

13° EDICIÓN

Semana de la Música Contemporánea 2023

DEDICADA A LA MÚSICA PARA PERCUSIÓN

11 al 15 DIC



FACULTAD DE
**ARTES
Y DISEÑO**



13° EDICIÓN

Semana de la Música Contemporánea 2023

DEDICADA A LA MÚSICA PARA PERCUSIÓN

CONCIERTO FINAL

VIE 15 de DIC / 19 h

Ed. Carreras Musicales

Este encuentro, creado en 2011, se propone propiciar el intercambio de experiencias entre compositores e instrumentistas, trabajando sobre el repertorio compuesto en los años más recientes, tanto de compositores internacionalmente reconocidos como de los compositores participantes. Este trabajo en común tiene como objetivo que ambos grupos de músicos tome conocimiento directo de la problemática específica del otro para profundizar y perfeccionar así su trabajo específico.

Está destinada, en el caso de los alumnos activos, a compositores, estudiantes de composición e instrumentistas de nivel avanzado y en el caso de los alumnos oyentes, a músicos en general, en ambos casos sin límite de edad.

SEMINARIO DE ANÁLISIS

Del 11 al 15 de diciembre, de 10 a 13 h. A cargo del Prof. **Miguel Bellusci**. Está destinado a todos los participantes. En él se analizarán las siguientes obras, incluidas asimismo en el Taller de ejecución instrumental:

Henry Cowell: *"Ostinato pianissimo"*, para Ensamble de Percusión (1934)

Steve Reich: *"Music for pieces of Wood"*, para 5 Percusionistas (1973)

Vinko Globokar: *"? Corporel"*, para un Percusionista sobre su cuerpo (1985)

Thierry de Mey: *"Musique de tables"*, para 3 Percusionistas (1985)

Iannis Xenakis: *"Rebonds"* (a y b), para Percusión sola (1987/89)

Marcelo Delgado: *"La canción más triste del mundo"*, para Flauta Bajo y Percusión (2011)

Enno Poppe: *"Fell"*,
Batería sola (2016)

Miguel Bellusci: *"Zukunftsmusik"*, para Marimba, Vibrafón, Electrónica fija y en vivo (2021)

TALLER DE COMPOSICIÓN

Del 11 al 15 de diciembre e, de 14 a 15.30 h. A cargo del Prof. **Miguel Bellusci**. En él, los compositores seleccionados explicarán las obras presentadas, las cuales serán comentadas entre todos los participantes.

TALLER DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

Del 11 al 15 de diciembre, de 14 a 17 h. A cargo del Prof. **Ramón Gardella** (Percusión). En él se trabajarán las obras para su ejecución en el Concierto final, seleccionadas entre las tratadas en el Seminario de Análisis y las enviadas por los compositores participantes. A ellas se agregan otras obras de diversos niveles de dificultad como parte del repertorio (consultar a los docentes).

13° EDICIÓN

Semana de la Música Contemporánea 2023

DEDICADA A LA MÚSICA PARA PERCUSIÓN

REQUISITOS

Compositores activos:

Deberán presentar obras para Percusión, ya sea a solo, dúo, trio o cuarteto (partitura en pdf y de ser posible grabación o maqueta de audio). El uso de electrónica (fija o en vivo) es posible. El instrumental disponible incluye: Marimba, Vibrafón, Xilofón, Glockenspiel, 2 Roto-Toms, Batería completa, 3 Timbales (de 29, 26 y 23 pulgadas) y accesorios varios (Pandereta, Triángulo, Wood-blocks, etc.). Por la inclusión de otros instrumentos, consultar con los docentes. Se pueden asimismo presentar obras para objetos sonoros (consultar sobre la disponibilidad).

Para el envío de las obras dirigirse a: miguelbellusci@gmail.com

Percusionistas activos:

Deberán preparar por lo menos una de las obras incluidas en el Seminario de Análisis (o las agregadas en el Taller de ejecución instrumental) y una de las enviadas por los compositores participantes. La distribución de éstas últimas les será comunicada por los docentes luego del cierre de inscripción.

Una vez cerrada la inscripción se enviará a todos los participantes el material completo del curso: Partituras, Audios, Apuntes.

CARGA HORARIA:

60 horas cátedra. La Universidad de Cuyo otorga certificados de asistencia a los participantes.

ARANCELES:

Participantes UNCuyo:

Alumnos de Grado FAD
Activos: \$2000 Oyentes: \$1000
Estudiantes de Posgrado FAD
Activos: \$2200 Oyentes: \$1100
Graduados y Docentes FAD
Activos: 4700 Oyentes: \$2300

Participantes externos:

Activos: \$9.400 / Oyentes: \$4.700

El arancel se abona por transferencia bancaria en el momento de la inscripción:
CBU 0340060900600021753006
(Fundación UNCuyo)

INSCRIPCIÓN:

link en: www.fad.uncuyo.edu.ar

Cierre de inscripción: 3/11/2023



RAMÓN GARDELLA / PERCUSIÓN

Ramón Gardella (Buenos Aires, 1989) es un percusionista argentino especializado en música de cámara contemporánea y solista para percusión. Es egresado del Conservatorio de Música Astor Piazzolla y del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Desde el año 2015 realiza su carrera en Alemania siendo egresado de la Universidad de Música y Danza de la ciudad de Colonia donde realizó un Master y Konzertexamen bajo la tutela del Profesor Carlos Tarcha y Dirk Rothbrust. Gardella está muy presente en la escena musical de la ciudad de Colonia y Alemania en general siendo parte de varios ensambles de música contemporánea como, Kommas, Dehio y Tra I Tempi.

A su vez, toca regularmente con el ensamble Musikfabrik, Ensemble Modern y Orquesta Gürzenich de la ciudad de Colonia. Participó en numerosos festivales internacionales como Manifeste París, Musikfest Berlin, Huddersfield Inglaterra, Warschau Autumn Polonia, Musikfest Berlin, März Musik Berlin, November Music Holanda, Acht Brücken Colonia y se presentó en salas como

Elbphilharmonie en Hamburgo, Filarmónica de Berlin, Radiosystem Berlín, Kölner Philharmonie, Filarmonica de Luxemburg, entre otras.

Fue parte de la Academia Orquestal del Teatro Colón y miembro de la Orquesta Estable del Teatro Colón 2013 -2015. Su foco está en el trabajo con compositores para la creación de nuevas piezas.

Trabajó en el curso de verano de Darmstadt y Impuls (Graz, Austria) bajo la tutela de Christian Dierstein, Dirk Rothbrust, Robin Schulkovsky, Schlagquartett Köln.

13° EDICIÓN

**Semana de la Música
Contemporánea 2023**

DEDICADA A LA MÚSICA PARA PERCUSIÓN



MIGUEL BELLUSCI / COMPOSICIÓN

Nacido en Buenos Aires en 1958, cursó estudios de Piano, Violoncello y Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires. Composición con Guillermo Grätzer. Dirección Orquestal en el "Mozarteum" de Salzburg. Obtuvo postgrados en Composición en la Akademie für Tonkunst en Darmstadt con Toni Völker y en Composición Electrónica en la Hochschule für Musik Köln con el Prof. Hans U. Humpert.

Miguel Bellusci es profesor titular de la cátedra de Composición en la UNCuyo en Mendoza, así como de las cátedras de Morfología, Armonía del S.XX y de Análisis de la Música Contemporánea de la Diplomatura en Música Contemporánea en el Conservatorio "Manuel de Falla" de Buenos Aires.

Ha ofrecido charlas sobre su labor como compositor en los Ferienkurse de Darmstadt en 1996 y en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe en 1997, invitado por el Prof. Wolfgang Rihm. En 2006 dicta una conferencia en el "Klang-Art Studio" en Freiburg. En 2011 fue profesor invitado en la UNESP (Sao Paulo, Brasil).

En 1991 tuvo a su cargo la dirección del concierto de clausura de los "Tage für Neue Musik" en Darmstadt. En 1996/97 se presenta como director invitado al frente del "Glasotronik Ensemble", dentro del programa conmemorativo del cincuentenario de los "Internationale Ferienkurse" en Darmstadt así como en el "Niederrheinischer Herbst" (Holanda), en la sala de la emisora HR en Frankfurt, etc. De 1997 a 1999 dirige el "Vokalensemble 20/21", grupo de solistas vocales dedicado a la interpretación de la música vocal contemporánea. En 2006 se presenta como director invitado con la Rhein-Ruhr-Philharmonie, con el estreno de su obra "**Traumdeutung**" en Witten y Hattingen.

Sus obras han sido ejecutadas en Argentina, Austria, Alemania, Canadá, Colombia, Holanda, Rumania, Brasil y España y difundidas por Radio Ciudad y Radio Nacional de Buenos Aires, HR (Frankfurt), WDR (Köln) y SWF (Mainz) en diversas oportunidades.

En 2014 es invitado para una retrospectiva de su obra a las "10mas. Jornadas de la Música Contemporánea" de Cali, Colombia. En 2016 dirige la primera audición en Argentina de "Zeitmasse" de Stoc-khausen en el marco de la Semana de la Música Contemporánea. En 2018 es invitado por las universidades canadienses de Concordia (Montreal) y de Alberta (Edmonton), para dar conferencias sobre la obra de Mauricio Kagel, así como para el estreno mundial de su obra "**Disertación de Tesis de Doctorado del Profesor Yack Pineda Machaca**", *un kagelismo*, en el festival New Hear This, en el cual dirige también obras de Kagel.

13° EDICIÓN

Semana de la Música Contemporánea 2023

DEDICADA A LA MÚSICA PARA PERCUSIÓN

13° EDICIÓN

Semana de la Música Contemporánea 2023

DEDICADA A LA MÚSICA PARA PERCUSIÓN



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
**ARTES
Y DISEÑO**

Decana:
Mgter. Laura Braconi

Vicedecana:
Dra. Silvina Maddio

Secretario de Extensión
Mgter Sergio E. Rosas

Carreras Musicales:
Director
Lic. Oscar Puebla

Vice Directora
Esp. Silvia S. Perez

ORGANIZAN:
Secretaría de Extensión y Articulación Social
Cátedra de Composición: Prof. Miguel Bellusci