



Resumen Técnico (hasta 500 palabras)

Se investigará sobre la creación colectiva y en especial sobre la herramienta creativa de la analogía. La analogía es un procedimiento lingüístico mediante el cual se crean palabras o expresiones nuevas, o se transforman otras existentes, con el fin de acomodarlas a un determinado modelo, en especial morfológico.

En el teatro la analogía es el procedimiento de realizar nuevas escenas para desarrollar un significado similar al planteado por los autores pero no idéntico.

En la primera etapa se realizará un marco teórico basado en revisión bibliográfica y entrevistas.

La revisión bibliográfica permite una sistematización de la información pre-existente. A través de la recopilación y análisis de material bibliográficos de distintos formatos y fuentes de investigación se identificarán elementos relevantes que servirán de fundación para conformar una base de datos específicos sobre la creación colectiva.

Complementariamente se realizarán entrevistas a directores, realizadores, hacedores e investigadores en este campo de estudio a nivel internacional, nacional y regional.

En una segunda etapa, se realizará un trabajo de campo basado en la observación directa y registro de a las experiencias expresivas de los alumnos de la cátedra de Improvisación I del grupo de Carreras Artes del Espectáculos.

En dicha materia, al principio, los alumnos realizan un trabajo con escenas análogas para actualizar escenas de autor a partir del uso de analogías teatrales. En una segunda etapa se trabaja con autores no teatrales para que los alumnos realicen escenas análogas basadas en escritos no teatrales.

Los datos obtenidos servirán de fundación para el desarrollo de una base de datos de escenas análogas, ya que existe muy poca literatura al respecto.

Finalmente se van a exponer las conclusiones obtenidas para crear un nuevo campo de conocimiento.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

- Estado actual de conocimientos sobre el tema (Indicar bibliografía)

La actividad de la Creación Colectiva es inherente a todas las etapas históricas de teatro y siempre, con mayor o menor grado en la participación de la teatralidad.