

## Programa

### 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	<b>Música</b>		
CARRERA	<b>Licenciatura en Música - Especialidad Saxofón</b>		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Ord.75/16 CS-anexo 1—Reglamento Ord. 7/16 (normativa) Ord. 07/16 CS		
ESPACIO CURRICULAR	<b>Saxofón</b>		
RÉGIMEN	Anual	CURSO	A,B,C,D (CIEMU)
CARGA HORARIA TOTAL	256	CARGA SEMANAL	HORARIA Virtual: 10 hs. (ver Superior)
FORMATO CURRICULAR	Práctica Supervisada		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Para CIEMU A de Saxofón no necesita correlatividad (no habilitado en ciclo 2020) Para CIEMU B de Saxofón debe tener aprobado CIEMU A de Saxofón (o examen de ingreso 2020) Para CIEMU C de Saxofón debe tener aprobado CIEMU B de Saxofón Para CIEMU D de Saxofón debe tener aprobado CIEMU C de Saxofón		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Para CIEMU A de Saxofón no necesita correlatividad (no habilitado en ciclo 2020) Para CIEMU B de Saxofón debe tener aprobado CIEMU A de Saxofón (o examen de ingreso 2020) Para CIEMU C de Saxofón debe tener aprobado CIEMU B de Saxofón Para CIEMU D de Saxofón debe tener aprobado CIEMU C de Saxofón		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. PABLO SALCEDO (TITULAR)		
HORARIOS DE CLASE	Lunes y martes: 17.30 a 21 hs. , Miércoles 19 a 21 hs.		
HORARIOS DE CONSULTA	Lunes y martes: 17.00 a 17.30 hs.		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

### 2. FUNDAMENTACIÓN

La Cátedra de Saxofón tiene como premisa la enseñanza superior del instrumento tanto desde una perspectiva técnica como interpretativa. Teniendo en cuenta el amplio desarrollo que ha tenido el instrumento a lo largo de la historia, es de suma importancia que el programa tenga una gran apertura que permita abordar las diferentes posibilidades estilísticas que el instrumento permite. Se incluyen por tal motivo y de manera paulatina, los distintos lenguajes y estilos presentes en las obras académicas originales para el saxofón (desde la denominada música clásica a la música contemporánea), el desarrollo del instrumento en el jazz a través de obras para diferentes tipos de ensambles; técnicas de improvisación, digitación, transcripción y creación que permitirán al estudiante manejar múltiples estilos musicales con profesionalismo, ampliando las posibilidades y opciones laborales del egresado. La inclusión de estudios originales y específicos para las distintas técnicas del saxofón forma parte también del eje primordial para el estudio universitario del instrumento.

### 3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

#### Propósitos y competencias generales

- Formarse como intérprete en el instrumento ( soprano, **alto**, tenor, barítono )
- Conocer, abordar e interpretar el repertorio universal existente para el saxofón en sus diferentes estilos (clásico, jazz, contemporáneo, músicas del mundo), siempre teniendo en cuenta el nivel técnico a desarrollar en el presente curso (A,B,C,o D).
- Integrarse en grupos de cámara, grupos de música popular, orquestas sinfónicas, bandas y otras formaciones instrumentales.
- Asumir el rol de instrumentista solista.
- Ser consciente del sentido estético de la labor del intérprete y/o docente en su proyección a la sociedad.
- Desarrollar habilidades para la docencia del instrumento.
- Desarrollar Técnicas de improvisación en el instrumento.

#### Propósitos y competencias específico/as

##### Ciclo C.I.E.M.U. "A"

- . Lograr una correcta respiración, posición del cuerpo, técnica, afinación y embocadura para una adecuada emisión del sonido.
- . Establecer las primeras pautas para el desarrollo de la digitación, el staccato y la técnica general.

##### Ciclo C.I.E.M.U. "B"

- . Adquirir el conocimiento de toda la extensión del instrumento, técnica (escalas hasta tres sostenidos y tres bemoles) y su cromatismo.
- . Aplicar en forma práctica, la técnica adquirida, mediante la ejecución de dúos y obras adecuadas a su nivel.

##### Ciclo C.I.E.M.U. "C"

- . Desarrollar la técnica del instrumento.
- . Conocer y aplicar las posibilidades expresivas del instrumento a través de ejercicios de articulaciones y acentuaciones.
- . Desarrollar capacidad de organización en el trabajo autónomo y grupal.

##### Ciclo C.I.E.M.U. "D"

- . Afianzar la técnica para posibilitar el desarrollo de las potencialidades expresivas del alumno y su instrumento.
- . Interpretar composiciones musicales de diferentes géneros y estilos, con placer y creatividad, con un



crecimiento paulatino en sincronía, afinación e intencionalidad expresiva.

. Expresarse creativamente a través de obras instrumentales conjuntas, como música de cámara, ensambles de saxofones, orquesta juvenil, bandas de música, interpretando un repertorio “que resulte significativo” adecuado a sus posibilidades.

#### 4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

<p><b>CONCEPTUALES</b></p>	<p>Conocer, analizar, comprender y relacionar conceptos y hechos musicales históricos sobre el saxofón, los que han ido determinando las distintas estructuras, estilos y sonoridades dentro de la interpretación del instrumento en la música académica, el jazz y músicas del mundo.</p> <p>Entre los conceptos, técnicas y herramientas a desarrollar en el ciclo CIEMU se menciona:</p> <p><b>CIEMU A</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Embocadura y articulación básica, digitación básica en la extensión de dos octavas en el saxofón.</li><li>. Conceptos rítmicos básicos.</li><li>. Postura corporal correcta. Conciencia sobre tensiones y distensiones de diferentes partes de la musculatura, especialmente en la región de los labios y mandíbula, hombros y cuello.</li><li>. Respiración básica para comenzar el trabajo en el instrumento.</li></ul> <p><b>CIEMU B</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Articulación con ligaduras y staccato.</li><li>. Concepto básico sobre boquillas y cañas, sus medidas y opciones.</li><li>. Organización básica de estudio diario.</li><li>. Ritmos de mayor complejidad en relación a CIEMU A.</li><li>. Trabajo sobre el flujo de aire en escalas y ejercicios melódicos.</li><li>. Trabajo sobre la extensión completa de dos octavas con todos los sostenidos y bemoles.</li><li>. Trabajo junto al profesor realizando dúos básicos</li><li>. Ampliación de registro, articulación y sonoridad a través del trabajo con los diferentes libros de la bibliografía.</li></ul> <p><b>CIEMU C</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Nuevas articulaciones</li><li>. Concepto sobre optimización del tiempo durante el plan de estudio diario.</li><li>. Observación del proceso de pensar durante el estudio en sus diferentes espacios físicos (casa, aula, examen, concierto).</li><li>. Comprender la relación entre calidad y tiempo de estudio diario respecto al resultado interno – externo durante la exposición pública.</li><li>. Relacionar la respiración, el aprovechamiento y optimización del aire para lograr un flujo melódico discursivo en el saxofón.</li><li>. Comprender cabalmente la relación entre la articulación de la lengua en la caña y el movimiento de los dedos, optimizando la sincronía entre ambos movimientos.</li><li>. Abordar obras simples con acompañamiento de piano.</li><li>. Nociones básicas sobre vibrato</li><li>. Escucha de referentes saxofonistas en los diferentes estilos</li></ul> <p><b>CIEMU D</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Ampliación del repertorio para dúos entre saxos y con acompañamiento de piano.</li><li>. Trabajo de percepción de la afinación</li><li>. Aprender primeras notas de registro sobre agudo</li><li>. Técnica de glisando</li></ul>
----------------------------	--



	<ul style="list-style-type: none"><li>. Desarrollo estético con y sin glisando sobre diferentes melodías y ritmos.</li><li>. Ligaduras entre octavas, concepto de cámara en el espacio interno de la boca y anticipación de movimiento de apertura en boquilla para facilitar cambios de octava.</li><li>. Escucha de referentes saxofonistas en los diferentes estilos, trabajando la capacidad e incorporar técnicas a través de la imitación.</li><li>. Primeros multifónicos</li></ul>
<b><u>PROCEDIMENTALES</u></b>	<p>Desarrollar la capacidad de imitación, creación, interpretación e improvisación sobre los distintos géneros musicales en el saxofón propios de cada año de cursado, teniendo en cuenta los conceptos internalizados previamente.</p> <p>Además se solicitará búsqueda de información respecto a las obras a trabajar, elaboración de propuesta interpretativa de cada obra teniendo en cuenta aspectos motrices e intelectuales brindados por el profesor.</p>
<b><u>ACTITUDINALES</u></b>	<p>Se abordarán contenidos que tiendan a la interacción musical, a desarrollar la atención, la percepción y colaboración musical. Además se pondrá énfasis en lograr el estado corporal y sensorial óptimo para compartir un hecho musical. No menos importante es conocer y desarrollar aspectos actitudinales de cooperación, respeto y colaboración para con los compañeros estudiantes, profesores y la institución misma. Para lograr estos objetivos:</p> <p><b>CIEMU A</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Disposición positiva para cooperar, acordar, aceptar y respetar reglas de la institución y de la cátedra.</li><li>. Cuidado y uso racional de los materiales de trabajo y la bibliografía.</li></ul> <p><b>CIEMU B</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Adquirir perseverancia en el estudio sistemático diario del instrumento.</li><li>. Promover en el alumno su desarrollo personal creando motivaciones permanentes para el estudio del saxofón, mediante la adquisición de destrezas y conocimientos.</li></ul> <p><b>CIEMU C</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Tolerancia y serenidad frente a los resultados de las tareas desarrolladas.</li><li>. Disposición positiva para cooperar, acordar, aceptar y respetar reglas del trabajo grupal.</li></ul> <p><b>CIEMU D</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Promover por medio de la audición y observación de importantes instrumentistas el juicio crítico de acuerdo a las capacidades alcanzadas, la autoevaluación y el establecimiento de sus propia metas. (válido desde este curso hasta el final de la carrera)</li><li>. Valorar los aportes de otros estilos para interpretar con creatividad los diferentes géneros musicales.</li><li>. Superar los temores y los miedos a tocar en público y en examen, descubriendo de donde provienen los mismos y elaborando, personalmente, con el profesor o con ayuda médica profesional, los mecanismos de autodefensa y resistencia emocional para lograr el éxito en el concierto u examen.</li></ul>

## 5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

. Las estrategias de enseñanza y aprendizaje incorporan la interacción entre alumno y profesor de manera individual y personalizada. Esta modalidad es la manera óptima de trabajar el perfeccionamiento en un

instrumento musical. La misma se realiza utilizando la escucha activa, por parte de ambos, de ejemplos sonoros en el instrumento y la optimización a través de la imitación, repetición, creación e improvisación.

. El alumno paulatinamente va incorporando saberes a través de la escucha, del análisis en clase y luego en su espacio personal de estudio, con ayuda de medios multimedia, grabaciones de grandes exponentes del instrumento y con el aporte permanente del profesor.

. Se da relevancia a que el estudiante descubra y potencie su propio potencial musical, que encuentre soluciones a los distintos desafíos técnicos e interpretativos en un contexto de alegría y buena comunicación.

En Detalle:

#### **CIEMU "A"**

. Adquisición de conocimientos, historia, armado y cuidado del instrumento.

. Identificación de los órganos y músculos que intervienen en el proceso de la respiración, inspiración y expiración, empleo correcto de dichos músculos del aparato respiratorio.

. Comprender la función de los labios y dientes, desarrollando por medio de ejercicios adecuados, una correcta embocadura.

. Adopción de posturas correctas de brazos, manos y piernas.

. Comparación por medio de ejemplos de posturas incorrectas.

. Demostración visual y práctica de la utilización correcta de la lengua para el ataque inicial de las notas y el posterior desarrollo del staccatto.

#### **C.I.E.M.U. "B"**

. Utilización correcta de la columna de aire y su velocidad, para lograr la dinámica requerida en la notación musical.

. Aplicación y reafirmación correcta de la lengua, su posición, sincronización y flujo de aire, para la producción correcta de las notas destacadas.

. Aplicación sistemática de las alteraciones en las diferentes escalas mayores y menores (melódicas y armónicas) hasta tres alteraciones, arpeggios, terceras dobles y simples hasta dos octavas con tres tipos de progresiones.

. Aplicar diferentes articulaciones de memoria.

. Aplicación y conocimiento de todas las llaves en el desarrollo de la escala cromática con diferentes articulaciones.

. Ejercitación específica diaria de lecciones, para el desarrollo y mantenimiento integral de dedos, labio, lengua y respiración.

Ejecución de obras fáciles con acompañamiento de piano y dúos acordes a su nivel con finalidad recreativa, formativa y socio-afectiva.

#### **C.I.E.M.U. "C"**

- . Ejercitación adecuada de acentuaciones y articulaciones diversas para ampliar las posibilidades expresivas del instrumento.
- . Aplicación de la técnica adquirida en el staccato, mediante ejercicios adecuados, para dar mayores herramientas expresivas.
- . Utilización de las diversas tonalidades, completando su ciclo (escalas con 7 sostenidos y 7 bemoles), para el desarrollo sistemático de la técnica.
- . Incorporación de nuevos recursos expresivos: adornos, su escritura y ejecución a través dúos adecuados a su nivel y con sus pares.
- . Integrar distintos tipos de agrupamientos musicales para aplicar los conocimientos técnicos adquiridos.

#### **C.I.E.M.U. "D"**

- . Ejercitación de las diversas tonalidades a través del ciclo completo de escalas mayores y menores en todas las tonalidades, arpeggios, terceras y progresiones de diferente tipo y articulaciones.
- . Aplicación en clase, a partir de este año y cursos superiores, de las tonalidades de las escalas y ejercicios derivados de ella, de acuerdo a las tonalidades de los ejercicios de Small de cuarto preparatorio (CIEMU D), los Joseph Viola de 1ro, 2do y 3ro profesional para relacionarlas con los conocimientos previos del alumno.
- . Aplicación de los recursos expresivos (articulaciones, acentuaciones y adornos) en las escalas y ejercicios técnicos-melódicos específicos.
- . Ejecución de obras originales y transcripciones de estilo jazzístico para recreación y conocimiento de este estilo tan importante para el saxofón.
- . Programación acordada entre profesor y alumno de prácticas en organismos musicales de estudiantes y profesionales, como orquestas juveniles, sinfónicas profesionales, música de cámara y bandas de música.
- . Audición, mediante grabaciones y demostración práctica de la influencia del jazz en el saxofón a través de obras y ejecuciones de compositores e intérpretes importantes que, basándose en este lenguaje, compusieron obras trascendentales para el instrumento.
- . Audición de discos compactos y otras formas de reproducción apelando al repertorio disponible, tratando de abarcar distintos estilos y tendencias.
- . Observación de videos de grandes maestros e instrumentistas, conciertos y clases magistrales.

## **6. VIRTUALIDAD**

- . Se utilizarán los espacios virtuales disponibles en la UNCuyo, integrando parte de los contenidos con el trabajo en clase. Se utilizará la plataforma Zoom para clases virtuales semanales, Moodle para entrega de tareas, Whatsapp, Google Drive y toda herramienta digital que facilite la comunicación. semanal, promoviendo el desarrollo interactivo.

## **7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS**



- . Conciertos de Cátedra
- . Participación en Festival Flautas del Mundo
- . Participación en Encuentro de Saxofón

## 8. EVALUACIÓN

<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se tendrán en cuenta distintos aspectos referidos al proceso e interpretación del material estudiado durante el ciclo. Afinación, postura, ritmo, musicalidad, lectura, estilo, creatividad, ensamble, memoria, proyección sonora y desarrollo técnico de acuerdo al material de cada año.</li> <li>▪ Trabajos Prácticos y Asistencia a actividades extracurriculares de valor académico: Dos trabajos prácticos anuales, ambos consistentes en la participación de recitales organizados por la Cátedra y asistencia a Festival Flautas del Mundo y/o Encuentro Universitario de Saxofón. (Los alumnos de Saxofón serán beneficiados con becas completas otorgadas por la Fundación Love the World - Ama al Mundo para ambos eventos).</li> <li>▪ Evaluación Final: Los alumnos regulares (75% de asistencia) rendirán 2 estudios de la bibliografía del año respectivo, 2 obras con piano de la bibliografía del año respectivo y 1 obra para saxofón solo. Los Alumnos no regulares rendirán todos los estudios de la bibliografía del año respectivo, 3 obras con piano y 2 obras para saxofón solo.</li> <li>▪ Los Alumnos libres rendirán todos los estudios de la bibliografía del año respectivo, 4 obras con piano y 2 obras para saxofón solo</li> </ul> <p><b>Detalle de los criterios. Teniendo en cuenta que cada año tiene una mayor complejidad, los criterios serán evaluados de acuerdo al nivel y avance progresivo obtenido en clases.</b></p> <p><b>CIEMU A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Precisión en el manejo de recursos técnicos, staccato, dedeo</li> <li>. Afinación</li> <li>. Precisión en el manejo de recursos de ejecución: ritmo; articulaciones; dinámicas</li> <li>. Calidad de sonido</li> <li>. Comprensión y aplicación de los recursos interpretativos: estilo musical; respiraciones expresivas; tiempos en cuanto a la tensión/ reposo; rubato, fraseo y musicalidad</li> <li>. Recursos y manejo de timbres</li> <li>. Postura, relajación</li> </ul> <p><b>Ciemu B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Precisión en el manejo de recursos técnicos, staccato, dedeo</li> <li>. Afinación</li> <li>. Precisión en el manejo de recursos de ejecución: ritmo; articulaciones; dinámicas</li> <li>. Calidad de sonido</li> <li>. Comprensión y aplicación de los recursos interpretativos: estilo musical; respiraciones expresivas; tiempos en cuanto a la tensión/ reposo; rubato, fraseo y musicalidad</li> <li>. Recursos y manejo de timbres</li> <li>. Postura, relajación</li> </ul> <p><b>Ciemu C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Precisión en el manejo de recursos técnicos, staccato, dedeo</li> <li>. Afinación</li> <li>. Precisión en el manejo de recursos de ejecución: ritmo; articulaciones; dinámicas</li> </ul>
---------------------------------------	---



	<p>. Calidad de sonido . Comprensión y aplicación de los recursos interpretativos: estilo musical; respiraciones expresivas; tiempos en cuanto a la tensión/ reposo; rubato, fraseo y musicalidad . Recursos y manejo de timbres . Postura, relajación y presencia</p> <p><b>Cienu D</b></p> <p>. Precisión en el manejo de recursos técnicos, staccato, dedeo . Afinación . Precisión en el manejo de recursos de ejecución: ritmo; articulaciones; dinámicas . Calidad de sonido . Comprensión y aplicación de los recursos interpretativos: estilo musical; respiraciones expresivas; tiempos en cuanto a la tensión/ reposo; rubato, fraseo y musicalidad . Recursos y manejo de timbres . Postura, relajación y presencia</p>
<b>Acreditación</b>	Con Examen Final
<b>Criterios de acreditación</b>	<p>. Alumno regular: 70 % de asistencia o mayor . Alumno no regular: 50 % a 69% de asistencia . Libre: menos de 50 % de asistencia</p>

## 7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

<p><b>PRIMER AÑO</b></p> <p><b>NIVEL A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Alan Street. Escalas mayores, menores: melódica y armónica, arpeggios en todas las tonalidades.</li> <li>▪ Serge Bichon: Primer Tomo. 21 semanas de clases.</li> </ul> <p><b>Contenido Anexo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ John Laporta: 12 jazz/rock dúos.</li> </ul> <p><b>SEGUNDO AÑO</b></p> <p><b>NIVEL B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ampliación del registro y desarrollo de las diferentes articulaciones.</li> <li>▪ Guy Lacour: 25 estudios fáciles y progresivos.</li> <li>▪ Serge Bichon: Segundo Libro: una semana por clase.</li> <li>▪ Sigurd Rascher. Escalas</li> <li>▪ Le Detaché. J.M Londiex</li> <li>▪ Obra con pianos: Sylhouette. Crépin.</li> </ul> <p><b>TERCER AÑO</b></p> <p><b>NIVEL C</b></p>
---





- Marcel Mule. Escalas
- Guy Lacour : 25 estudios ( 2do. Libro )
- H. Klosé. 25 estudios diarios.
- Top Tones. Sigurd Rascher.
- **Obras saxo y piano:**
- Pastorale- Maurits KESNAR
- Danse Nostalgique. Jeanne LELEU
- Spring Waltz. Carl FRANKISER
- L`Age D`Or. Jacques IBERT
- Romanesca. Pierick HOUDY
- La Quataine. Fred KAY

#### **Contenido Anexo**

- Playbacks sobre esquemas de Blues. Improvisación.
- Lennie Niehaus: 12 ejercicios y 10 canciones de jazz, Vol. 1

#### **CUARTO AÑO**

##### **NIVEL D**

- J.L.Small: 27 Estudios Melódicos y rítmicos.
- J.M. Londiex. Grand Etudes.
- Ronald Caravan. Improvisation.
- Sy Brandon: Micro Pieces.
- Top Tones. Sigurd Rascher.

#### **Contenido Anexo**

- Playbacks sobre II, V, I.
- Lennie Niehaus: 12 ejercicios y 10 temas de jazz, Vol. 2
- Lennie Niehaus: Dúos de Jazz