

# Programa

Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño

Servicio de Educación a Distancia y Laboratorio Digital Educativo

Curso de extensión

Nombre del Espacio Curricular: Herramientas digitales en Educación Virtual

Carga horaria: 40 horas

Régimen de Cursado: Virtual y cuatro presenciales

Año Académico: 2010

Equipo de Cátedra: Profesor : Mgter. María Cristina Portalupi.

Tutor: Prof. Mariela Meljin

---

## Marco teórico referencial

Los cambios, que paulatinamente han ido sucediendo hasta la actualidad en la que, la pérdida de la fisicidad de la realidad, (y de lo aurático en los términos de Benjamín) la modificación del concepto moderno del tiempo, la hibridación de los relatos, los dispositivos y los medios nos enfrentan a un destinatario totalmente diferente.

Desde la educación y desde el rol del docente productor de materiales de estudio, de análisis y reflexión crítica, de programas y contenidos, nos exige replantear el acceso a la información, los modos no lineales de construcción del conocimiento y fundamentalmente el grado de participación que se le debe otorgar al alumnos en esa construcción.

- La producción de materiales no lineales, de la linealidad del texto al concepto de árbol o mapa conceptual que involucre al alumno en la actividad de búsqueda propia, de complementación y reflexión.

- Las nuevas formas narrativas nos proponen abordar la producción de esos materiales desde diferentes ángulos y con diferentes relaciones, a favor de que los alumnos encuentren el espacio que les sea más accesible.
- Apelar a los diferentes lenguajes de la hipermedia, desprendernos del lenguaje verbal para incursionar en los otros lenguajes, que a los alumnos les son más reconocibles.

Esto implica que los docentes debemos capacitarnos, no solo en el uso de las nuevas tecnologías, sino en reconocer sus códigos y sus discursos.

Las propuestas educativas, en la actualidad, deben permitir a los estudiantes optar por alternativas de aprendizaje que se adecuen de mejor manera a la situación particular en que ellos se encuentran.

### Espectativas de logro

Este curso busca capacitar a los docentes en la comprensión de las **nuevas condicionantes de la comunicación**, basadas en la **convergencia tecnológica y comunicativa**, fundada sobre:

1. La iconicidad o concepto de representación de la realidad, como una producción semiótica comunicativa, conceptual, perceptiva y expresiva.
2. La interactividad como una comunicación efectiva entre los actores.
3. La convergencia de medios.
4. La personalización de los contenidos.
5. La universalización de la comunicación que rescata, como nunca, la necesidad de la regionalización como elemento de la identidad.

### Contenidos conceptuales

Módulo 1. La composición en el Campus Virtual.

- La Comunicación en la pantalla.
- La Organización de la narrativa.
- Actividad Integradora 1.

Módulo 2. La Composición en la pantalla.

- La Pantalla y el relato.
- Estructura de la pantalla.
- Actividad Integradora 2.

Módulo 3. La Composición en los materiales impresos.

- Tipografía y tipografía. Estructura de la página y puesta en página
- Actividad Integradora 3.

Módulo 4. Trabajo Final.

### Contenidos procedimentales

- Que el alumno adquiera competencias mínimas en la generación de estrategias comunicativas en la pantalla, en un impreso y en una animación básica.
- Que el alumno conozca la disponibilidad de herramientas y recursos para enriquecer la comunicación.
- Que el alumno comprenda las destrezas a adquirir en las condiciones de producción e interpretación de las nuevas tecnologías y de los nuevos paradigmas de la comunicación

### Contenidos actitudinales

- Que el alumno comprenda, desde su rol de docente como productor de materiales de estudio, de análisis y reflexión crítica, de programas y contenidos, la realidad exige replantear el acceso a la información, los modos no lineales de construcción del conocimiento y fundamentalmente el grado de participación que se le debe otorgar al alumnos en esa construcción.

### Metodología

El cursado se realiza en forma virtual con cuatro presenciales.

Los módulos se organizan en forma semanal con lecturas, análisis, actividades y una actividad integradora que cierra el módulo y corresponde a uno de los ítems del trabajo final.

### Evaluación

Participación en los foros y entrega en forma y tiempo las actividades.

50% de asistencia a las presenciales.

Aprobación de las Actividades Integradoras y el trabajo final.

### Bibliografía

ORIHUELA, JOSÉ LUIS Y SANTOS, MARÍA LUISA. (2000). *Introducción al diseño digital. España*. Anaya Multimedia.

GUILLEM BOU BAUZA. (1997). *El guión multimedia*. Anaya Multimedia Universitat Autònoma de Barcelona. Antonio

Fernández Coca. (1998) *Producción y diseño Gráfico para la WWW*. Paidós

MICHEL CHION. (1998). *La audiovisión*. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona. Paidós

MARÍA TERESA LUGO Y DANIEL SCHULMAN. (1999) *Capacitación a distancia: acercar la lejanía*.

*Herramientas para el desarrollo de programas a distancia.* Argentina. Magisterio del Río de la Plata.

JAIME ALEJANDRO RODRÍGUEZ . *El relato digital.* Universidad Javeriana.

MARINA GARZA PEÑA. "...Y la Tipografía un día dejó de ser mas que monólogo". Universidad de Monterrey.

BAINES, PHIL Y HASLAM, ANDREW. Tipografía. Función, forma y diseño. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2002.

BLANCHARD, GÉRALD. La Letra. Enciclopedia del Diseño. Edit. CEAC. Barcelona España, 1990.

JUAN MARTÍNEZ-VAL. Introducción a la lógica visual

CAMUSSO MARIÁNGELES, MARCHETTI VIVIANA. *Comunicación Visual y Contratos de lectura. Un aporte desde el Diseño Gráfico al desarrollo de Materiales para EAD.* Artículo publicado en "La Trama de la Comunicación", Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencia Política y RR. II., Universidad Nacional de Rosario.ç

JÓDAR MARÍN JUAN ÁNGEL. *La era Digital: Nuevos medios, nuevos usuarios y neeos profesionales.*

RAZÓN Y PALABRA Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación

GARCÍA FERRARI TOMÁS. (2008). *Narrativas relacionales. Imágenes técnicas y tabularidad.* Seminario "Imágenes técnicas, dispositivos y pantallas. Pensar las artes audiovisuales, hoy". Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

Sitios

[http://www.imageandart.com/tutoriales/morfologia/logica\\_visual/index4.htm](http://www.imageandart.com/tutoriales/morfologia/logica_visual/index4.htm)

<http://unostiposduros.com>

[http://www.imageandart.com/tutoriales/typografia/familias\\_estilisticas/index.htm](http://www.imageandart.com/tutoriales/typografia/familias_estilisticas/index.htm)

[http://www.imageandart.com/tutoriales/typografia/relacionado\\_palabra\\_texto/index.htm](http://www.imageandart.com/tutoriales/typografia/relacionado_palabra_texto/index.htm)

[http://www.alzado.org/articulo.php?id\\_art=127](http://www.alzado.org/articulo.php?id_art=127)