

## **Resumen Técnico (hasta 500 palabras)**

El siguiente proyecto de investigación aplicada refiere el campo de la museología de enfoque crítico, pedagógico e interdisciplinar, que tiene como objetivo diseñar un espacio museológico integral dentro del Centro de Estudios Cerámicos (CECer) que resguarde los bienes cerámicos materiales, artísticos y utilitarios, ya presentes en la Colección de Bienes Artísticos Culturales de la FAD (BACFAD) más el ingreso de nuevos tipos de bienes inmateriales, tecnológicos, bibliográficos y científicos puestos en valor por la nueva metodología de registro y conservación preventiva, a diseñar por el equipo, con el fin de generar el primer núcleo específico de la BACFAD por grupo de carrera sistematizado en una misma reserva.

Dicha ampliación de tipos de bienes que protege la BACFAD requiere el desarrollo de estrategias museística y políticas participativas del patrimonio cultural de la Facultad, siendo relevante problematizar no sólo la metodología de trabajo que se lleva dentro de la colección, sino también legitimar y reconocer otros bienes culturales que aportan a la identidad histórica, académica y creativa de la institución, como son el patrimonio inmaterial, tecnológico y científico que hasta la fecha no se vienen catalogando dentro en la institución.

Esta ampliación estratégica para el resguardo de más bienes, de diversa naturaleza y soporte, obliga a la creación y adaptación de espacios físicos que permitan una catalogación sistematizada, con criterios hacia la diversidad y efectividad educativa, comunicativa e interdisciplinar, tomando como lógica de organización la estructura por grupos de carreras, siendo la carreras de cerámica la primera en desarrollar salvaguarda específica dentro de la BACFAD vinculando como espacio físico del núcleo el CECer.

La metodología de trabajo del equipo de investigación se divide en tres líneas, acorde a las sugerencias de la UNESCO (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), las leyes nacionales y provinciales, para la construcción estratégica de colecciones patrimoniales de alta promoción cultural, siendo uno el registro e inscripción, otro la conservación y salvaguarda, y por último la difusión y transmisión. Cada una de estas líneas tiene sus propios objetivos internos que en sumatoria permitirán la investigación, catalogación y promoción de los diversos patrimonios, tanto materiales como inmateriales, de los bienes que conforman las Carreras de Cerámica y gestiona la BACFAD.

Como transferencia se proyecta realizar la Primera Jornada de Patrimonio Inmaterial que divulgue y discuta a nivel académico las estrategias para la gestión del patrimonio inmaterial en la FAD. Además, la construcción del núcleo BACFAD-CECer tendrá instancias participativas con la comunidad de cerámica a fin de desarrollar estrategias que vinculen y articulen el espacio de mejor manera con la comunidad universitaria y la difusión de su patrimonio para la investigación, la extensión y la enseñanza.