12º EDICIÓN

SEMANA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA 2022

Dedicada a la música para Violín

del 31/10 al 5/11

CIERRE DE INSCRIPCIÓN: **17/10**

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FAD FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

SECRETARÍA Extensión y Articulación Social

12º EDICIÓN

SEMANA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA 2022

Dedicada a la música para Violín

Este encuentro, creado en 2011, se propone propiciar el intercambio de experiencias entre compositores e instrumentistas, trabajando sobre el repertorio compuesto en los años más recientes, tanto de compositores internacionalmente reconocidos como de los compositores participantes. Este trabajo en común tiene como objetivo que ambos grupos de músicos tome conocimiento directo de la problemática específica del otro para profundizar y perfeccionar así su trabajo específico.

Está destinada, en el caso de los alumnos activos, a compositores, estudiantes de composición e instrumentistas de nivel avanzado y en el caso de los alumnos oyentes, a músicos en general, en ambos casos sin límite de edad.

CONCIERTO FINAL

SAB 5 de NOV / 21 h

SEMINARIO DE ANÁLISIS

Del 31 de octubre al 4 de noviembre, de 10 a 13 h.
A cargo del **Prof. Miguel Bellusci**, destinado a todos los participantes.
En él se analizarán las siguientes obras, incluidas asimismo en el Taller de ejecución instrumental:

Iannis Xenakis: *"Mikka"*, para Violín solo (1971)
Bruno Maderna: *"Piece pour Ivry"*, para Violín solo (1971)
Giacinto Scelsi: *"L'Âme Ailée"*, para Violín solo (1987)
Pascal Dusapin: *"Iti"*, para Violín solo (1987)
Luigi Nono: *"Hay que caminar, soñando"*, para 2 Violines (1989)
Kahia Saariaho: *"Nocturne"*, para Violín solo (1994)
George Benjamin: *"Three miniatures"*, para Violín solo (2001/2002)
Miguel Bellusci: *"Espejos"*, para 2 Violines (2022)

TALLER DE COMPOSICIÓN

Del 31 de octubre al 4 de noviembre, de 14 a 15.30 h.
A cargo del **Prof. Miguel Bellusci.** En él, los compositores seleccionados explicarán las obras presentadas, las cuales serán comentadas entre todos los participantes.

TALLER DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

Del 31 de octubre al 4 de noviembre, de 14 a 17 h.
A cargo del **Prof. Mariano Ceballos** (Violín). En él se trabajarán las obras para su ejecución en el Concierto final, seleccionadas entre las tratadas en el Seminario de Análisis y las enviadas por los compositores participantes. A ellas se agregan otras obras de diversos niveles de dificultad como parte del repertorio (consultar a los docentes).

12º EDICIÓN

SEMANA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA 2022

Dedicada a la música para Violín

REQUISITOS

Compositores activos:

Deberán enviar la partitura de una obra para Violín solo, o bien para 2 ó 3 Violines (pdf) Se puede incluir electrónica, tanto grabada como en vivo y de ser posible (no obligatorio), audio de la ejecución instrumental o bien descarga de computadora, en formato mp3. Se podrán también enviar obras para otras formaciones, para su sola presentación en el Taller de Composición. Para el envío de las partituras y grabaciones dirigirse a: miguelbellusci@gmail.com.

Violinistas activos:

Deberán preparar por lo menos una de las obras incluidas en el Seminario de Análisis (o las agregadas en el Taller de ejecución instrumental) y una de las enviadas por los compositores participantes. La distribución de éstas últimas les será comunicada por los docentes luego del cierre de inscripción.

Una vez cerrada la inscripción se enviará a todos los participantes el material completo del curso: Partituras, Audios, Apuntes.

CARGA HORARIA:

60 horas cátedra. La Universidad de Cuyo otorga certificados de asistencia a los participantes.

ARANCELES:

Participantes UNCuyo:
Estudiantes de Grado:
Activos y Oyentes: SIN CARGO

Graduados, Estudiantes de Posgrado y Docentes:
Activos: $2.300 / Oyentes: $1.200

Participantes externos:
Activos: $4.500 / Oyentes: $2.300

El arancel se abona por transferencia bancaria en el momento de la inscripción al CBU 0340006090060002175300 6 (Fundación UNCuyo)

INSCRIPCIÓN:

extension@fad.uncu.edu.ar ó
link en: www.fad.uncuyo.edu.ar

Cierre de inscripción: 17/10

MARIANO CEBALLOS / VIOLÍN

Mariano Ceballos es violinista especializado en música contemporánea. Profesor universitario en violín, estudió en la "International Menuhin Academy" de Suiza y la "Carnegie Mellon University", USA con Alberto Lysy y Cyrus Forough. Asistió a diversas clases magistrales de Melise Mellinger, Jeanne Marie Conquer, Irvine Arditti y ensambles de prestigio internacional como "Klangforum" (Austria), "MusikFabrik", "Ensemble Recherche" y "Ensemble Modern" (Alemania).
Ha ganado numerosos premios y distinciones incluyendo "Joven Sobresaliente del Año de Argentina TOYP 2016", beca "Fondo Nacional de las Artes" en Argentina, beca "International Menuhin Music Academy" de Suiza y "Fullbright" de Estados Unidos.

Desde 2007 a 2021 se desempeñó en el Lucerne Festival, Suiza bajo la dirección artística de Pierre Boulez y Wolgang Rihm, actuando junto a los más renombrados artistas del panorama de la música de nuestro tiempo: Peter Eötvös, David Robertson, George Benjamin, Deborah Polaski, Barbara Hannigan, Garth Knox y Charlotte Hug, Reinhold Friedrich, Riccardo Chailly, entre otros, realizando diversas giras por Francia, Inglaterra y Alemania.

Su dedicación y actividad incluyen más de 100 estrenos en Latinoamérica, Europa y Asia, como así también primeras audiciones de obras de Luigi Nono, Krzysztof Penderecki, Toru Takemitsu, György Kurtág, Philippe Leroux, Tristan Murail, Philippe Manoury, Jonathan Harvey, Marc-André Dalbavie, Dieter Ammann, Wolgfang Rihm y Thomas Kessler.

Realizó recitales en numerosos festivales como "MUSICA – Festival International des Musiques d´Aujourd'hui, Strasbourg", "International Festival", Frutillar – Chile, "Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea en Lima", "Lucerne Festival"- Suiza e "International Composition Music Festival" en Bangkok.

Como profesor universitario sostiene una intensa actividad pedagógica en las principales universidades de Sudamérica y Europa realizando grabaciones, programas pedagógicos y documentales fílmicos de su actividad a través de distintos medios del mundo: Accentus Music (Suiza), EuroArts y ARTE (Alemania), Japan Foundation TV (Japón) y Radio France (Francia).

12º EDICIÓN

SEMANA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA 2022

Dedicada a la música para Violín

MIGUEL BELLUSCI / COMPOSICIÓN

Nacido en Buenos Aires en 1958, cursó estudios de Piano, Violoncello y Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires. Composición con Guillermo Grätzer. Dirección Orquestal en el "Mozarteum" de Salzburg. Obtuvo postgrados en Composición en la Akademie für Tonkunst en Darmstadt con Toni Völker y en Composición Electrónica en la Hochschule für Musik Köln con el Prof. Hans U. Humpert.

Miguel Bellusci es profesor titular de la cátedra de Composición en la UNCuyo en Mendoza, así como de las cátedras de Morfología, Armonía del S.XX y de Análisis de la Música Contemporánea de la Diplomatura en Música Contemporánea en el Conservatorio "Manuel de Falla" de Buenos Aires.

Ha ofrecido charlas sobre su labor como compositor en los Ferienkurse de Darmstadt en 1996 y en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe en 1997, invitado por el Prof. Wolfgang Rihm. En 2006 dicta una conferencia en el "Klang-Art Studio" en Freiburg. En 2011 fue profesor invitado en la UNESP (Sao Paulo, Brasil).

En 1991 tuvo a su cargo la dirección del concierto de clausura de los "Tage für Neue Musik" en Darmstadt. En 1996/97 se presenta como director invitado al frente del "Glasotronik Ensemble", dentro del programa conmemorativo del cincuentenario de los "Internationale Ferienkurse" en Darmstadt así como en el "Niederrheinischer Herbst" (Holanda), en la sala de la emisora HR en Frankfurt, etc. De 1997 a 1999 dirige el "Vokalensemble 20/21", grupo de solistas vocales dedicado a la interpretación de la música vocal contemporánea. En 2006 se presenta como director invitado con la Rhein-Ruhr-Philharmonie, con el estreno de su obra **"Traumdeutung"** en Witten y Hattingen.

Sus obras han sido ejecutadas en Argentina, Austria, Alemania, Canadá, Colombia, Holanda, Rumania, Brasil y España y difundidas por Radio Ciudad y Radio Nacional de Buenos Aires, HR (Frankfurt), WDR (Köln) y SWF (Mainz) en diversas oportunidades.

En 2014 es invitado para una retrospectiva de su obra a las "10° Jornadas de la Música Contemporánea" de Cali, Colombia. En 2016 dirige la primera audición en Argentina de **"Zeitmazse"** de Stockhausen en el marco de la Semana de la Música Contemporánea. En 2018 es invitado por las universidades canadienses de Concordia (Montreal) y de Alberta (Edmonton), para dar conferencias sobre la obra de Mauricio Kagel, así como para el estreno mundial de su obra **"Disertación de Tesis de Doctorado del Profesor Yack Pineda Machaca",** *un kagelismo*, en el festival New Hear This, en el cual dirige también obras de Kagel.

12º EDICIÓN

SEMANA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA 2022

Dedicada a la música para Violín

UNCUYO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FAD
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Decana:
Mgter. Laura Braconi

Vicedecana:
Dra. Silvina Maddio

Secretario de Extensión
Mgter Sergio E. Rosas

Carreras Musicales:
Director
Lic. Oscar Puebla

Vice Directora
Esp. Silvia S. Perez

ORGANIZAN:
Secretaría de Extensión FAD y Articulación Social
Cátedra de Composición: Prof. Miguel Bellusci