

CRONOGRAMA



PERTENENCIA

MUESTRAS + ACTIVACIONES + TALLERES + CONVERSATORIOS

Semana de las Artes y el Diseño

Del 17 al 21 de octubre de 2022

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
**ARTES
Y DISEÑO**

SECRETARÍA
Extensión y
Articulación Social



PERTENENCIA

Las actividades de la Semana de las Artes y el Diseño se desarrollarán en:

- **LEGISLATURA DE MENDOZA**

Peatonal Sarmiento 295, Ciudad de Mendoza

- **PEATONAL SARMIENTO**

Frente a la Legislatura

- **SALA ELINA ALBA**

Av. España y Gutiérrez, Ciudad de Mendoza

- **EDIFICIO TALLERES FAD**

Ciudad Universitaria. Parque General San Martín

- **ESPACIO CULTURAL PLAZA INDEPENDENCIA (ECPI)**

TEATRO QUINTANILLA

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE MODERNO (MMAMM)

PLAZA INDEPENDENCIA

Gral. Espejo 300, Ciudad de Mendoza

ZOOM CONVERSATORIOS

[LINK](#)

ID de reunión: 865 5575 3432

Código de acceso: 488696

INSCRIPCIÓN TALLERES

[LINK](#)



LEGISLATURA
MENDOZA



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

VINCULACIÓN
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Y VINCULACIÓN



LUNES
17/10

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PERTENENCIA

CONVERSATORIO	CONVERSATORIO CON ADRIANA BUSTOS	LINK REUNIÓN
11 a 12.30 h Virtual	Bahía Blanca, 1965. Realizó estudios de arte y psicología en la Universidad Nac. de Córdoba. El carácter investigativo y documental de su obra hacen de la fotografía, el video, el dibujo, la pintura y la performance los soportes más relevantes de su producción.	Carreras de Artes Visuales Modera: Mgter Alejandra Crescentino
CONVERSATORIO	FORMACIÓN DE AUDIENCIAS	LINK REUNIÓN
14 a 15.30 h Virtual	Tejiendo sonidos desde las emociones En 2021 se planteó la necesidad de articular los organismos para trabajar el Proyecto Formación de audiencias: "Tejiendo sonidos desde las emociones" haciendo frente a desafíos detectados: jóvenes con una forma diferente de aprender, una orquesta que debe adaptarse a este contexto y la formación de estudiantes del profesorado de Música como futuros docentes. Se propone unificar recursos, saberes y voluntades. Formar docentes de manera integral contribuyendo desde la Universidad a los procesos sociales y culturales de las instituciones.	Cátedra Práctica de la Enseñanza Carreras de Música Prof. Adriana Piezzi Prof. Alicia Edith Raso
CONCIERTO	CONCIERTO DE ESTUDIANTES DE PIANO	
15 a 18 h Sala Elina Alba	Lxs estudiantes de la Cátedra de Piano interpretarán obras correspondientes a sus programas de cursado. El concierto está pensado para reunir los niveles preparatorio, CIEMU y Superior, como muestra del resultado abarcativo de los diferentes momentos de formación por los que es necesario transitar en la carrera de un pianista con perfil artístico, al mismo tiempo es la consecuencia de un trabajo de calidad que tiene a la inclusión como uno de sus pilares.	Cátedra de Piano Docentes: Elena Dabul Tatiana Takhmanova Alejandra Sáez Miguel Maryllac Carreras de Música
CONCIERTO	CONCIERTO DE PIANO ¿QUIÉNES SOMOS Y DE DÓNDE VENIMOS? ¿QUÉ SIGNIFICA FORMAR PARTE DE UNA COMUNIDAD?	
18.30 a 19.30 h Sala Elina Alba	Se presentan las producciones de nuestros niños y jóvenes en el hacer musical como integrantes de la gran comunidad educativa de la Facultad de Artes y Diseño.	Cátedra de Audioperceptiva Carreras de Música Docentes: Silvia Susana Mercou Ailín Moreno Gabriel Barea Ancelma Rosales Adrián Rodríguez

MARTES
18/10

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PERTENENCIA

CONVERSATORIO	CONVERSATORIO CON ROBERTO JACOBY	LINK REUNIÓN
10 a 11.30 h Virtual	<p>Se abordarán los procesos de creación y pensamiento artístico en la obra de Jacoby, a partir de "Diarios del Odio" y su relación con los medios de comunicación.</p> <p>Jacoby (1944, Bs. As.) se interesa especialmente por la investigación social, la epistemología política, los problemas vinculados con los medios de comunicación y la desmaterialización total de la obra de arte. Tiene varios libros publicados y es autor del proyecto Bola de nieve, Chacra99, la revista Ramona y el Proyecto Venus.</p>	Carreras de Artes Visuales Modera: Mgter Alejandro Iglesias
TALLER	AMOR POR LO NUESTRO	LINK INSCRIPCIÓN
13.30 a 15.30 h Auditorio Legislatura	<p>Fotografía y sociedad. Proyecto que busca integrar a los participantes en un proceso creativo de mediación artística, teniendo como herramienta principal el uso de la fotografía como medio de participación y diálogo con la sociedad.</p> <p>La idea de esta experiencia es promover en las personas espacios de creación que motiven el desarrollo de producciones artísticas apoyando los procesos de aprendizaje en relación a la función del arte en la comunidad.</p> <p>Se trabajará a partir de las capacidades de los individuos y no desde sus problemas o dificultades.</p> <p>En este proceso los participantes podrán investigar alrededor de las prácticas que se han llevado a cabo en torno al trabajo con grupos de personas, con una dimensión social, utilizando la fotografía como herramienta de intervención artística.</p>	Carlos Ariel Díaz Jaramillo
CONVERSATORIO	SIRENA MESTIZA	LINK REUNIÓN
14 a 15.30 h Virtual	<p>Sirena mestiza. Presencia de la sirena en el mundo andino y su relación con el charango</p> <p>La sirena es parte de los mitos de creación en la génesis de la cultura andina desde tiempos pre Incas. Su presencia en los relatos generó inquietudes en la mirada colonialista que descendió de los barcos venidos del "viejo mundo" y la desestimó en las crónicas de nuestro pasado. Sólo la piedra de los frontis en las Iglesias lacustres construidas en el s. XVII entorno al Titicaca la conserva inmóvil, desafiante y tañendo un charango a la espera de nuevas lecturas para descifrar además su conexión con el instrumento dado que es la sirena quien a través de la ceremonia de serenado, la que afina y encanta al charango.</p>	Cristina Perez Modera: Dra Verónica Cremaschi
TALLER	EL BALLETO Y LAS CORPORALIDADES	LINK INSCRIPCIÓN
15 a 16.30 h Jardín 4.º piso, Legislatura	<p>La práctica de ballet o técnica académica suele vincularse sólo a las niñas que comienzan desde pequeñas su aprendizaje. La propuesta intenta romper con ese paradigma acercando al público en general (sin limitaciones etarias o de género) la práctica de ballet.</p>	María Laura Blanco

MARTES
18/10

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



PERTENENCIA

INTERVENCIÓN

ACTIVIDAD ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA

15 a 16.30 h
Peatonal

Propuesta colectiva y contextualizada en articulación entre la FAD y escuela de Bellas Artes, resignificando el sentido de pertenencia.

Se propone una experiencia creativa poniendo en práctica diversas estrategias como la exploración, experimentación, análisis y juego hacia la interpretación artística de sentido. Se hará hincapié en la reflexión crítica sobre "nuestra Pertenencia" identificando raíces, comprendiendo quiénes somos, reconociéndonos como individuos en la diversidad y descubriendo legados tangibles e intangibles.

Cátedras: Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales, Cerámica e Historia del Arte de la FAD UNCUYO, Artes Visuales y Diseño Multimedial de la Escuela 4-024 Bellas Artes.
Docentes:
Ana Elena Sánchez González y Adriana N. Arenas

ACTIVACIÓN

VINCULACIONES SUBJETIVAS RELACIONALES

15 a 18 h
Peatonal

Activación 1 - Espacio disponible

Memoria e identidad son conceptos inseparables cuando hablamos de pertenencia. Andreas Huyssen (2010), nos habla de la mala prensa que tiene en la sociedad contemporánea el olvido. Asegura que podemos describirlo como el fracaso de la memoria. Y asegura por otro lado, que la memoria se puede considerar clave para la cohesión social y cultural de una sociedad. Para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos o comunidades, las referencias a un pasado común nos permiten valorarnos y confiar en nosotros y en el grupo al que pertenecemos.

De esta forma los estudiantes de Visión II, abordan temas relacionados a nuestras memorias compartidas: las políticas culturales en Mendoza, el retorno a la democracia, los nunca más, las pasiones compartidas, las memorias familiares, entre otros.

Cátedra Visión II
Carreras de Artes Visuales
Docentes:
Fabiana Pereira
Verónica Aguirre
Sergio Rosas

18 h
Peatonal

Activación 2: Conmemural

Memoria e identidad son conceptos inseparables cuando hablamos de pertenencia. Andreas Huyssen (2010), nos habla de la mala prensa que tiene en la sociedad contemporánea el olvido. Asegura que podemos describirlo como el fracaso de la memoria. Y asegura por otro lado, que la memoria se puede considerar clave para la cohesión social y cultural de una sociedad. Para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos o comunidades, las referencias a un pasado común nos permiten valorarnos y confiar en nosotros y en el grupo al que pertenecemos. De esta forma los estudiantes de Visión II, abordan temas relacionados a nuestras memorias compartidas: las políticas culturales en Mendoza, el retorno a la democracia, los nunca más, las pasiones compartidas, las memorias familiares, entre otros. Se propone unificar recursos, saberes y voluntades. Formar docentes de manera integral contribuyendo desde la Universidad a los procesos sociales y culturales de las instituciones.

MARTES
18/10

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PERTENENCIA

CONCIERTO

LA PERTENENCIA EN LATINOAMÉRICA

16 a 17 h
Sala Elina Alba

Pertenecemos y disfrutamos las músicas rítmicas y coloridas del Caribe. Nos encontramos y compartimos algunos de los géneros representativos de estos países elaborados en el transcurso del año.

Cátedra Interpretación IV de Música Popular.

Carreras de Música

Docentes:
Marcela Carrizo
Santiago Servera
Nicolás Diez

INTERVENCIÓN

MURAL

16 a 20 h
Edificio Talleres
(FAD)

Registro visual de interpretaciones de la temática propuesta que desarrollarán estudiantes del Taller I y II Pintura y estudiantes de intercambio provenientes de Sonora, México.

Cátedra Taller I y II Pintura
Carreras de Artes Visuales

Docentes:
Lic. José Luis Molina
Prof. Claudia Peralta
Lic. Sergio Amaya

CONCIERTO

CONCIERTO DE GUITARRA

17 a 18 h
Auditorio,
Legislatura

Estudiantes de la carrera de Licenciatura en Guitarra interpretan obras del repertorio universal para este instrumento, pertenecientes al período Barroco hasta la actualidad

Cátedra de Guitarra
Carreras de Música

Docentes:
Prof. Laura Guembe
Lic. Fabián Ordoñez
Prof. Marina Carrillo

TALLER

TALLER CERÁMICO

[LINK INSCRIPCIÓN](#)

17 a 19.30 h
Peatonal

Se realizarán actividades de modelado al aire libre con docentes, estudiantes y modelo de la Cátedra.

Cátedra de Taller Cerámico III, Modelado y Color Cerámico III

Carreras de Cerámica

Docentes:
Prof. Alejandro López Saldaña
JTP: María Clara Marquet

TALLER

ESTÉTICA DE LA SUPERFICIE

[LINK INSCRIPCIÓN](#)

17 a 19.30 h
Peatonal

La superficie es la zona límite de una forma. Como tal, rodea, circunda, cubre y envuelve algo, siendo a su vez el plano de contacto directo entre ese objeto y el entorno. Todo universo material se manifiesta y puede ser percibido a través de las características superficiales del cuerpo" dice Andrea Saltzman.

La experiencia del cuerpo deja marcas, heridas, cicatrices, hasta se hace tatuajes contando una historia del propio individuo. La piel es la apariencia, la contenedora y la fusión de lo que envuelve al cuerpo. Se reconoce la piel porque es nuestro límite y se manifiesta de maneras distintas, lo observamos en la calle, desde nuestra propia experiencia, desde la mirada y desde lo corpóreo. En ese transitar vemos los cuerpos que mutan en este paisaje.

Dibujo II Cerámica
Docentes:
Patricia Colombo
Ana Inés Ferrarese

MARTES
18/10

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PERTENENCIA

PERFORMANCE

EL CUERPO COMO PERTENENCIA

17 a 20 h
Jardín - 4.º Piso
Legislatura

Muestra de trabajos de estudiantes de Técnicas Corporales III

Se trabajará desde la pregunta ¿a qué cuerpos pertenecemos? para ir tratando desde este interrogante inicial las escenas elaboradas por estudiantes de tercer año de la carrera de teatro apuntando a componer formatos de co-pertenencia según la propuesta de Jacques Rancière que tiendan a poner en suspenso binarismo como realidad/ ficción - mente/cuerpo - singular/plural.

Técnicas Corporales III
Licenciatura en arte
dramático y Profesorado de
teatro

Carreras de Artes del Espectáculo

Prof. Soledad Soria

PERFORMANCE

TAMBIÉN OTRAS FORMAS

18 a 19 h
Peatonal

Módulos, cual piezas de rompecabezas representan la individualidad, unidad que conforma parte indivisible de un todo heterogéneo, variado, que se interpreta complejo y que no puede prescindir de una de sus partes para su completitud.

En una acción performática programada, grupos de estudiantes, ataviados cromáticamente como cada uno de los módulos proponen, tomarán, en una labor sinérgica, las piezas y las trasladarán hasta un punto donde serán dispuestos en su correspondiente situación simbólica, encastrados entre sí según indica la naturaleza de sus formas, la acción se completará con voces acordes a lo expresado.

Taller I y II Pintura

Carreras de Artes Visuales

Docentes:

Lic. José Luis Molina

Prof. Claudia Peralta

Prof: Joana Ortega

Lic. Sergio Amaya

Técnicas Vocales I

Técnicas Corporales I

Carrera de Artes del Espectáculo

Docentes:

Prof. Federico Ortega

Prof. Celeste Álvarez

ACTIVACIÓN

ACTIVACIÓN TEXTIL: TELAR DE PEDALES

18 a 20 h
Peatonal

Visibilización del funcionamiento artesanal del telar de pedales. Importancia de las técnicas ancestrales, exposición del trabajo en territorio que realiza la Facultad de Artes en forma sostenida en el tiempo (Lavalle).

María Cicchitti

CONCIERTO

CONCIERTO DE ESTUDIANTES DE MÚSICA DE CÁMARA

18.30 a 20 h
Sala Elina Alba

El concierto está pensado para reflejar los diferentes momentos de formación por los que es necesario transitar en la carrera de un intérprete con perfil artístico, distintos grupos camarísticos con variadas formaciones instrumentales. Es la consecuencia de un trabajo de calidad, que tiene a la inclusión como uno de sus pilares.

Cátedra de Música de

Cámara Carreras de Música

Docentes:

Elena Dabul

Mauricio Agüero

Nikolay Grózdev

CONCIERTO

HUALHUALUM ENSAMBLE

19 a 19.30 h
Auditorio,
Legislatura

Quinteto de vientos formado por tres flautas traversas, clarinete y fagot. Se basa en música popular de raíz folclórica argentina, donde se intenta reconstruir el mapa sonoro por regiones. Se trabaja la identidad de pertenencia de cada género desde la rítmica y la tímbrica propia, transformándose en campos sonoros complejos que incluyen arreglos propios sobre obras de autor y composiciones creadas especialmente para el ensamble.

Integrantes:

Laura Burastero

Jorge Vega

Gonzalo Chambella

Carolina Rinaldi

Maximiliano Gamarra Luques

MARTES
18/10

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PERTENENCIA

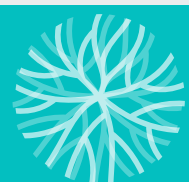
INTERVENCIÓN

ELEMENTO

20 a 20.30 h
Plaza
Independencia

El agua como elemento vital y soporte de vida y arte; el verde como símbolo de ecosistema. La variedad cromática, la música y los sonidos de distinta procedencia como expresión del Arte y sus posibilidades creativas.

Prof. Claudia Peralta Prof.
Oscar Puebla
Colabora: Lili Fiallo



Apertura

20.30 h
Puerta
Legislatura

Palabras de autoridades.

CONCIERTO

PERTENENCIA: CANCIONES DEL SUR

20.45 h
Sala de las
Mujeres,
Legislatura

Articulación de la Cátedra de Flauta en el proyecto "Arte, diseño y memoria. Mar de memoria en el EPM", en el marco de las PSE 2021/2022 (Coord. de PSE-FAD) y con el financiamiento de la convocatoria Ventanilla Abierta. En esta oportunidad se presentan músicas referenciales del cancionero popular latinoamericano versionado para este ensamble de flautas. Autores como Víctor Jara, Violeta Parra, Daniel Viglietti, Alfredo Zitarrosa, María Elena Walsh. Las adaptaciones y arreglos están a cargo de Profesores: Gonzalo De Borbón, Daniel Morcos, Octavio Sánchez y Leopoldo Martí; y estudiantes Rómulo Herrera y Nehuen Ares Rossi.

Cátedra de Flauta
Mgter Beatriz Plana
Carreras de Música

MIÉRCOLES
19/10

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PERTENENCIA

CONVERSATORIO

CONTAMINACIONES Y NOMADISMOS FOTOGRÁFICOS

LINK REUNIÓN

10 a 11.30 h
Virtual

en la producción del artista y docente Adolfo Cifuentes (Brasil/Colombia)

Adolfo Cifuentes (Brasil, 1961). Artista visual, investigador y docente. Es vicedirector de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Minas Gerais, ubicada en Belo Horizonte, Brasil, donde reside. Tiene amplia participación en eventos relacionados con el campo de las artes visuales. Como artista actúa en las áreas de performance, fotografía, arte de participación colectiva, instalación y medios mixtos.

Carreras de Artes Visuales
Modera:
Mgter Alejandro Iglesias

TALLER

CLASE ABIERTA DE DIBUJO Y PINTURA ESCENOGRÁFICO

LINK INSCRIPCIÓN

12 a 15 h
Terraza
Legislatura

En esta cátedra se realizan ejercicios de dibujo y pintura en la búsqueda y exploración de formas y colores, ambos interrelacionados también con valor individual. Se persigue el conocimiento del mundo sensible para ser concretado en proyectos, gráficos e ideas.

Cátedra de Dibujo y Pintura Escenográfico I y II
Carreras de Artes del Espectáculo
Docentes: Andrea Leiva y Silvana Puccio

CONVERSATORIO

CIBER TRABAJO: MONETIZAR EL TRABAJO MUSICAL ONLINE

LINK REUNIÓN

13 a 15.30 h
Virtual

Plataformas, agregadoras y estrategias para no morir en el intento

Desde TAC se identifica la necesidad de incorporar herramientas para que estudiantes, egresados y comunidad en general puedan sumarse a las nuevas lógicas de trabajo. Esta charla otorgará herramientas relacionadas con la monetización del trabajo musical en plataformas, agregadoras y además el desarrollo de estrategias para ello.

Gabriel Fernando Alvarez
Modera:
Juan Ignacio Rojas
(Pres. MIMM)

ACTIVACIÓN

VINCULACIONES SUBJETIVAS RELACIONALES

14 a 18 h
Peatonal
Plaza
Independencia

Activación 1 - Espacio disponible

Activación 2 - Conmemural

Activación 3 - Tras el grito del gol

Memoria e identidad son conceptos inseparables cuando hablamos de pertenencia. Andreas Huyssen (2010), nos habla de la mala prensa que tiene en la sociedad contemporánea el olvido. Asegura que podemos describirlo como el fracaso de la memoria. Y asegura por otro lado, que la memoria se puede considerar clave para la cohesión social y cultural de una sociedad. Para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos o comunidades, las referencias a un pasado común nos permiten valorarnos y confiar en nosotros y en el grupo al que pertenecemos.

Estudiantes de Visión II abordan temas relacionados a nuestras memorias compartidas: las políticas culturales en Mendoza, el retorno a la democracia, los nunca más, las pasiones compartidas, las memorias familiares, entre otros.

Cátedra Visión II.
Carreras de Artes Visuales
Docentes:
Fabiana Pereira
Verónica Aguirre
Sergio Rosas

MIÉRCOLES
19/10

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PERTENENCIA

TALLER	EXPERIENCIAS DE VINCULACIÓN PRODUCTIVA	LINK INSCRIPCIÓN
15.30 a 17 h Auditorio Legislatura	entre la FAD y la Universidad de Villa Mercedes - San Luis Intercambio de experiencias de Vinculación productiva entre la FAD y la Universidad de Villa Mercedes - San Luis. En el marco del proyecto de investigación «Los sentidos de lo público en las intervenciones del Diseño de Comunicación en organizaciones del territorio», en el cual participan profesores y estudiantes de ambas Universidades.	Jerónimo Formica Adolfo Marchesini Romina Pallazo
TALLER	EL AUTORRETRATO	LINK INSCRIPCIÓN
15.30 a 17 h FAD	Un camino para conocernos a nosotros mismos Se invita a la reflexión para reconocernos como individualidades en una sociedad, tiempo y espacio. Transmitir el concepto a la imagen a través de técnicas de autorretrato expresivo.	María Elina Díaz María Fernanda Caruso
TALLER	TUS ZAPATOS, MIS ZAPATOS	LINK INSCRIPCIÓN
16 a 19 h Terraza Legislatura	Taller vivencial y artístico basado en las Constelaciones Familiares y la Biodescodificación Taller vivencial y artístico basado en las Constelaciones Familiares y la Biodescodificación, donde la comprensión del sentido de pertenencia puede revelar más de una perspectiva en nuestras vidas y cómo nos movemos con ella. Comprender desde ¿donde uno está parado? Y ¿para qué surge este sentido de pertenencia? El reconocer o descubrir vivencias más profundas, invisibles a nuestros ojos, nos ayuda a entender, a sentir diferente y aceptar mejor el propio sentido de pertenencia.	Sonya Ester Sejanovich
INTERVENCIÓN	MURAL	
16 a 20 h Edificio Talleres (FAD)	Registro visual de interpretaciones de la temática propuesta que desarrollarán estudiantes del Taller I y II Pintura y estudiantes de intercambio provenientes de Sonora, México.	Cátedra Taller I y II Pintura Carreras de Artes Visuales Docentes: Lic. José Luis Molina Prof. Claudia Peralta Prof. Joana Ortega Lic. Sergio Amaya

MIÉRCOLES
19/10

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PERTENENCIA

CLASE ABIERTA

EL TALLER EN LA CALLE

LINK INSCRIPCIÓN

16.30 a 19 h
Peatonal

Experiencias de estampación. Impresión de matrices sobre distintos soportes.

Cátedra Taller de Grabado I y II
Carreras de Artes Visuales
Docentes:
María Inés Zaragoza
Leticia Burgos
Valeria Señorans
Griselda Agnesi

CONCIERTO

CONCIERTO DE CANTO

17 a 18 h
Sala Elina Alba

Repertorio seleccionado: música Argentina y latinoamericana relacionada con nuestra identidad e idiosincrasia.
Los estudiantes de Canto lírico presentarán obras de características "académicas" con influencia de nuestros ritmos y poesías folclóricas, que los estudiantes de Música popular interpretarán sin el "academicismo" planteado en las obras líricas.

Cátedra de Canto Lírico y Canto de Música Popular
Carreras de Música
Docentes:
Jimena Semiz
Marcela Carrizo
Alejandra Bermejillo
María Paz Iniesta
Antonio Stirn

TALLER

D-RIMANDO MUROS

LINK INSCRIPCIÓN

17 a 19 h
Peatonal

Identificar nuestras raíces para comprender quienes somos.
El diseño, como forma de derribar muros, de búsqueda del intercambio de saberes. El graffiti y la música, como forma de expresión.
Trae tu remera y la graffiteamos juntos.
Mostramos parte de lo que haremos en nuestra presentación en De rimando Muros con los jóvenes de la Unidad VI del Penal.
Compartimos con ustedes el desarrollo de la identidad del evento, rediseño de la marca, flyers, gorras y remeras y la familia de productos desarrollada como parte del Proyecto de Prácticas Sociales Educativas, acompañados por la cátedra Métodos de Diseño, que se llevó adelante durante 2019-2020 y 2020-2021

Docente: Mariana Gordillo
Estudiantes:
Luciano Nicolás Ruiz Maglione
Vicente Jereb Coria
Gestores en Unidad VI Penal:
Valeria Spinelli
Gabriel Pelegrina

TALLER

EXPLORACIONES VIVIDAS

LINK INSCRIPCIÓN

17.30 a 19.30 h
Peatonal

Desde su nacimiento, el ser humano explora diferentes sensaciones a partir del tacto, lo visual, la escucha y el gusto. Crece desde un comportamiento curioso. Por otro lado, en el arte se produce un proceso de transformación de la materia en un hecho estético, de sentido y significación posible.
La exploración vivencial profundiza los sentidos, dando pautas de acercamiento a la acción artística.
Esta propuesta permite, desde el azar hasta lo mimético, crear imágenes con diferentes herramientas: objetos creados, utilitarios y de la naturaleza.

Cátedra de Dibujo I y II
Carreras de Cerámica
Docente:
Patricia Colombo

MIÉRCOLES
19/10

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PERTENENCIA

CONCIERTO	CONCIERTO DE ESTUDIANTES	
18.30 a 19 h Auditorio Legislatura	Se interpretarán dos obras del repertorio de la cátedra: el chamamé "Madrugada y Serenata" de Horacio Castillo, y "El Ojo Azul" chamarrita compuesta por Diego Ferreira.	Cátedra de Interpretación II Percusión. Lic. en Música Popular. Carreras de Música Ensamble: Sebastián Aparicio Arrojo Amelie Jiménez Diego Ferreira Acompaña: Leandro Pares
CONCIERTO MUESTRA DE DANZA	RAÍCES COMPARTIDAS	
18.30 a 19.30 h Sala Elina Alba	Nuestra pertenencia a este tiempo y este territorio nos lleva a re-pensarnos, indagar y explorar nuestras raíces. Somos diferentes pero tenemos cosas en común. Entre ellas un legado cultural reflejado en la música y la danza folklóricas. Desde la cátedra de Audioperceptiva del Profesorado en Música, y la cátedra de Danzas Folklóricas, proponemos recorrer desde lo sonoro y lo corporal algunas de las canciones y danzas tradicionales de nuestro país, como puesta en valor de ese legado. Asimismo presentamos una versión propia del tema "Doña Ubenza", de Chacho Echenique.	Cátedra de Audioperceptiva y de Danzas Folklóricas. Carreras de Música Docentes: Prof. Ancelma Rosales Prof. Myrian Sequeira
CONCIERTO	VIENTO DE PRIMAVERA	
19 a 19.30 h Sala de las Mujeres, Legislatura	Concierto a cargo del cuarteto de Flautas "Suquía", con repertorio diverso de distintas épocas de la historia de la música y autores variados.	Cuarteto de flautas Suquía Integrantes: Elian Barrionuevo Natalia Zorrero Sofía Turrado Micaela del Milagro Cancino Ismael Acuña
PRESENTACIÓN	PRESENTACIÓN DE LIBROS	
19.30 a 20.30 h Auditorio	Cómo emprender en las industrias culturales y creativas - Jimena Caballero Diseño tipográfico. La tipografía más allá de la forma - Eduardo Pepe La cerámica artística en Mendoza a partir de los años 1976 a 2021 - Sergio Rosas	Jimena Caballero Eduardo Pepe Sergio Rosas
CONCIERTO MUESTRA DE DANZA	ENSAMBLE DE JAZZ	
21.30 a 22.30 h ECPI Teatro Quintanilla	Orquesta de la Ciudad de Mendoza acompañada por el Ballet de Danza Contemporánea de la Ciudad de Mendoza.	Mario Galvan Flavia Marino

JUEVES
20/10

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PERTENENCIA

CONVERSATORIO	MIS PROYECTOS CON EL ARTE	LINK REUNIÓN
11 a 13 h Virtual	Conversatorio con Alfredo Dufour Nació en San Juan en 1989. Es Lic. en Artes Plásticas egresado de la UNCuyo. Hablará sobre el recorrido realizado desde su formación en Mendoza, su inserción en Capital Federal y su experiencia internacional.	Alfredo Dufour Modera: Mgter Paula Pino
PERFORMANCE	LA HISTORIA NOS PERTENECE	
12 a 14 h Peatonal	Estudiantes de 2 ^{do} año de las carreras de Diseño Gráfico y Diseño Industrial realizarán una obra, objeto o gráfica escultórica tridimensional para portar sobre su cuerpo. La temática será aquella con la que se identifique y sienta pertinencia con el estilo, movimiento o escuela dentro de las estudiadas en la Cátedra.	Cátedra Historia del Diseño Carreras de Diseño Gráfico y Diseño Industrial Docentes: Omar Linares Alejandra Porco Claudia Chavarría María José Rodríguez
TALLER	TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN	LINK INSCRIPCIÓN
13 a 16 h Peatonal	La Serigrafía es un medio de reproducción gráfica. Es uno de los métodos de procesos en las Artes Gráficas. Este procedimiento se basa en partir de originales mecánicos, dibujos o fotografías. Es una técnica de mucha utilidad para aplicar en productos u objetos cerámicos, tanto decorativo o aplicación de marcas o logotipos.	Cátedra de Serigrafía Carreras de Cerámica Prof. Patricia Mom
CONVERSATORIO	DE LA REALIDAD VIRTUAL A LA VIRTUALIDAD REAL	LINK REUNIÓN
14 a 15.30 h Virtual	La pertenencia al mundo virtual de los centennials. Expositora: Luisa Banini (CABA) Abordaremos las nuevas subjetividades mediáticas de jóvenes y niños/as y la inmersión digital como permanencia e inmaterialidad. En el juego de las apariencias, la corporalidad y la sensualidad generan una ruptura témporo espacial de pertenencia e inmersión en mundos virtuales. Nuevas formas modales y nodales en la construcción del conocimiento, cambios escópicos, cultura RAM, divergencias, apariencias y las nuevas identidades de pertenencia de los centennials.	Cátedra Didáctica y Currículum. Cátedra Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales. Moderadoras: Adriana Arenas Carina López Natalia Marengo
TALLER CLASE ABIERTA	EXPERIENCIAS DE VINCULACIÓN PRODUCTIVA	LINK INSCRIPCIÓN
14 a 15.30 h Auditorio Legislatura	Se intercambiarán experiencias de vinculación entre instituciones/organizaciones, referentes de las demandas del territorio y distintos claustros y grupos de carreras de la FAD	Área de Innovación y Desarrollo Ana Clara Rezinovsky

JUEVES
20/10

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PERTENENCIA

CONCIERTO	CONCIERTO DE NIÑXS Y JÓVENES PIANISTAS	
15 a 16.30 h Sala Elina Alba	Esta propuesta es presentada por el Proyecto Pedagógico de Piano perteneciente a la Cátedra de Piano de la Mgter. Elena Dabul. Los pianistas interpretarán obras correspondientes a sus programas de cursado. El concierto está pensado para reunir los cuatro niveles del proyecto, al mismo tiempo que es la consecuencia de un trabajo de calidad que tiene a la inclusión como uno de sus pilares.	Proyecto Pedagógico de Piano Docentes: Tatiana Takhmanova Miguel Maryllack Marcela Martínez
INTERVENCIÓN	MURAL	
16 a 20 h Edificio Talleres (FAD)	Registro visual de interpretaciones de la temática propuesta que desarrollarán estudiantes del Taller I y II Pintura y estudiantes de intercambio provenientes de Sonora, México.	Cátedra Taller I y II Pintura Carreras de Artes Visuales Docentes: Lic. José Luis Molina Prof. Claudia Peralta Prof. Joana Ortega Lic. Sergio Amaya
PERFORMANCE	EXPERIENCIA SOBRE SUPERACIÓN Y EMPODERAMIENTO EN SECUNDARIA DE ARTE	
16.30 a 17 h Peatonal	Escuela Américo D'Angelo Experiencia de estudiantes de la escuela Américo D'Angelo. Como saberes transversales se trabaja la valoración de la afectividad y el cuidado del cuerpo en un mensaje de superación y empoderamiento, integrando la ecología y el reciclaje para el cuidado del ambiente. La experiencia se aborda desde la exploración, la experimentación, el análisis, la reflexión crítica y la interpretación artística creativa, metafórica y simbólica, integrando musicalización, artes visuales y teatro.	Prof. Adriana Arenas Prof. Guadalupe Rodríguez Caton
TALLER CLASE ABIERTA	LA CONSTRUCCIÓN DE PERTENENCIA POR MEDIO DEL HACER ARTÍSTICO	LINK INSCRIPCIÓN
16.30 a 18 h Auditorio Legislatura	Escultura en Hierro del Instituto Profesorado de Arte de San Rafael Presentación y evolución en el tiempo del Taller de Escultura en Hierro del Instituto Profesorado de Arte de San Rafael. Explicación sobre el manejo de la técnica apuntado a la identidad, la confianza, la interacción del grupo, para generar pertenencia como recurso creativo y en consecuencia crear nuevos lazos sociales. Se analizarán los fragmentos que conforman una obra terminada.	Patricio Pinto
CONCIERTO	CONCIERTO DE CANTO II	
17 a 18 h Sala Elina Alba	Repertorio seleccionado: música argentina y latinoamericana relacionado con nuestra identidad e idiosincrasia. Los estudiantes de Canto lírico, presentarán obras de características "académicas" con influencia de nuestros ritmos y poesías folclóricas, que los estudiantes de Música popular interpretarán sin el "academicismo" planteado en las obras líricas.	Cátedra de Canto Lírico y Canto de Música Popular Docentes: Jimena Semiz Marcela Carrizo Alejandra Bermejillo María Paz Iniesta Antonio Stirn

JUEVES
20/10

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PERTENENCIA

AUDIOVISUAL	MARATÓN DE VIDEOS. ESTUDIANTES DE LA TUPA	
17 a 18.30 h Sala Legislatura	Estudiantes de la TUPA presentarán sus videos en torno a la temática Pertenencia.	TUPA (FCPyS - FAD)
TALLER	SABERSE MANADA	LINK INSCRIPCIÓN
17.30 a 19 h Peatonal	Estudiantes y profesores trabajarán a partir de ampliaciones de huellas de manos realizadas en soportes planos. Compartirán la lectura de un texto a modo de disparador. Se utilizará esa imagen inicial para elaborar una nueva, obturando o resaltando parte de la información por ella brindada con técnicas libres, ya sea tintas, acrílico, collage, etc.	Cátedra Dibujo II y III Carreras de Artes Visuales Docentes: Flavia Gabriela Giménez Ana Inés Ferrarese María de los Ángeles Forcada Fernando Gabriel Guevara Maximiliano Castro
ACTIVACIÓN	VINCULACIONES SUBJETIVAS RELACIONALES	
18 h Plaza Independencia	Activación 3: Tras el grito del gol Memoria e identidad son conceptos inseparables cuando hablamos de pertenencia. Andreas Huyssen (2010), nos habla de la mala prensa que tiene en la sociedad contemporánea el olvido. Asegura que podemos describirlo como el fracaso de la memoria. Y asegura por otro lado, que la memoria se puede considerar clave para la cohesión social y cultural de una sociedad. Para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos o comunidades, las referencias a un pasado común nos permiten valorarnos y confiar en nosotros y en el grupo al que pertenecemos. De esta forma los estudiantes de Visión II, abordan temas relacionados a nuestras memorias compartidas: las políticas culturales en Mendoza, el retorno a la democracia, los nunca más, las pasiones compartidas, las memorias familiares, entre otros. Se propone unificar recursos, saberes y voluntades. Formar docentes de manera integral contribuyendo desde la Universidad a los procesos sociales y culturales de las instituciones.	Cátedra Visión II. Carreras de Artes Visuales Docentes: Fabiana Pereira, Verónica Aguirre Sergio Rosas
TALLER	LA TRANSFORMACIÓN DE LA MATERIA: CONSERVACIÓN EN PINTURA	LINK INSCRIPCIÓN
18 a 19 ECPI (MMAMM)	Se ofrecerán experiencias de restauración a partir del uso del microscopio, donde se podrán visualizar y evidenciar las micropartículas de fibras (componentes y diferenciación) de los soportes de telas de obras pictóricas.	Área de Restauo del Museo Municipal de Arte Moderno Mendoza (MMAMM) Lic. Cristina Sonogo
ACTIVACIÓN	ACTIVACIÓN TEXTIL: TELAR DE PEDALES	
18 a 20 h	Visibilización del funcionamiento artesanal del telar de pedales. Importancia de las técnicas ancestrales, exposición del trabajo en territorio que realiza la Facultad de Artes en forma sostenida en el tiempo (Lavalle).	María Cicchitti
CONCIERTO	LA PERTENENCIA A MI ESPACIO DE FORMACIÓN	
18 a 19 h Sala Elina Alba	Docentes que pertenecen a la FAD desde hace más de 30 años realizarán una muestra de música francesa y argentina. Compartirán música de Poulenc, Guastavino y Lasala.	Prof. Marcela Carrizo Mgter. Beatriz Plana Prof. Gustavo Gatica

JUEVES
20/10

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PERTENENCIA

CONCIERTO

LO CLÁSICO, LO NUEVO, LO PROPIO

19 a 19.30 h
Peatonal

Orquesta Con Brío en concierto

Gran parte de los integrantes de Con Brío son estudiantes o egresados de la FAD. Esta Orquesta cooperativa, independiente y autogestiva, ofrece al público un espacio nuevo donde hacer música nueva, orientada a las estéticas de vanguardia del siglo XX. Música casi nunca ejecutada (y por lo tanto, casi nunca escuchada) en las salas de Mendoza.

El concierto incluye música para solista, tangos y tonadas con arreglos musicales contemporáneos realizados por egresados y estudiantes de la FAD.

Orquesta Con Brío

CONCIERTO

IDENTIDAD Y SENTIDO DE PERTENENCIA DE LA GUITARRA EN LATINOAMÉRICA

19.30 a 21 h
Auditorio
Legislatura

Uno de los instrumentos más relevantes e identitarios de Latinoamérica es sin duda la Guitarra y por supuesto su amplísimo repertorio, a través de referentes como compositores e intérpretes, cada vez más creciente en esta geografía.

Y es la música, a través de la guitarra, capaz de transmitir todo un código sonoro que nos une como idioma común de pueblos latinoamericanos, generando de esta manera un sentido de pertenencia en nosotros.

Cátedra de Interpretación II y III Música Popular.
Cátedra de Licenciatura en Guitarra.

Carreras de Música

Docentes:

Prof. Cristina Dueñas

Prof. Oscar Puebla

Prof. Nahuel Romero

Prof. David Bajda

Prof. Ximena Hinojosa

VIERNES
21/10

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PERTENENCIA

TALLER CLASE ABIERTA

DE "NO-LUGARES" A LUGARES

LINK INSCRIPCIÓN

11 a 14 h
Legislatura
y Peatonal

Una reflexión sobre el sentido de pertenencia que posibilitan el Diseño y el Arte

Breve taller interdisciplinario en el que se trabajará partiendo del concepto de "no-lugar" desarrollado por el antropólogo Marc Augé para cuestionarnos y reflexionar sobre cómo el diseño y el arte pueden otorgar sentido de pertenencia a espacios públicos.

La propuesta invita a la reflexión, el debate y la acción: los participantes diseñarán una pequeña intervención in situ con el objetivo de brindar sentido de pertenencia a un espacio.

Se analizarán los fragmentos que conforman una obra terminada.

María Sol González
Marcos Sosa Eula María
Soledad Soria

CONCIERTO

ORQUESTA DE MÚSICA POPULAR

12 a 13 h
Plaza
Independencia

La "Orquesta de Música Popular", FAD-UNCuyo está integrada principalmente por estudiantes de distintas Carreras Musicales de la Facultad de Artes y Diseño interesados en complementar su formación participando de una experiencia de práctica musical de conjunto con un orgánico complejo, interpretando músicas populares latinoamericanas. Junto con los estudiantes de grado, la orquesta incluye egresados y músicos del medio artístico de Mendoza.

Carreras de Música
Director:
Octavio Pepe Sánchez

TALLER

EXPLOTART

LINK INSCRIPCIÓN

15.30 a 17.30 h
Peatonal

Desarmar objetos existentes para analizar sus componentes ayuda a entender no sólo su pertenencia tecnológica sino también, las lógicas productivas que llevaron a su realización.

Una vez comprendidas estas instancias se plantean nuevas producciones de objetos, juegos o artísticas que se asocian al territorio y a las posibilidades que ese territorio ofrece o limita. Desarmar para Entender, Entender para Conocer, Conocer para Pertenecer.

Prof. Juan José Chabrier

TEATRO

EL RITMO EN LA ESCENA TEATRAL

15.30 a 16.30 h
Peatonal

Escenas Teatrales a cargo de los estudiantes de la Cátedra de Técnicas Corporales IV.

Cátedra de Técnicas
Corporales IV
Lic. en Arte Dramático.
**Carreras Artes
del Espectáculo**
Docente: Prof. María Lacau

TALLER

TALLER DE CONTACT IMPROVISACIÓN

LINK INSCRIPCIÓN

15.30 a 17 h
Jardín 4.º Piso,
Legislatura

Se propone indagar acerca del vínculo y la comunicación del propio cuerpo con el de otros, a través del movimiento con la atención puesta en el presente. Se abordarán pautas muy sencillas de trabajo, como proponer, escuchar, jugar con impulsos, acción-reacción, dar y recibir peso, empujar, ceder, deslizar y rolar. Construir un nosotros a través del devenir del diálogo que surge de la improvisación. Experimentar la profundidad de pautas muy sintéticas, y la particularidad de la propia interpretación y de la grupalidad.

Irina Gruszka

VIERNES
21/10

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PERTENENCIA

INTERVENCIÓN	MURAL	
16 a 20 h Edificio Talleres (FAD)	Registro visual de interpretaciones de la temática propuesta que desarrollarán estudiantes del Taller I y II Pintura y estudiantes de intercambio provenientes de Sonora, México.	Cátedra Taller I y II Pintura Carreras de Artes Visuales Docentes: Lic. José Luis Molina Prof. Claudia Peralta Prof. Joana Ortega Lic. Sergio Amaya
TALLER	ROTACIÓN DE PINTURA II	LINK INSCRIPCIÓN
16 a 21 h Peatonal	<p>Propuesta grupo 1: Las y los estudiantes proponen trabajar con distintos elementos identitarios del paisaje urbano y/o natural, provenientes de la cultura y de la situación geográfica de nuestra provincia. El trabajo se realizará "en vivo" buscando la participación de espectadores casuales.</p> <p>Propuesta grupo 2: En esta propuesta, buscamos abordar las tensiones, entre pertenecer y no pertenecer, subrayando la exclusión, la discriminación, el racismo, el autorracismo, entre otras cuestiones que se vinculan al concepto de pertenencia y de no-pertenencia. Se busca visibilizar problemáticas sociales, tales como la discriminación por distintas condiciones (sociales, políticas, económicas, de género, discapacidad)</p> <p>Los y las estudiantes trabajarán in situ, con imágenes recogidas del entorno urbano para, posteriormente, componer una imagen que refleje alguna de las problemáticas expuestas.</p>	Estudiantes de Rotación de Pintura II Carreras de Artes Visuales Docentes: Olga Campassi Marta Paz Verónica Aguirre
TALLER	EL ENGOBE COMO TÉCNICA DE DECORACIÓN	LINK INSCRIPCIÓN
16 a 20.30 h Peatonal	<p>Desde las primeras piezas 6000 años a.c hasta nuestros días Técnica que permite colorear, texturar o impermeabilizar superficialmente las piezas cerámicas, partiendo principalmente de arcillas coloreadas natural o artificialmente.</p>	Cátedra Técnica y Práctica I Carreras de Cerámica Prof. Esteban Such Prof. Patricia Mom Biondillo.
ACTIVACIÓN	INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN ESPACIO PÚBLICO	
16.45 a 17.15 h Peatonal	<p>Danza improvisación en contacto Intervención que propone un accionar sobre el espacio disponible, a través de la resignificación del uso de los elementos que allí se encuentren. La grupalidad realizará una composición en tiempo real, a través del movimiento, contacto y comunicación entre los cuerpos, y la relación con el espacio, sus objetos y texturas. La improvisación no será pautada, y por lo tanto la incertidumbre formará parte del hecho artístico, proponiendo un estado de atención máxima para resolver el devenir grupal.</p>	Colectivo Aguaryjam Julián Salinas Verón Marina Estrella Sananes Celina Inés Dominguez Ariel Agüero Marcia Panelli Hernán Pereira Javier Lagrenade Gimena Gómez Rey Marcos Didier Quesada

VIERNES
21/10

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PERTENENCIA

CONCIERTO

PERFORMANCE DE INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN EN EL PIANO

18 a 19 h
Sala Elina Alba

Los participantes compartirán sus saberes en la interpretación, creación e improvisación en el piano con repertorio universal y latinoamericano.

Cátedra Piano
Complementario
Carreras de Música
Prof. Gustavo Gatica

ACTIVACIÓN E INTERVENCIÓN

SIN PERTENENCIA

18 a 19 h
Peatonal

Acción e intervención de baldosas en la peatonal con zapatillas de un solo pie, como símbolo de quienes son ignorados, marginados, quienes no tienen igualdad de oportunidades, quienes desaparecieron por abuso de autoridad, por hambre, por odio, por olvido. Así como en los 90 "El siluetazo" fue un hecho artístico y político, en esta propuesta se rescata el ritual a través de la imagen para dar presencia a los no presentes.

Taller I y II Pintura
Carreras de Artes Visuales
Docentes:
Lic. José Luis Molina
Prof. Claudia Peralta
Prof: Joana Ortega
Lic. Sergio Amaya

CONCIERTO

LIMINAL

19 a 19.30 h
Jardín. 4^{to} piso
Legislatura

Presentación sinestesia y arte sonoro

Ramiro Saravia

MUESTRA PERMANENTE

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UCUYO



PERTENENCIA

Individuales

RECHAZOS QUE NOS PERTENECEN

Sergio Villegas

El concepto de la obra es el rechazo de parte los padres que no quisieron hacerse cargo de su hijo y lo abandonaron, como también el rechazo de la sociedad al mirar al costado.

TRABAJAR PARA EL DESGASTE

Daiana Gisel Basceta Olmos

Se resignifican aspectos de costumbres primitivas de campo, vinculados a la decoración en la pobreza. Conservando una raíz de insólita naturaleza, cargada de una energía latente de manera innata. Se encuentra en cada fotografía una mirada artística en la composición, creada por objetos que cumplen una función estética en dicho entorno.

BLANCA, LILA, BLANCA, MATRICES Y REPRODUCCIONES

Maria Ines Marinero

Producción autorreferencial que relata el desarrollo existencial de las familias en general, con el fin de ubicarnos como observadores de nuestras conductas, para investigar, identificar y reconocer nuestros modos de reproducción cultural y el origen de sus matrices. Descubrir las y conectarnos con ellas, nos permite reflexionar críticamente, valorarlas, honrarlas y elegir desde la consciencia si queremos repetir las, resignificarlas o transformarlas.

EL DOLOR DE UNA, EL DOLOR DE TODAS

Ida Ana Gajardo Trapp

Metáfora de la violencia ejercida contra la mujer, a través de ella la memoria se activa y se hacen presentes las víctimas de la violencia de género, ocurridas principalmente en Mendoza, provincia con uno de los más altos porcentajes de violencia hacia las mujeres.

AQUÍ

Gimena Britos

Los recorridos del cotidiano forman una cartografía de encuentros con el otro, un manojito de coincidencias, o simplemente causalidades de habitar esos lugares para encontrarse con aquel que trazó un recorrido similar. Un día, una mañana o en horario laboral el circuito es un pasado y un presente, forma parte de mi entorno, aquello que da sentido a lo cotidiano.

I DON'T BELONG TO YOU

María Carolina Paredes

Obra relacionada con el tema del amor, el desamor, y el camino que transitamos a través de esos sentimientos al vincularnos con otros seres humanos. Relaciones que se construyen a partir de convenciones y mandatos, que suelen generar dolor, cuando buscamos despojarnos de ellos, tratando de entender qué significa "pertener" o no a otra persona.

MUESTRA PERMANENTE

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



PERTENENCIA

Individuales

ANTIRRETRATO - IMPERTENENCIA

Santiago Gerardi

Criatura periférica. Outsider. Lo ajeno y repelente completa el círculo, también es parte.

ESTUDIO I

Cristian Sevega

Espacio de experimentación, de creación artística, donde los procesos de estudio, como el espacio personal y la creación, crean un espacio único de pertenencia entre la creación, los sueños, los objetos, y el campo artístico se complementan.

MESA REVUELTA

María Gabriela Solís

Mesa revuelta de memoria, de mujeres, de recuerdos, de pasados, de palabras, de imágenes que evocan a un tiempo determinado y específico. A pertenecer, a formar parte de un grupo de mujeres que de algún modo se conectan con otras otras mujeres. Las mujeres aprendemos de otras mujeres. Sobre la mesa decimos o no decimos.

ACTO SACRÍLEGO

Patricia Colombo

Nuestro tránsito ha sido perplejo, desbordado, cínico, descreído, poseído, luchado, violentado hasta disgregado. Una Latinoamérica profunda sobre un verde paisaje, conquistada y sometida en el pasado con una herencia fuerte y obstinada. Hace surcos en el futuro con huellas tangibles de diversidad, lo heterogéneo marcando comunidad, unión y sentido de pertenencia.

NUESTRO ORIGEN

Martina Ceballos

Nuestro sentido de pertenencia viene ligado a nuestras raíces. Somos el fruto de nuestra propia historia. Pertenece a un hogar, a una familia, a una comunidad, a nosotros mismos. El sentido de la pertenencia viene desde lo más profundo de nuestro corazón, es un sentimiento que no se puede expresar con simples palabras.

TRANSMUTACIONES

Carina Paola Osorio

Transmutar, convertirse en, mutar, metamorfosear.
Ser ancestral y ser contemporánea.
Ser engobe y ser esmalte, ser precolombina y ser moderna.
Ser. Pertenecer. Aquí y ahora.

MUESTRA PERMANENTE

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



PERTENENCIA

Individuales

JARDÍN DE PIEDRA

Patricia Biondolillo

Nosotros, los seres humanos, nos relacionamos con el entorno natural, al que pertenecemos. Para sobrevivir, creamos y recreamos ambientes, a fin de modificar nuestras condiciones de vida. El impulso inherente de evolucionar, de crecer, en ocasiones nos ha llevado a perjudicar el ecosistema en el que vivimos, donde la flora, es vital para nuestra subsistencia.

Es urgente, replantearnos nuevas formas de relacionarnos con el medio ambiente, involucrarnos responsablemente, para posibilitar cambios de actitud colectiva y global.

FRAGMENTARIO

Eliana Celina Hipólito

Miro mi presente mientras él escarba mi pasado. Pandora de mis memorias. Descosiendo con sus agujas la trama de mi soy.

MEMORIA SELECTIVA

María Amparo Jan Casaño

Ser leal, es no condenar al olvido las acciones y el esfuerzo de quienes fraternizan en el recuerdo, es buscar una manifestación espiritual, que conduzca y anime a formular acciones de respeto hacia quienes, desde diversos lugares, conjugan la inmigración social y actualizan constantemente las antiguas, presentes y futuras historias personales y familiares.

EMANCIPACIÓN

Valeria Righi

Cómo nos damos cuenta que la MATRIZ de la cual partimos, desde múltiples factores, nos queda incómoda, no nos identifica? ¿Quiénes son las/os que con simples actos y palabras están apoyando tu identidad? ¿Cuándo te encontrás leyendo un posteo en las redes sociales sobre los estereotipos impuestos que te hacen ruido cada vez más?

CUERPO EN-VESTIDOS

Cristina Perez

Cuerpos "dentro de vestidos", donde el vestido es un atuendo que aprisiona, una cárcel capaz de encerrar los cuerpos desnudos de una niña, una joven y una anciana. Alusión a los mandatos culturales, la moda con sus condicionamientos e imposiciones. El sentido de "embestir", de vulnerar los cuerpos de tres mujeres en diferentes edades, cuerpos atropellados por la trata de personas, violentados por las sociedades patriarcales.

MUESTRA PERMANENTE

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



PERTENENCIA

Individuales

@ARCHIVADAS_MDZ

Fabiana Pereira

¿Cuáles son o fueron sus nombres? ¿Qué se sabe de sus historias de vida? ¿Dónde, cuándo y/o por qué fueron fotografiadas? ¿Qué evocan sus miradas, gestos y cuerpos? @archivadas_mdz propone una relectura de fotografías con relatos anclados en el contexto (espacio/tiempo) atendiendo a la representación y el lenguaje de los cuerpos de mujeres (niñas, adolescentes, jóvenes, adultas, ancianas), resignica el pasado desde el presente para visibilizar la presen[1]cia/ ausencia de sus cuerpos.

SIN TÍTULO

Andrea Leiva

S/T Pertenece a la serie "144" la cual reivindica el pedido de justicia manifestada en las calles ante la violencia de género. Los vestidos como símbolo de lo femenino actúan como un altar en memoria de víctimas de femicidio.

BIOMATERIALES A PARTIR DE DESECHOS ORGÁNICOS

Marianela Giovanetti

Desarrollo de diferentes biomateriales y bioplásticos a partir de desechos orgánicos. Representación de la revalorización tanto del territorio, como de toda la cadena que va desde la naturaleza, pasando por las comunidades y finalmente por el proceso de investigación y producción.

MUESTRA PERMANENTE

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



PERTENENCIA

Grupales

APUNTE POSTFOTOGRAFICO

Cátedra de Medios de Comunicación - Carrera de Artes Visuales

Docente: Alejandro Luis Iglesias

En un mundo saturado de imágenes circulantes en las redes sociales, la pertenencia es un concepto que se problematiza, tomando en cuenta mecanismos como la apropiación por ejemplo. Trabajo que pretende ser un reflejo de este problema desde los conceptos de Fontcuberta al arte contemporáneo.

PERTENENCIA EN EL ARTE CINEMATOGRAFICO Y GENERACIONAL

Taller de Escenografía para Cine y TV

Taller de Escenografía I, Maquetería

Carreras de Diseño y Artes del Espectáculo

Docentes:

Graciela D'Alessandro - Alba Gabriela Bizon - Mario Carlos Herrera - Lorena Baldin

Recreación de la casa del film Psycho, ícono del género suspenso que marcó a la generación de la época y persiste a través del tiempo, quedando como pertenencia en el arte cinematográfico por su reconocimiento en la creatividad e innovación del equipo creativo de la época.

CONFLUENCIA

María Inés Palero y María Gloria Comadrán

La Joyería Contemporánea entra en un sistema que permite comunicar a través de la materialización de objetos portables nuestras ideas. Objetos que se localizan en el cuerpo del portador, en lugares que pueden o no desafiar el uso tradicional pero que sin duda desafían la memoria colectiva de la joya. Producto cuyo común denominador es la Identidad y Pertenencia.

VINCULACIONES SUBJETIVAS RELACIONALES

Cátedra de Visión II - Carrera de Artes Visuales

Docentes: Fabiana Pereira - Verónica Aguirre - Sergio Rosas

Memoria e identidad son conceptos inseparables cuando hablamos de pertenencia. Andreas Huyssen (2010), nos habla de la mala prensa que tiene en la sociedad contemporánea el olvido.

Los estudiantes de Visión II, abordan temas relacionados a nuestras memorias compartidas: las políticas culturales en Mendoza, el retorno a la democracia, los nunca más, las pasiones compartidas y las memorias familiares, entre otros.

SENTIRNOS

Cátedra de Fotografía - Carreras de Diseño y Artes Visuales

Docentes: Daniel Serio - Fernanda Coria - Betiana Pons

En este momento, ahora, cierro los ojos y puedo sentir cada emoción, cada pensamiento, saber quien soy, donde estoy, que quiero, de donde vengo y adonde voy: SOY

Que me pertenece y que no, no lo se... amor, amistad, compromiso, ser parte, reciprocidad.

MUESTRA PERMANENTE

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



PERTENENCIA

Grupales

LO MONSTRUOSO Y LO HÍBRIDO

Cátedra Historia del Arte y la Escenografía I

Docentes: Magdalena Díaz Araujo

Las estudiantes expondrán sus producciones sobre la temática de lo monstruoso y lo híbrido. Estos objetos escenográficos (prótesis, máscaras, pinturas, maquetas, etc.) se proponen a partir del descarte/desecho y de algunos marcos teóricos sobre estas temáticas (J. J. Cohen, D. Haraway, M. Foucault, J. Butler, P. B. Preciado).

VESTIMENTA, ACCESORIOS Y PEINADOS

Como expresión de pertenencia cultural a Egipto y Grecia Antiguos.

Cátedra Historia del Arte y la Escenografía I y

Cátedra Vestuario y Caracterización

Carreras de Artes del Espectáculo

Docentes: Magdalena Díaz Araujo - Victoria Fornoni

Las y los estudiantes expondrán sus producciones colectivas de vestuario, maquillaje y peinados de Egipto y Grecia Antiguos, generadas a partir del descarte / desechos y del análisis propuesto por Daniela Lucena del artista Sergio De Loof. Presentarán además, figurines históricos correspondientes a la vestimenta y caracterización (accesorios, maquillaje y peinados) de las mencionadas civilizaciones como corolario del estudio de Egipto y Grecia Antiguos en la materia.

CAPULLE

Colectivo Las Hartas

Intervención que está conceptualizada en la forma de un capullo, como símbolo de dónde venimos, cada una de nosotras tan fértiles como nuestra tierra sintiéndonos parte de esa historia. Siete mujeres cautivas de nuestras enseñanzas, experiencias.

ANALOGÍAS SOBRE EL ATLAS DE ABY WARBURG

Cátedra de Análisis de las Formas - Carrera de Artes Visuales.

Docentes: Olga Campassi, Marta Paz y Cecilia Andressen

Se trabajará desde las imágenes, teniendo en consideración lo que se ha abordado desde la imagen pensativa a la relación intrínseca con la naturaleza, y también con las relaciones y dialéctica que surge del conocimiento y confrontación de diferentes imágenes correspondientes a diferentes tiempos, historias, sociedades, geografías, etc

REGALOS INSTITUCIONALES Y PRODUCTOS ARTÍSTICOS Y DE DISEÑO

Área de Innovación y Desarrollo FAD

MUESTRA PERMANENTE

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



PERTENENCIA

Grupales

ROMPER PARA SER

Leonor Ortubia y María del Carmen Ramírez

Ser humano significa para cada uno de nosotros pertenecer a una clase, a una sociedad, a un país, a un continente y a una civilización. (Claude Leví-Strauss). Sin embargo, la discriminación, la no aceptación y la intolerancia están íntimamente relacionadas al término "Pertenencia". En el contexto de nuevos y constantes cambios socio-culturales la formación de "El no pertenezco" puede revertirse desde una construcción individual o colectivo horadando esos sistemas establecidos para posibilitar nuevos roles y nuevas estrategias en su definición y construcción.

RELATOS DE REFUGIOS

Cátedra Taller de Grabado I y II - Carrera de Artes Visuales

Coordinan docentes: María Inés Zaragoza y Valeria Señorans

Libro en el que se responde de manera gráfica a la pregunta ¿Dónde sentimos que pertenecemos?

ESPACIALIDAD: GENERACIÓN Y ORGANIZACIÓN

Cátedra de Introducción al Diseño Industrial. Carreras de Diseño

Docentes Jerónimo Formica - Julio Quinteros Baez - Juan Paladino - Juan Chabrier
Monica Buccolini.

Pertenecemos a un espacio continuo; lo experimentamos desde lo físico, lo vivencial y lo conceptual; y lo construimos a partir de procesos originados por las ideas y las potencias de "un observador particular". Así, la espacialidad requiere de percepciones, interpretaciones, creatividad y voluntad para poder ser comprendida, imaginada y operada. Hacer uso del espacio, implica transformarlo. Solo así, es apropiable.

EL TIEMPO QUE NOS HABITA

Daniela Luquez, Eliana Hipólito, Tamara Cuidet, Marysol Caseres y Verónica Trigo

¿Qué encierra el sentido de pertenencia, esa identificación subjetiva que experimentamos respecto a lo que nos rodea, a lo que nos trasciende, a lo que nos marca en este aquí y ahora...?

Los recuerdos que generan las palabras, las ausencias, el tiempo y el espacio que ambigua y sutilmente nos atraviesa.

ANTISOCIAL SOCIAL CLUB

Taller modelado III

Docentes: Alejandro Lopez Saldaña y Clara Marquet

En un universo de posibilidades nos encontramos con aquellos que nos reflejan quienes somos, gustos, costumbres, saberes, experiencias compartidas cualquier punto de encuentro es bueno para saciar nuestra necesidad de reconocernos. Las personas creamos nuestra identidad en base a cómo los demás nos perciben socialmente y, también, en la forma en que nos identificamos con unas personas u otras, sintiéndonos parte e integrados en una comunidad.

MUESTRA PERMANENTE

Semana de las Artes y el Diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



PERTENENCIA

Audiovisuales

EL TRATAMIENTO DE LAS ESPECIES

María Gabriela Marín

Audiovisual creado en el marco del Proyecto: "El tratamiento de las especies" El cual surge como proyecto artístico en el cursado de Taller Cerámico IV, fruto del proceso de investigación sobre Covid-19. La pandemia nos condujo a la experiencia del encierro/confinamiento. Cómo especie humana sometemos a otras especies al encierro DE POR VIDA.

LA GUITARRA COMO SÍMBOLO DE PERTENENCIA LATINOAMERICANA

Cátedra de Guitarra - Carreras de Música

Docentes: David Bajda y Nahuel Romero

A partir de un proyecto de articulación con el área de formación de públicos de la Nave Universitaria, se plantea la propuesta de que una serie de estudiantes tengan la experiencia de participar de una sesión de grabación de audio y video profesional como parte de su formación académica.

Libros

CÓMO EMPRENDER EN LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

Jimena Caballero

Workbook digital dirigido a mujeres emprendedoras, creadoras, proyectistas o artesanas, que buscan lograr su fortalecimiento emprendedor a través de la adquisición de competencia y conocimientos sobre planificación, gestión, administración y finanzas.

DISEÑO TIPOGRÁFICO. LA TIPOGRAFÍA MÁS ALLÁ DE LA FORMA

Eduardo Pepe

Libro donde se desarrolla una reflexión sobre la tipografía en relación a los aspectos morfológicos, a sus posibilidades de uso y a sus fortalezas comunicacionales y expresivas.

A CERÁMICA ARTÍSTICA EN MENDOZA A PARTIR DE LOS AÑOS 1976 A 2021

Sergio Rosas (COMPILADOR)

Libro que indaga en los acontecimientos históricos locales y su relación dialéctica con una actividad compleja que requiere ser revisada y escrita para entender los procesos del presente desde nuestras particularidades. El proyecto se inscribe en una investigación de carácter teórico-empírico y apunta a reconocer las poéticas operantes en el campo mendocino para trazar la identidad propia de una diversidad coexistente y los idiolectos estéticos que caracterizan a este período.