crea el Concurso Internacional de Música Electroacústica de São Paulo. Considerado por la crítica mundial como uno de los principales compositores de su generación, Flo Menezes es Profesor de Composición e Música Electroacústica de la Unesp (Universidade Estadual Paulista).

OBRAS QUE SE ANALIZARÁN EN EL SEMINARIO TEÓRICO:

Karlheinz Stockhausen:

Kathinkas Gesang (1983), para Flauta y Electrónica.

Flo Menezes:

Parcours de l'Entité (1994), para Flautas, Percusión y Electrónica.

Quaderno (2005-07), para Marimba o Guitarra y Electrónica.

Motus in Fine Velocior – in memoriam Stockhausen (2008), Música electrónica.

Miguel Bellusci:

17.10.06, (2013), para Cuarteto de Cuerdas y Electrónica.

Carlos Grätzer:

D'un souffle retrouvé, (1992-93), para Flauta y Electrónica.



Miguel Bellusci - Composición

Nacido en Buenos Aires en 1958, cursó estudios de Piano, Violoncello y Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de

Música de Buenos Aires. Composición con Guillermo Grätzer. Dirección Orquestal en el "Mozarteum" de Salzburg. Postgrados en Composición en la Akademie für Tonkunst en Darmstadt con Toni Völker y en Composición Electrónica en la Hochschule für Musik Köln con el Prof. Hans U. Humpert. Realizó cursos de perfeccionamiento en Dirección Orquestal y Composición con maestros como Pedro I. Calderón, Helmut Rilling, Helmut Lachenmann, Manfred Schreier y Luciano Berio, entre otros.

Miguel Bellusci es profesor titular de las cátedras de Composición, Práctica Orquestal, Instrumentación y Lectura de Partituras y Orquestación en la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza. Tiene también a su cargo las cátedras de Técnicas Contemporáneas de Composición, Morfología y Análisis de la Música Contemporánea en el Conservatorio "Manuel de Falla" de Buenos Aires.

Ha ofrecido charlas sobre su labor como compositor en los Cursos Internacionales de Verano de Darmstadt en 1996, en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe en 1997 (invitado por el Prof. Wolfgang Rihm) y en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires. En 2006 dicta una conferencia como invitado del "Klang-Art Studio" en Freiburg. En 2011 fue profesor en la UNESP.

De 1984 a 1986 fue director de la "Orquesta de Estudiantes del Conservatorio Nacional" de Buenos Aires. En 1991 tuvo a su cargo la dirección del concierto de clausura de los "Tage für Neue Musik" en Darmstadt, desde entonces participó regularmente como compositor y director en los mismos. En 1996/97 se presenta como director invitado al frente del "Glasotronik Ensemble", dentro

CARGA HORARIA:

60 horas cátedra. La Universidad Nacional de Cuyo otorga certificados de asistencia a los participantes.

CONCIERTO FINAL:

Se realizará el Sábado 7 de Diciembre, a las 19 hs, en el Espacio Cultural Le Parc (Sala Azul) Guaymallén, Mendoza.

del programa conmemorativo del cincuentenario de los "Internationale Ferienkurse" en Darmstadt así como en el festival "Niederrheinischer Herbst" (Holanda), en la sala de la emisora Hessischer Rundfunk en Frankfurt, entre otras. De 1999 al 2000 estuvo al frente de la "Orquesta de Cámara Neu-Isenburg" (Alemania). Entre 1997 y 1999 dirige el "**Vokalensemble 20/21**", grupo de solistas vocales dedicado a la interpretación de la música vocal contemporánea. En 2006 se presenta como director invitado con la Rhein-Ruhr-Philharmonie, con el estreno de su obra "**Traumdeutung**", para 27 cuerdas solistas.

Sus obras han sido ejecutadas en Argentina, Austria, Alemania, Holanda, Rumania y Brasil, y difundidas por Radio Ciudad de Buenos Aires, Hessischer Rundfunk (Frankfurt), Westdeutscher Rundfunk (Colonia) y Südwestrundfunk (Maguncia) en diversas oportunidades. Su obra "**Kölnisch Wasser**" (música electrónica) resultó seleccionada, entre más de 800 aportes, para la final del concurso "Musik Kreativ" en 1995; la misma es incluida en la serie de CDs que documentan la historia del Estudio de Música Electrónica de la Hochschule für Musik Köln. "**Comme une lointaine sonnerie de cors**" para quinteto de vientos y cinta fue estrenada, bajo la dirección del compositor, en el marco de la "Rheinisches Musikfest 1996" en Colonia. Premiada en la "Tribuna Nacional de Compositores 1998", su obra "**Gesualdo**", para 5 voces y cinta resultó seleccionada para su ejecución en el festival "World Music Days 1999" (SIMC) en Rumania. En 2005 recibe la Mención Especial del Jurado del Premio Nacional de Música por su obra "**3 x 12**" para 12 voces solistas.