

## Resumen Técnico

El desarrollo vertiginoso con que se desarrollan las tecnologías 3D impone realizar una mirada al interior de la Facultad de Artes y Diseño a fin de evaluar nuestra situación respecto de dichas tecnologías. Surgen al respecto dos preguntas problema a las que resulta imperioso dar respuesta: ¿Las iniciativas individuales que se están llevando a cabo, constituyen innovación institucional? y ¿Pueden estructurarse tales iniciativas en una visión conjunta que se materialice en un plan estratégico de desarrollo de las tecnologías 3D en la FAD?

El impacto de las tecnologías tanto en el diseño como en los procesos de producción implica plantearse nuevos desafíos en los programas formativos de las carreras de la FAD, ya sea desde el punto de vista de la actualización curricular o desde la propuesta de cursos o talleres para docentes y estudiantes. La dimensión que abarca la presente propuesta, tendiente a realizar acciones conjuntas en las Carreras de Cerámica Artística e Industrial, Artes Visuales y Diseño de Productos, contribuye a cerrar la brecha tecnológica existente entre los estudiantes de las diferentes carreras de la FAD. Asimismo, este abordaje multidisciplinar aspira a establecer una visión conjunta de las tecnologías y planear una estrategia de desarrollo para la innovación 3D.

El presente proyecto propone, como respuesta concreta a la problemática descrita, la realización de un relevamiento de las iniciativas 3D que se están llevado a cabo o que se han realizado en el pasado, en qué espacios curriculares, con qué medios, y de qué manera tales acciones se visibilizan dentro del ámbito académico. Una indagación sobre las experiencias exitosas nacionales e internacionales de incorporación curricular del 3D, un conjunto de entrevistas en profundidad a los actores para relevar las motivaciones, visiones y expectativas individuales y la coordinación de un trabajo conjunto con los mismos, que integre las acciones y recursos en un plan estratégico de innovación institucional 3D, capaz de albergar proyectos de mayor envergadura.

Dicho estudio nos permitirá dimensionar los esfuerzos en el hacer individual y la potencialidad de innovación que la integración de dichas iniciativas producirá a nivel institucional. De esta manera se propone innovar en acciones concretas que redunden en la formación de nuestros estudiantes como profesionales inmersos en la realidad tecnológica y artística del siglo XXI.

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### - Estado actual de conocimientos sobre el tema

A los cambios experimentados a lo largo de siete décadas respecto de su titulación, duración, programas y demás transformaciones, las Escuelas de Cerámica, Artes Visuales y Diseño, enfrentan actualmente su mayor desafío referido a las prácticas artísticas del siglo XXI. En el ámbito educativo la irrupción de la tecnología no solo ha cambiado la forma de interactuar, estudiar e investigar, sino también los procesos de producción artística.

La incorporación de software de modelado 3D en sus diferentes vertientes (modelado artístico y modelado técnico) ofrece un abanico de posibilidades que incluye tanto el bocetado digital de piezas de gran envergadura a fin de optimizar la cantidad de recursos