

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, Facultad de Artes y Diseño**  
**TÍTULO: MAGÍSTER EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA**  
**LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX**

**Requisitos de Ingreso:**

\*Poseer título de Licenciado, Intérprete o Profesor de Instrumentos (viento, cuerdas, piano, guitarra, canto, percusión y dirección coral otorgado por Universidad Nacional, Privada o su equivalente nacional, oficial o privada.

\*Egresados de Universidades Extranjeras deberán poseer título de grado al otorgado por la Universidad Nacional de Cuyo, previa aceptación del Consejo Directivo de la Facultad o por la vigencia de Tratados o Convenios internacionales.

COD	ASIGNATURA	REGIMEN	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVAS	MODALIDAD DICTADO	OBS.
-----	------------	---------	-----------------------	---------------------	--------------	-------------------	------

**SEMINARIOS TEÓRICOS COMUNES**

STC1	Historia Social de la Música Latinoamericana I	---	0	30	-	---	
STC2	Historia Social de la Música Latinoamericana II	---	0	30	-	---	
STC3	Música Popular Latinoamericana	---	0	30	-	---	
STC4	Metodología de la Investigación Musical	---	0	30	-	---	
STC5	Problemática Filosófica Latinoamericana	---	0	30	-	---	
STC6	Estética	---	0	30	-	---	
STC7	Epistemología y Metodología de la Investigación	---	0	30	-	---	

**CURSO TEÓRICO-PRÁCTICOS**

CTP1	Análisis I	---	0	30	-	---	
CTP2	Análisis II	---	0	30	-	---	
CTP3	Análisis III	---	0	30	-	---	

**SEMINARIOS TALLER COMUNES**

ST1	Música de Cámara I	---	0	30	-	---	
ST2	Música de Cámara II	---	0	30	-	---	
ST3	Música de Cámara III	---	0	30	-	---	
ST4	Música de Cámara IV	---	0	30	-	---	

COD	ASIGNATURA	REGIMEN	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVAS	MODALIDAD DICTADO	OBS.
<b>SEMINARIOS TALLER ESPECÍFICOS</b>							
ST5	Interpretación I	---	0	30	-	---	1 *
ST6	Interpretación II	---	0	30	-	---	
ST7	Interpretación III	---	0	30	-	---	
ST8	Interpretación IV	---	0	30	-	---	

<b>OTROS REQUISITOS</b>							
O01	Tutorías Actividades de Investigación	---	0	160	-	---	
	Tesis	---	0	-	-	---	

**TÍTULO: MAGÍSTER EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX**

**CARGA HORARIA TOTAL: 700 HORAS**

#### OBSERVACIONES

1 \* Cada maestrando, según su especialidad, cursará y aprobará los cuatro Seminarios de Interpretación de su instrumento o canto. Especialidades: piano, canto, vientos, cuerdas (arcos), guitarra, percusión o dirección coral