

### ARANCELES:

Activos: \$400.

Oyentes: \$200.

Alumnos, egresados y docentes de la UNCU tendrán, en ambos casos, un 50% de descuento.

Con la inscripción se deberá adelantar, en todos los casos, la suma de \$100 por transferencia bancaria. Datos que deben figurar:

ACOFART - BANCO GALICIA

Cuenta N° 9750339 - 3081 - 3

Se completará el resto del arancel en efectivo en Mendoza el día de la acreditación al comienzo del curso.

### INSCRIPCIÓN:

[extension@fad.uncu.edu.ar](mailto:extension@fad.uncu.edu.ar)

### Cierre de inscripción:

1 de Septiembre de 2011



**fad**  
FACULTAD DE  
ARTES Y DISEÑO

Secretaría de  
**EXTENSIÓN**



# SEMANA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA 2011

21 a 26 de noviembre

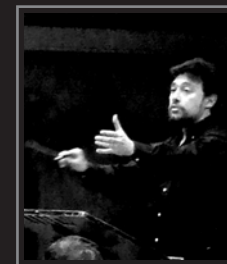
## DEDICADA A LA MÚSICA PARA 2 PIANOS Y PIANO A 4 MANOS

DESTINADA A COMPOSITORES Y PIANISTAS

SEMINARIO TEÓRICO (ANÁLISIS MUSICAL)

TALLER DE COMPOSICIÓN

TALLER DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL



**MIGUEL BELLUSCI**

Composición

(Buenos Aires / Mendoza)



**HELENA BUGALLO**

Piano

(Basel)

Cierre de inscripción: 1 de septiembre de 2011

Inscripción: [extension@fad.uncu.edu.ar](mailto:extension@fad.uncu.edu.ar)

Informes: [gabrielbarea@hotmail.com](mailto:gabrielbarea@hotmail.com)



**fad**  
FACULTAD DE  
ARTES Y DISEÑO

Secretaría de  
**EXTENSIÓN**

Este encuentro se propone propiciar el intercambio de experiencias entre compositores e instrumentistas, trabajando sobre el repertorio compuesto en los años más recientes, tanto de compositores internacionalmente reconocidos como de los compositores participantes. Este trabajo en común tiene como objetivo que ambos grupos de músicos tome conocimiento directo de la problemática específica del otro para profundizar y perfeccionar así su trabajo específico.

Está destinada a compositores, estudiantes de Composición y pianistas de nivel avanzado, en el caso de los alumnos activos, o a partir del nivel medio, así como a músicos y docentes de música en general en el caso de los alumnos oyentes, sin límite de edad.

#### **CARGA HORARIA:**

60 horas cátedra. La Universidad de Cuyo otorgará certificados de asistencia a los participantes.

#### **SEMINARIO TEÓRICO:**

De Lunes a Viernes de 9 a 12 hs. A cargo del **Prof.**

**Miguel Bellusci**. Está destinado a todos los participantes. En él se analizarán las siguientes obras, incluídas asimismo en el Taller de ejecución instrumental:

#### **2 Pianos:**

**Morton Feldman**, two pianos (1957)

**Steve Reich**, piano phase (1966)

**György Ligeti**, 3 Stücke für zwei Klaviere (1976)

**Miguel Bellusci**, 176 (2010/11)

#### **Piano a 4 manos:**

**Conlon Nancarrow**, Studies for Player-Piano Nr.6 (1988) y Nr.14 (1962)

**Mauricio Kagel**, Der Eid des Hippokrates (1984)

**György Kurtág**, 4 piezas de Játékok IV (1979): Kód-kánon, Dühös korál, Kéz a kézben, Kyrie.

#### **TALLER DE COMPOSICIÓN:**

Lunes 21 a Viernes 25 de Noviembre de 13.30 a 16.30 hs. A cargo del **Prof. Miguel Bellusci**. En él, los compositores seleccionados explicarán las obras presentadas, las cuales serán discutidas entre todos los participantes.

#### **TALLER DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL:**

Lunes 21 a Viernes 25 de Noviembre de 13.30 a 16.30 hs. A cargo de la **Prof. Helena Bugallo**. En él se prepararán las obras seleccionadas para su ejecución

en el Concierto final, seleccionadas entre las tratadas en el seminario teórico y las enviadas por los compositores participantes.

#### **ENCUENTRO DE COMPOSITORES E INSTRUMENTISTAS:**

Lunes 21 a Viernes 25 de Noviembre de 17.30 a 20 hs. Ensayos de las obras a ser presentadas en el concierto final, con la presencia de los compositores, en el caso de las obras presentadas por ellos. A cargo de ambos docentes.

**CONCIERTO FINAL:** se realizará el Sábado 26 de Noviembre a las 18 hs.

#### **REQUISITOS**

##### **Compositores activos:**

Deberán enviar la partitura de una obra para 2 Pianos o para Piano a 4 manos (puede incluir electrónica) en formato pdf para su consideración, y de ser posible (no obligatorio), audio de la ejecución instrumental o bien descarga de computadora, en formato mp3. Se podrán también enviar obras para otras formaciones, para su sola presentación en el Taller de Composición.

##### **Pianistas activos:**

Deberán enviar una grabación, en formato mp3, de su ejecución de una obra del S.XX a elección.

Para el envío de las partituras y grabaciones así como para consultas sobre el material de estudio del curso, dirigirse a: **gabrielbarea@hotmail.com**

Los participantes oyentes no deberán cumplir ningún requisito previo.

## Miguel Bellusci

### **Composición**

Compositor y director de orquesta, con estudios en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires, „Mozarteum" de Salzburg y Akademie für Tonkunst de Darmstadt. Postgrado en Composición Electrónica en la Escuela Superior de Música de Colonia, Rep. Fed. Alemana.

Fue fundador de la „Orquesta de Estudiantes del Conservatorio Nacional" de Buenos Aires, director titular de la “Nueva Orquesta de Cámara de Oberursel" y de la “Orquesta de Cámara Neu Isenburg", ambas en Alemania. En 1997 crea en Frankfurt el “Vokalensemble 20/21", grupo de solistas dedicado a la interpretación de la música vocal del siglo XX.

Ha participado como director y compositor en algunos de los festivales más prestigiosos dedicados a la música contemporánea: los Darmstädter Ferienkurse, Komponieren Heute en Colonia, y Herrensitzspectacle en Holanda, entre otros, estrenando obras propias y de diversos compositores contemporáneos.

Sus obras han sido ejecutadas en Argentina, Austria, Alemania, Holanda, Brasil y Rumania, así como difundidas por Radio Ciudad de Buenos Aires, HR (Frankfurt), WDR (Colonia) y SWR (Mainz) en diversas oportunidades.

Ha recibido varios premios por su trabajo como compositor, entre ellos, de la Universidad de Mainz en la Rep.Fed.Alemana, el premio TRINAC (CIM / UNESCO) y la Mención de Honor del Premio Nacional de Música en Argentina. Es titular de las cátedras de Composición y de Práctica Orquestal en la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza y profesor del Conservatorio “Manuel de Falla" de Buenos Aires.

## Helena Bugallo

### **Piano**

Pianista y musicóloga dedicada a la música de los siglos XX y XXI. Es egresada del Conservatorio Gilardo Gilardi de La Plata y de la State University of New York at Buffalo (EEUU) donde obtuvo un Master en Piano y un Doctorado en Musicología. Su tesis de doctorado se centra en la obra de Conlon Nancarrow.

Se ha presentado en prestigiosos Festivales internacionales como Tanglewood, Ojai Festival, Donaueschinger Musiktage, Musica Viva Munich, Witten Festival, Trienal de Colonia, Bienal de Venecia y Festival del Centro Histórico Mexico. Ha actuado como solista bajo la dirección de Reinbert de Leeuw, Peter Eötvös, Stefan Asbury, Peter Rundel y Marcus Creed, junto a la Symphonieorchester des Bayerischen

Rudfunks, Filarmónica de Varsovia, SWR Vokalensemble Stuttgart y Ensemble Resonanz, entre otros.

En 1995 funda el Bugallo-Williams Piano Duo, ensemble con el que desarrolla una extensa actividad artística. El dúo ha colaborado con compositores de la talla de Steve Reich, Louis Andriessen, Betsy Jolas, Lukas Foss y Carola Bauckholt, y grabado para los sellos Wergo, Albany Records y Neos. Aclamados por la crítica internacional, sus CDs incluyen estrenos discográficos de Stravinsky, Nancarrow, Erik Oña, Jorge Liderman y Edgard Varèse; de próxima aparición es la obra completa para piano a cuatro manos de György Kurtág. Desde 2006 Helena Bugallo es también miembro estable del Ensemble Phoenix Basel.

Ha sido docente en la State University of New York at Buffalo y en la Universidad de Birmingham (Inglaterra). Ha ofrecido numerosos talleres y clases magistrales en universidades norteamericanas y europeas.