***Núcleos temáticos para el debate de los 21 puntos para una Ley Nacional Federal de las Culturas:***

1. **La Cultura como dimensión fundamental para el desarrollo humano y como patrimonio de identidad nacional.**
* ***¿Cómo definirla conceptualmente a partir de las relaciones entre cultura y desarrollo humano; entre diversidad cultural, identidad y patrimonio cultural?***

Se sugiere **para los tres primeros puntos**, entre otros documentos con los que puedan ya contar, ver la **definición de cultura a partir de la evolución de la relación entre cultura y desarrollo, en los documentos publicados de la** [**UNESCO**](http://www.es.unesco.org)que dan cuenta de los diferentes estados del debate: [Conferencia Intergubernamental sobre Aspectos Institucionales, Administrativos y Financieros de las Políticas Culturales, 1970, Venecia](http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000928/092837sb.pdf); [***Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, 1982, México***](http://unesdoc.unesco.org/images/0005/000525/052505sb.pdf)(se producen aquí ***definiciones muy importantes de cultura, identidad cultural y patrimonio cultural***; y tanto en la conferencia como en su declaración, en su preámbulo, ***se fijaron las bases de la relación entre cultura y desarrollo***); [Decenio mundial para el desarrollo cultural (1988-1997)](http://unesdoc.unesco.org/images/0008/000852/085291sb.pdf); [Nuestra diversidad creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, 1996](http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001055/105586sb.pdf) ***(“Un desarrollo disociado de su contexto humano y cultural es un crecimiento sin alma”***); [Declaración Universal sobre Diversidad Cultural, 2001](http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf) (***amplía en términos culturales la Declaración de Derechos Humanos de 1848***); [Agenda 21 de la Cultura, 2004](http://www.zaragoza.es/contenidos/cultura/observatorio/AG21_es.pdf); [Convención sobre la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, 2005](http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf) (entró en vigencia en 2007 por la ratificación de los estados miembros de la UNESCO); [Carta Cultural Iberoamericana, 2007](http://segib.org/cumbres/files/2006/01/Carta-cultural-iberoamericana.pdf); [Simposio “***Cultura y desarrollo ¿una respuesta a los desafíos del futuro?*** (París, 10/octubre/2009)](http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001876/187629s.pdf);

1. **Patrimonio cultural tangible e intangible**
* **¿Qué es un patrimonio cultural? ¿Cuáles son tangibles? ¿Cuáles intangibles? ¿Cómo debe preservárselos? ¿Cuáles son sus valores y funciones sociales y culturales?**

Se sugiere la lectura, entre otros documentos, del ***artículo 7 de la*** [***Declaración Universal sobre Diversidad Cultural***](http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf) ***(“Patrimonio cultural***”), de la [***Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural inmaterial, 2003***](http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf) (vigente desde 2006); de la [***Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, 2009***](http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/06859-ES.pdf), y de la [***Lista de Salvaguarda Urgente y el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia, 2009***](http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011).

* 1. **La cultura y sus valores material y simbólico, de uso y de cambio.**

Se sugiere la lectura, entre otros documentos, del ***artículo 8 de la*** [***Declaración Universal de la UNESCO sobre Diversidad Cultural***](http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf) (“*Los bienes y servicios culturales como portadores de identidad, de valores y sentido”, diferentes de otras mercancías*).

1. **La Ley Nacional Federal de Cultura como ley marco: qué representa; por qué la necesitamos; para quiénes es necesaria; entre quiénes y cómo la creamos y aplicamos.**

Un instrumento para:

* la redistribución de la riqueza y los bienes culturales materiales y simbólicos;
* la inclusión y desarrollo de la diversidad y pluralidad cultural, lingüística y artística;
* para la emancipación social y culturalde todas y todos los habitantes de la República Argentina.
1. **Las Culturas como derechos.**
* **¿Por qué la cultura es un derecho?** O bien, **por qué podemos pensar a las culturas como derechos?**

Se sugiere leer, para los puntos 4 y 5, entre otro documentos, los aportados por la UNESCO: [***Declaración Universal sobre Diversidad Cultural***](http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf) ***(Artículo 5: Derechos Culturales***); [***Declaración de Derechos Culturales de Friburgo, Suiza, 2007***](http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals239.pdf) y la [***Observación General sobre Derecho a Participar en la Vida Cultural, Ginebra, 2009***](http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/dchoscult_docbasicONU.pdf)(en especial, la Observación N°21, ref. al Art. 15, del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de Naciones Unidas que habla del derecho que tiene toda persona de participar de la vida cultural).

1. **Los derechos culturales.**
* **¿Qué son los derechos culturales y cuáles son?**
1. **Los sujetos y espacios culturales**
* **¿Quiénes son los sujetos culturales? ¿Quiénes son los sujetos que producen cultura? ¿dónde trabajan?**

Se recomienda en este ítem ***tener muy en cuenta la gran heterogeneidad de sujetos, tareas, espacios y naturaleza de las actividades culturales***: lo individual y lo colectivo; la actividad pública institucional, la actividad independiente en lugares públicos, la actividad privada; la de autogestión y/o comunitaria.

1. **Las disciplinas culturales.**

**¿Cuáles son las disciplinas culturales?**

* Se sugiere tener en cuenta la ***gran diversidad de disciplinas culturales,*** desde las más tradicionales hasta las más nuevas y coetáneas.
1. **Las culturas de los pueblos indígenas como patrimonio nacional en el marco de una matriz histórico cultural de nuestra América.**

Se sugiere leer, entre otros documentos, ***la*** [***Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural, 2001***](http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf) (“***Garantizar el respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades indígenas***”; “***la diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad***”; se recomienda la lectura de sus ***capítulos***, en especial, del ***1, 5*** y ***7***); [***Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003***](http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf)(vigente desde 2006); [***Lista de Salvaguarda Urgente y el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia, 2009***](http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011).

1. **El rol del estado: la cultura como política de Estado.**

¿**Cuál es el rol que debe cumplir el Estado para propiciar los derechos culturales ciudadanos?**

9.1 **La cultura como inversión federal para el desarrollo de nuestras diversidades artísticas y culturales**.

 Se sugiere la lectura, entre otros documentos, de los de la UNESCO: Informe [***Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural, 2009***](http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755s.pdf); y [***Congreso “La gestión del riesgo en el financiamiento de la cultura”***](http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/Cultura_desarrollo.pdf) ***(París, 16 y 17, mayo, 2010***).

1. **Los límites éticos y legales** (quiénes no pueden ser funcionarios culturales y sus razones).

Se sugiere leer, además de nuestro texto constitucional magno, lo que dice al respecto la [Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual](http://www1.hcdn.gov.ar/dependencias/dip/L%2026522.pdf).

1. **El Federalismo como razón de las políticas públicas culturales.**
	1. Jerarquización institucional de los gobiernos culturales.
	2. Relación entre el Ministerio Nacional y los distintos institutos nacionales de cultura.
	3. Relación entre el Ministerio Nacional y las provincias.
	4. Fenómenos de regionalización.

11.5 Seguimiento, investigación y evaluación de las políticas públicas culturales.

* **¿Qué entendemos por jerarquización de la calidad institucional del gobierno democrático de las culturas a nivel nacional, al interior de sus organismos e institutos?**
* **¿Qué entendemos por jerarquización de la calidad institucional de los gobiernos democráticos de las culturas en las provincias?**
* **¿Qué entendemos por políticas públicas federales? ¿Cuáles son las más necesarias o prioritarias?**
* **¿Qué organismos y/o instrumentos son necesarios para realizar periódicamente el seguimiento, investigación y evaluación de las políticas públicas culturales? ¿Quiénes y cómo deberían participar de ese proceso de seguimiento, investigación y evaluación?**
1. **Políticas públicas culturales y presupuesto nacional:** ¿Qué porcentaje del P.B.I necesitamos para nuestro desarrollo cultural nacional?

Se sugiere leer, entre otros documentos que desarrollan esta temática, el de la [**Carta Cultural Iberoamericana**](http://www.oei.es/cultura/cCultural.pdf)**, aprobada por la Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno,** en Montevideo, 2006, en especial, su segunda parte, cuyo estudio pertenece a la CEPAL (Comisión Económica para la América Latina, dependiente de las Naciones Unidas), los ***artículos 8, 9, 10,*** 11 y el 12, “***La meta de aumento de los presupuestos fiscales de cultura y recomendaciones para la política cultural”;*** de la [**Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura**](http://segib.org/upload/File/decculturaesp.pdf)**, del 26 y 27 de julio de 2007, en Valparaíso, Chile**, en la que se ***concluye que todos los países deben destinar al menos el 1 por ciento de su presupuesto a la inversión cultural para desarrollar los derechos culturales y la diversidad cultural;*** y el texto[**“Invertir en cultura: hacer de la diversidad su mejor activo. Principales logros, cifras y resultados”**](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/Folleto-FIDC-n2_01.pdf), UNESCO, 2013.

1. **La producción como industria cultural y las políticas públicas para su desarrollo** (industria cultural, mercado y Estado).

Se sugiere leer, entre otros documentos, el de la UNESCO de la [Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, 2001](http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf), **su artículo 9 sobre las industrias culturales;** el de la [**Carta Cultural Iberoamericana**](http://www.oei.es/cultura/cCultural.pdf)**, aprobada por la Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno,** en Montevideo, 2006, en especial, su segunda parte, cuyo estudio pertenece a la CEPAL (Comisión Económica para la América Latina, dependiente de las Naciones Unidas), en particular sus capítulos 10, Participación y consumo cultural y el 11, **El aporte de la cultura a la economía en los países de Iberoamérica (El PBI cultural; El Aporte de las industrias culturales y creativas);** el de la SELA (Sistema Económico Latinoamericano y del Caribe, organismo internacional de ámbito regional), [**Incentivo a las Industrias Culturales y Creativas en América Latina y el Caribe, 2011**](http://www.sela.org/attach/258/EDOCS/SRed/2011/06/T023600004770-0-Incentivo_a_las_Industrias_Creativas_y_Culturales-_Di_08-11.pdf)**;** y los ***documentos del*** [***MICA***](http://www.mica.gob.ar) (Mercado de Industrias Culturales de la Argentina), ***2013*** y del [***MICSUR***](http://www.micsur.org) (Mercado de Industrias Culturales del Sur), Mar del Plata, mayo de ***2014.***

* 1. **¿Cuál o cuáles son los instrumentos o entes institucionales más adecuados para la organización y administración financiera de las industrias culturales?** (Ente, Instituto, Agencia, etc).
1. **La producción cultural local y regional y las políticas públicas federales.**

***¿Qué políticas públicas federales son necesarias para la promoción y desarrollo y de las producciones culturales locales y regionales?***

1. **La producción cultural en el marco de la Ley de Servicio de Medios Audiovisuales.**

Se sugiere la lectura de la [***Ley*** ***de Servicios de Comunicación Audiovisual***](http://www1.hcdn.gov.ar/dependencias/dip/L%2026522.pdf) –y los [21 puntos](http://www.telam.com.ar/advf/imagenes/especiales/documentos/2012/11/509435587ec92.pdf) que fungieron de su fundamento- para discernir sobre lo atinente al porcentaje de la producción de contenidos culturales locales y regionales que establece la ley.

1. **La producción cultural federal y los circuitos y redes de comunicación en un contexto nacional, latinoamericano y mundial.**

***¿Qué entendemos por producción cultural federal? ¿Qué circuitos existen y necesitamos sistematizar y profundizar o bien, crear y desarrollar para que dicha producción cultural federal circule y se desarrolle a nivel nacional, sudamericano, latino e iberoamericano y mundial?***

1. **La cultura como un trabajo.**

***¿Qué clase de trabajo es cultural? ¿Cuáles los instrumentos de ese trabajo?***

1. **Los derechos de los trabajadores culturales.**

**¿Qué clase de trabajadores son los sujetos productores de cultura?**

(Tener muy en cuenta las respuestas al punto 6: sujetos y espacios culturales). **¿Cuáles son sus derechos como trabajadores?**

Se sugiere la consulta, entre otros documentos, de los siguientes instrumentos administrados por la UNESCO que reconocen y promueven la contribución de los artistas al desarrollo cultural mundial y por ende, plantean el reconocimiento de sus derechos como trabajadores culturales: [**La recomendación relativa a la Condición del Artista**](http://www.culturalrights.net/es/documentos.php?c=18&p=194)**, de 1980**, instrumento no vinculante que constituye un hito **al afirmar el derecho de los artistas a ser considerados trabajadores culturales**; el [**Observatorio Mundial sobre la condición del artista**](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID%3D32056%26URL_DO%3DDO_TOPIC%26URL_SECTION%3D201.html), instrumento Web para el seguimiento periódico de la recomendación de 1980 (forma parte de un conjunto de instrumentos y programas operativos creados por la UNESCO para los artistas; la [**Declaración Universal de la Unesco sobre Diversidad Cultural**](http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf)**, de 2001**, que reconfirma la necesidad de **reconocer debidamente los derechos de los autores y los artistas**; y la [**Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales**](http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf)**, de 2005** (entró en vigor en 2007), “**que promueve que las partes deben tener como finalidad respaldar y apoyar a los artistas y demás personas que participan en la creación de expresiones culturales**”.

La OIT (Organización Internacional del Trabajo), por su parte, adoptó en 2006 la **Recomendación sobre la relación de trabajo cultural.**

1. **Gestión Cultural y formación política, profesional y técnica.**

***¿Cuáles son los organismos e instrumentos más adecuados para la formación permanente, política, profesional y técnica de los gestores y hacedores culturales cuyas tareas son desarrolladas en el Estado, en el ámbito privado o autogestiva y/o comunitaria?***

1. **Políticas públicas culturales y la formación de un público democrático y federal:** Las culturas y la reelaboración de cánones artísticos y culturales abiertos a la diversidad y pluralidad y en contra de cualquier discriminación política, social, racial, religiosa y de género.

La formación de un público-espectador-sujeto cultural crítico-democrático y federal de las culturas.

20.1. **Espacios públicos de participación federal de los artistas y trabajadores de la cultura en la construcción y aplicación de la ley nacional federal de cultura.**

***¿Qué instancias de participación federal son necesarias establecer para que los artistas, trabajadores de la cultura, hacedores y gestores culturales realicen el seguimiento y evaluación de las políticas públicas culturales? (Congreso, foro, encuentro, etc), ¿Con qué frecuencia deberían realizarse?***

1. **Un Consejo Asesor Artístico y Cultural para la aplicación (y su seguimiento) de la Ley Nacional Federal de Cultura.**

***¿Por qué es necesario dicho Consejo? ¿Cuál o cuáles serían sus finalidades? ¿Quiénes deberían integrarlo? ¿Cuántos deberían ser sus integrantes y cómo y cuándo deberían ser elegidos?***