

Resumen Técnico (hasta 500 palabras)

Esta investigación aplicada, continuación y profundización del constante proceso de sistematización de saberes de Pedagogía teatral desarrollado durante 25 años por las cátedras a cargo de la Directora y co-Directora de este Proyecto, tiene dos propósitos: 1. Continuar reflexionando y poniendo en valor las posibilidades estratégicas que brindan los aprendizajes teatrales al desarrollo de habilidades sociales en niños y adolescentes y 2. Colaborar en la importantísima tarea de formar a nuestros alumnos y egresados jóvenes como investigadores, tan sistemáticos como apasionados.

En el desarrollo de su Teoría del código, Basil Bernstein afirma, refiriéndose a los lenguajes humanos, que *“los modos del afuera intervienen en la conformación del adentro”*. Afirmación que interpela la fuerza formativa que posee el nivel interaccional entre quienes aprenden, quienes enseñan y el modo en el que es abordado el objeto de conocimiento. Partiendo de este supuesto, buscaremos evidencias de situaciones concretas de interacción educativa en las que los aprendizajes teatrales colaboren de forma demostrable y concreta, a superar conflictos vinculares entre los alumnos, relacionados con la tolerancia y aceptación de la diversidad. Para esto, cada investigador realizará una tarea sistemática de observación de clases, de un docente de Teatro que se desempeñe en un contexto previamente determinado, para identificar qué estrategias utiliza, directamente direccionadas a promover procesos de integración respetuosa, tolerancia a la diversidad y resolución pacífica de confrontaciones vinculadas a esos aspectos. Luego se analizará y se reflexionará acerca de todo lo relevado, para avanzar *“acercando la lupa”* a un recorte más individualizado de la realidad, en la búsqueda de evidencias precisas y acotadas, acerca de lo que se intenta demostrar.

Se trabajará desde una mirada antropológica, con metodología de investigación cualitativa. Se registrarán evidencias de estrategias de enseñanza explícitamente facilitadoras de transformaciones concretas en la calidad de vida de los alumnos, porque los ayudan a adecuar su modo de ser y estar socialmente, a un modo de convivencia pacífico y constructivo.

Se espera obtener un Documento en el que, partiendo de lo testimonial y de la observación participante, se puedan identificar constantes que sean indicios demostrables de aprendizajes sociales, subsidiarios del aprender Teatro, como posibilitadores de superación de conflictividad social, en alumnos de primaria y secundaria de la provincia de Mendoza y se recojan y sistematicen estrategias utilizadas por los docentes para obtener este tipo de logros.

Este Documento aportará nuevas evidencias acerca del valor de los aprendizajes teatrales en el proceso de conformación de los alumnos como sujetos sociales y un apoyo metodológico-didáctico para los docentes de teatro.

Y, el proceso vivido, posibilitará a los jóvenes miembros del equipo, desarrollar y fortalecer sus habilidades investigativas.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

- Estado actual de conocimientos sobre el tema (Indicar bibliografía)

Como pedagogos teatrales, a nivel internacional, se reconoce la influencia indiscutible de dos maestros que abordaron el teatro como facilitador de aprendizajes sociales: el brasileño Augusto Boal (1931 – 2009), generador, junto a Paulo Freire, del movimiento de educación liberadora para los pueblos de América Latina y autor de la propuesta teórico metodológica *“Teatro del Oprimido”*, en la que plantea al Teatro como un modo de vida para pensarse en libertad y en paz, para *“inventar futuro en lugar de esperarlo”* y el alemán Bertolt Brecht (1898 – 1956), creador del Teatro épico y del efecto de distanciamiento, planteando al Teatro como herramienta para autoconstruirse y para pensar críticamente la realidad contextual.