

Resumen Técnico (hasta 500 palabras)

En esta investigación, apuntamos a la creación de una metodología que permita recuperar ejercicios técnicos de entrenamiento actoral –provenientes de diferentes técnicas y disciplinas- para su análisis, deconstrucción y reconstrucción para que el estudiante de teatro e incluso el actor/actriz profesional y el docente de teatro puedan proceder a su apropiación. Es decir, el desarrollo de un corpus de ejercicios primarios al servicio de la formación del actor.

En una primera instancia planteamos desarrollar un documento de registro del trabajo realizado dentro del Laboratorio de Investigación de la Biomecánica 2018, ordenar y registrar la experiencia para describir las estrategias desarrolladas en la recuperación de aquella técnica. A partir de este material proceder a su análisis, teorización y proyección. Etapa de formulación y sistematización de la metodología.

La segunda instancia busca llevar a la práctica esta sistematización recuperando ejercicios de otras técnicas y disciplinas, por ejemplo la Danza Odissi, el ejercicio del equilibrista de Peter Brook, entre otros, que resultan relevantes y claves en el trabajo de formación del artista.

Apuntamos a la producción de un registro en soporte audiovisual que logre dar cuenta de los avances, los aciertos y las dificultades que resulten del proceso de investigación-acción de las técnicas y la aplicación de nuestra inventiva en dichas técnicas, para generar una conclusión final que nos acerque a la construcción del corpus de ejercicios.

La tercera y última instancia busca formular un corpus de ejercicios tentativos. Luego de atravesar el proceso de investigación práctico -desde el trabajo con las técnicas corporales-, el registro escrito posibilitará la formulación de los resultados obtenidos. Cómo funciona y en qué medida, cómo se ve modificado. Cuáles son los riesgos de recuperar un ejercicio a través de él, etc.

Este corpus de ejercicios primarios pretende constituirse en una guía disponible para estudiantes, artistas y pedagogos que deseen aproximarse a una técnica al servicio del actor, su análisis, recreación, investigación y entrenamiento autónomo.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

- Estado actual de conocimientos sobre el tema (Indicar bibliografía)

Como antecedente de este proyecto, durante el año 2018 vivenciamos una experiencia pedagógica centrada en la recuperación de Secuencias de la Biomecánica de Meyerhold que fueron utilizadas en las cátedras de Técnicas Corporales I e Improvisación II, como así también en el Laboratorio de Investigación de la Biomecánica Contemporánea realizado en la FAD. NODO RED-CITU. En este periodo de recuperación de ejercicios utilizamos diferentes estrategias de investigación, análisis, imitación, repetición, sistematización y apropiación de los mismos.