

11° EDICIÓN

SEMANA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Dedicada a la música para Metales
Corno, Trompeta, Trombón y Tuba
15 al 19 NOV 2021

SEMINARIO DE ANÁLISIS
TALLER DE COMPOSICIÓN
TALLER DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL



MIGUEL BELLUSCI
Composición
(Buenos Aires / Mendoza)



VALENTÍN GARVIE
Trompeta
(Mar del Plata)



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
ARTES
Y DISEÑO

SECRETARÍA
Extensión y
Articulación Social

11° EDICIÓN

SEMANA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Dedicada a la música para Metales
Corno, Trompeta, Trombón y Tuba

Este encuentro, creado en 2011, se propone propiciar el intercambio de experiencias entre compositores e instrumentistas, trabajando sobre el repertorio compuesto en los años más recientes, tanto de compositores internacionalmente reconocidos como de los compositores participantes. Este trabajo en común tiene como objetivo que ambos grupos de músicos tome conocimiento directo de la problemática específica del otro para profundizar y perfeccionar así su trabajo específico.

Está destinada, en el caso de los alumnos activos, a compositores, estudiantes de composición e instrumentistas de nivel avanzado y en el caso de los alumnos oyentes, a músicos en general, en ambos casos sin límite de edad.

CONCIERTO FINAL

Se realizará el sábado 27 de noviembre a las 18 h en forma de video transmitido por el canal de Youtube de la FAD: Facultad de Artes y Diseño UNCuyo.

SEMINARIO DE ANÁLISIS

Del 15 al 19 de noviembre, de 10 a 13 h. A cargo del **Prof. Miguel Bellusci**. Está destinado a todos los participantes. En él se analizarán las siguientes obras, incluidas asimismo en el Taller de ejecución instrumental:

Giacinto Scelsi: *"Tre pezzi per trombone solo"* (1956)

Mauricio Kagel: *"Mirum", für Tuba* (1965)

Luciano Berio: *"Sequenza V", for Trombone* (1966)

Olivier Messiaen: *"Appel Interstellaire", para Corno Francés* (1971)

Hans Werner Henze: *Sonatina, para Trompeta sola* (1974)

Peter Maxwell Davies: *Sonatina, para Trumpet* (1981)

Andreas Suberg: *"12 Turm-Signale", für Trompete-solo* (2009)

Miguel Bellusci: *"Solo XII", "Miles(?) Away", para Trompeta* (2021)

TALLER DE COMPOSICIÓN

Del 15 al 19 de noviembre, de 14 a 15.30 h. A cargo del **Prof. Miguel Bellusci**. En él, los compositores seleccionados explicarán las obras presentadas, las cuales serán comentadas entre todos los participantes.

TALLER DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

Del 15 al 19 de noviembre, de 14 a 17 h. A cargo del **Prof. Valentín Garvie** (Trompeta). En él se trabajarán las obras para su ejecución en el Concierto final, seleccionadas entre las tratadas en el Seminario de Análisis y las enviadas por los compositores participantes. A ellas se agregan otras obras de diversos niveles de dificultad como parte del repertorio (consultar a los docentes).

11° EDICIÓN

SEMANA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Dedicada a la música para Metales
Corno, Trompeta, Trombón y Tuba

REQUISITOS

Compositores activos:

Deberán enviar la partitura de una obra para Corno, Trompeta, Trombón o Tuba sola. (pdf) Se puede incluir electrónica, tanto grabada como en vivo y de ser posible (no obligatorio), audio de la ejecución instrumental o bien descarga de computadora, en formato mp3. Se podrán también enviar obras para otras formaciones, para su sola presentación en el Taller de Composición. Para el envío de las partituras y grabaciones dirigirse a: miguelbellusci@gmail.com.

Instrumentistas activos:

Deberán preparar por lo menos una de las obras incluidas en el Seminario de Análisis (o las agregadas en el Taller de ejecución instrumental) y una de las enviadas por los compositores participantes. La distribución de éstas últimas les será comunicada por los docentes luego del cierre de inscripción.

Una vez cerrada la inscripción se enviará a todos los participantes el material completo del curso: Partituras, Audios, Apuntes.

CARGA HORARIA

60 horas cátedra.

La UNCuyo otorga certificados de asistencia a los participantes.

ARANCELES

Estudiantes de Grado: (activos y oyentes): SIN CARGO

Graduados, estudiantes de Posgrado, y docentes:

Activos: \$1500 / Oyentes: \$750

Participantes externos: Activos: \$3000 / Oyentes: \$1500

El arancel se abona por transferencia bancaria en el momento de la inscripción al CBU 0340060900600021753006 (Fundación UNCuyo)

INSCRIPCIÓN

extension@fad.uncu.edu.ar

CIERRE DE INSCRIPCIÓN

15 de octubre de 2021

Valentín Garvie / TROMPETA

Comenzó sus estudios de trompeta a los ocho años de edad. En su ciudad natal de Mar del Plata tomó clases de trompeta con Oscar Cusato y José Bondi en el Conservatorio Luis Gianneo y de teoría y composición con Marcelo Perticone. Luego continuó sus estudios de trompeta en Buenos Aires con Rafael Morelli y completó la Licenciatura en Música, Especialidad Dirección Orquestal, en la Universidad Católica Argentina, donde algunos de sus profesores fueron Guillermo Scarabino, Marta Lambertini, Néstor Andrenacci y Clara Cortazar. Entre 1999 y 2001 realizó un estudio de Posgrado en Trompeta en la Royal Academy of London (Londres) con los profesores John Wallace y Howard Snell.

Entre 2002 y 2017 fue miembro integrante del Ensemble Modern, renombrada agrupación dedicada a la interpretación de la música contemporánea radicada en Frankfurt, Alemania.

Paralelamente a su actividad en la música académica desarrolla un destacada actividad en el campo del Jazz. Integró como trompetista, compositor y arreglador durante siete años el Ensamble de Jazz de la Radio de Hesse (Hessische Rundfunk Jazz Ensemble) y recibió el Premio de Jazz de del Estado de Hesse en 2015. Además ha participado de proyectos y continúa colaborando con referentes de la escenas de Alemania y Argentina, entre otros Rudi Mahall, Hayden Chisholm, John Schroeder, Heinz Sauer, Bob Degen, Wilson de Oliveira, Ernesto Jodos, Rodrigo Domínguez, Natalio Sued.

Como docente fue Profesor del curso de Master de la IEMA (International Ensemble Modern Academy) otorgado por la Universidad de Música de Frankfurt y es invitado regularmente a Festivales, Cursos y a dictar Clases Magistrales en varios países (Festival de Campos de Jordao, Klangspuren, Tokio Wondersite, etc).



11° EDICIÓN

SEMANA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Dedicada a la música para Metales
Corno, Trompeta, Trombón y Tuba

Ha sido invitado a tocar con Sinfonie Orchester des Hessischen Rundfunks, Museumsorchester Frankfurt, Halle Orchestra, London Sinfonietta, Klangforum Wien, MusikFabrik, Luzern Festival Orchestra, Luzern Festival Brass, German Brass, Enrique Crespo Brass Ensemble, Worldbrass y Banda Antix entre muchas otras orquestas y ensambles. Se ha presentado, en ocasiones como solista, en salas como Berlin Philharmonie, Elbphilharmonie de Hamburgo, Tonhalle Zurich, Barbican Hall, Royal Festival Hall, Carnegie Hall, Salle Pleyel, Teatro Colón, Sala Sao Paulo, etc.

Está radicado nuevamente en Argentina desde 2017. Sus actividades incluyen la docencia (Seminario de composición para instrumento y electrónica en la Universidad Nacional de Quilmes, Masterclasses en diferentes localidades del país y clases particulares de trompeta), la actividad solista con orquesta, la actividad freelance, participación en proyectos de Jazz y la composición (ha interpretado sus "Cuatro Piezas para Trompeta y Orquesta" con varias orquestas del país y del exterior). En noviembre de 2018 fue coordinador de la primera Residencia de ensambles del Centro de Experimentación del Teatro Colón.

Continúa llevando a cabo una importante actividad internacional, especialmente en Alemania. Recibió el Diploma al Mérito de la Fundación Konex para instrumentistas de viento, categoría música clásica para el periodo 2009-2019.

11° EDICIÓN

SEMANA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Dedicada a la música para Metales
Corno, Trompeta, Trombón y Tuba

Miguel Bellusci / COMPOSICIÓN

Nacido en Buenos Aires en 1958, cursó estudios de Piano, Violoncello y Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires. Composición con Guillermo Grätzer. Dirección Orquestal en el "Mozarteum" de Salzburg. Obtuvo postgrados en Composición en la Akademie für Tonkunst en Darmstadt con Toni Völker y en Composición Electrónica en la Hochschule für Musik Köln con el Prof. Hans U. Humpert.

Miguel Bellusci es profesor titular de la cátedra de Composición en la UNCuyo en Mendoza, así como de las cátedras de Morfología, Armonía del S. XX y de Análisis de la Música Contemporánea de la Diplomatura en Música Contemporánea en el Conservatorio "Manuel de Falla" de Buenos Aires.

Ha ofrecido charlas sobre su labor como compositor en los Ferienkurse de Darmstadt en 1996 y en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe en 1997 (invitado por el Prof. Wolfgang Rihm). En 2006 dicta una conferencia en el "Klang-Art Studio" en Freiburg. En 2011 fue profesor invitado en la UNESP (Sao Paulo, Brasil).

En 1991 tuvo a su cargo la dirección del concierto de clausura de los "Tage für Neue Musik" en Darmstadt. En 1996/97 se presenta como director invitado al frente del "Glasotronic Ensemble", dentro del programa conmemorativo del cincuentenario de los "Internationale Ferienkurse" en Darmstadt así como en el "Niederrheinischer Herbst" (Holanda), en la sala de la emisora HR en Frankfurt, etc. De 1997 a 1999 dirige el "Vokalensemble 20/21", grupo de solistas vocales dedicado a la interpretación de la música vocal contemporánea. En 2006 se presenta como director invitado con la Rhein-Ruhr-Philharmonie, con el estreno de su obra "Traumdeutung" en Witten y Hattingen.



11° EDICIÓN

SEMANA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Dedicada a la música para Metales
Corno, Trompeta, Trombón y Tuba

Sus obras han sido ejecutadas en Argentina, Austria, Alemania, Canadá, Colombia, Holanda, Rumania y Brasil, y difundidas por Radio Ciudad y Radio Nacional de Buenos Aires, HR (Frankfurt), WDR (Köln) y SWF (Mainz) en diversas oportunidades.

En 2014 es invitado para una retrospectiva de su obra a las “10^{mas} Jornadas de la Música Contemporánea” de Cali, Colombia. En 2016 dirige la primera audición en Argentina de “Zeitmasse” de Stockhausen en el marco de la Semana de la Música Contemporánea. En 2018 es invitado por las universidades canadienses de Concordia (Montreal) y de Alberta (Edmonton), para dar conferencias sobre la obra de Mauricio Kagel, así como para el estreno mundial de su obra “Disertación de Tesis de Doctorado del Profesor Yack Pineda Machaca”, un kagelismo, en el festival New Hear This, en el cual dirige también obras de Kagel.

SEMANA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Dedicada a la música para Metales
Corno, Trompeta, Trombón y Tuba

11° EDICIÓN

SEMANA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Dedicada a la música para Metales
Corno, Trompeta, Trombón y Tuba



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
**ARTES
Y DISEÑO**

DECANO:

Prof. Arturo Tascheret

VICEDECANA:

DI Silvina González

SECRETARIA DE EXTENSIÓN Y ARTICULACIÓN SOCIAL

Prof. Javier Omar FALCÓN

CARRERAS MUSICALES:

Directora

Mgter. María Gabriela Gumbre

JUAD

Lic. Andrea Zingaretti

ORGANIZAN:

Secretaría de Extensión FAD y Articulación Social

Cátedra de Composición: Prof. Miguel Bellusci