



**JORNADAS LATINOAMERICANAS DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN EN ARTES Y DISEÑO.**  
**Encuentro de jóvenes investigadores 2010.**  
**13 Y 14 DE MAYO**

**13 de mayo. EDIFICIO DE ARTES VISUALES**

13 de mayo	Hora	Lugar	Actividades	Contenidos
	08:00 a 9:00	Edificio de Artes Visuales	Acreditaciones	Acreditaciones
	09:00 a 10:00	Aula de Teatro	Acto inaugural Locutor: Ricardo Miranda	<b>Discursos FAD /UNCuyo</b> <b>Entrega de distinciones. Profesoras Eméritas:</b> <b>Susana Antón; Mirta Poblet e Inés Rotella</b>
	10:00 a 10:45	Aula de Teatro	Concierto inaugural Locutor: Ricardo Miranda	<b>Programa I+D</b> <b>"Arte y Cultura en la modernidad mendocina: lo culto, lo popular y lo masivo"</b>
			Proyecto: <b>"Raíces: creación de una base de datos de música latinoamericana contemporánea".</b> <b>Directora: Elena Dabul</b>	Proyecto: <b>"Carlos Barraquero y su música "</b> <b>Directora: Ana María Olivencia</b>
			<b>Concierto " Raíces mendocinas"</b> Romanza Nº TITO FRANCIA (1926 – 2004) Guitarra: Marina Carrillo  Cantio Op. 185 EDUARDO GRAU (1919 – 2006) Guitarra: Cristina Cuitiño  De Buenos Aires morena... CARMEN GUZMÁN (1925) Letra de Héctor Negro Canto: Silvia Nasiff Guitarra: Cristina Cuitiño Piezas Sintéticas ROBERTO DE VITTORIO (1939 – 2004) Allegro ma non troppo Molto moderato Alegro Flauta: Lucas Ramallo (músico invitado) Guitarra: Marina Carrillo	<b>Quinteto CARLOS W. BARRAQUERO</b> Un poco lento- Allegro giusto Un poco sostenuto- Allegro risoluto  <b>Quinteto ACONCAGUA</b> Flauta: Samira Musri Oboe: Alejandra García Trabucco Clarinete: Sebastián Benenati Fagot: Ricardo Sánchez Corno: Alexander Takhmanov
	<b>10:45 a 11:00</b>			<b>Break</b>
	11:00 a 12:00	Aula de Teatro	Conferencia	<b>"Epistemología del Diseño: una aproximación".</b>



			Inaugural Locutor: Ricardo Miranda	<b>Dis. Ind. Beatriz Galán</b>		
12:15 a 13:15	Aula de Teatro		Inauguración Locutor: Ricardo Miranda	<b>Muestra de Arte: María Inés Rotella</b> <b>Muestra de Producciones Artísticas. Programa I+D</b> <b>Mgter. María Forcada y Mgter. Mónica Pacheco</b>		
13:15	Almuerzo					
<b>13 de mayo. EDIFICIO DE DOCENCIA</b>						
15:00 a 17:30	Aula Magna	Ponencias (15)	Aula Magna 15:00 a 16: 15	<b>Programa I+D</b> <b>Presentación de libro Mgter. María Inés García</b> Moderador: S. Mercou / D. Bloise		
				Las Artes visuales mendocinas desde 1990 a nuestros días: estudio del comportamiento estético de artistas del medio. M. Forcada; V. Leal; E. González; A. Iglesias; P. Benito; S. Gutierrez; G. Guillo; F. Guevara; J. Dolinsky. FAD. UNCUYO		
				Carlos Barraquero y su música .Tercera etapa: Música Sinfónica A.M. Olivencia; V. Vera; V. Cortés; F. Ordoñez; M. Porta; M. De Vittorio; N. Farías. FAD. UNCUYO		
			Revisión teórica y crítica de la cultura popular en sus relaciones con el orden social, la expansión mediática y el bloque del poder. O. Zalazar.; M. Molina; P. Sahade; J.J. Navarro. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNCUYO			
			Polifonía de fiestas mendocinas actuales: fiestas vendimiales, patronales y veladas de santos. M. Pacheco; D. Bosquet; M. Masera; F. Prado; M. Gelardi; A. Iribarren. FAD UNCUYO			
			Raíces: creación de una base de datos de Música Latinoamericana Contemporánea. 3º etapa: Mendoza (2007-2008) E. Dabul; C. Cuitiño; D. De Marinis; S. Nasiff; M. Pacheco; A. M. Otero; N. Grozdev; M. Nedyalkova; D. Bosquet; C. Florit; M. Carrillo; F. Prado; A. Piezzi; V. Garmendia; E. Villafañe. FAD. UNCUYO			
			Entre la tradición y la renovación. Prácticas y cultores de la canción popular en Mendoza, entre 1930 y 1980. M.I. García; O. Sánchez; G. Vargas; D. Bosquet; R. Urbay; M. Greco; J. Troyano; F. Laiseca; C. Molina. FAD. UNCUYO			
			<b>GRUPO N°1</b> <b>16:15 a 17:30</b>  Mod. Reem V. Zani / C. Soria	<b>Aula Magna. EJE A</b> Mod: S. Mercou / C.Cuitiño 1 Ponencia 2 Ponencia 3 Ponencia 4 Ponencia 5 Ponencia	<b>Aula 5. EJE B</b> Mod: S.Vicente/ F. Pierantonelli 1 Ponencia 2 Ponencia 3 Ponencia 4 Ponencia 5 Ponencia	<b>Aula 6. EJE C</b> Mod.: A. G. Ortega / V. Merelo 1 Ponencia 2 Ponencia 3 Ponencia 4 Ponencia 5 Ponencia
<b>17:30 a 17:50</b>		<b>Break - Pósters</b>				
18:00 a 19:00	Aula Magna	Conferencia Moderadora: Elena Dabul	<b>"Formación del músico profesional: el caso del posgrado en Interpretación de Música Latinoamericana".</b>			



	19:00 a 20:00	Aula Magna	Conferencia Moderadora: Elena Dabul	<b>Prof.. Dora De Marinis</b> <b>"La flauta dulce un instrumento principal, una herramienta pedagógica de primera mano"</b> <b>Prof. David Gómez García</b> Decano del Conservatorio de Artes Integradas de Cali. Universidad de Colombia			
	21:00	Teatro UNC		Concierto Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Posgrado			
<b>14 de mayo. EDIFICIO DE DOCENCIA</b>							
Día	Hora	Lugar	Actividades	Contenidos			
14 de Mayo	09:00 a 10:00	Aula Magna	Presentación Locutor: Ricardo Miranda	<b>PICTOS ARTE</b> Músicas populares cuyanas de base tradicional. Prácticas de producción, circulación y recepción en la construcción de los imaginarios de nación en distintos momentos del siglo XX Octavio Sánchez  Cerámica Contemporánea. Hacia una tecnología especializada en pastas vítreas y su aplicación en los campos artísticos y del diseño. Elio Ortiz  La interpretación de la música argentina para piano: nuestra escuela pianística. Dora De Marinis  Cultura estética, posmodernidad y mundialización, 1960/2000 del pop al neoconceptualismo: el arte local en el contexto de los nuevos escenarios del arte latinoamericano contemporáneo. Oscar Zalazar  Fundación de la Universidad Nacional de Cuyo. Unidad Administradora PICTO ARTE Rubén Torres			
	10:00 a 11:00	Aula Magna	Conferencia Locutor: Ricardo Miranda	<b>"Problemática de una tesis en soledad. Pasos a seguir para producir un trabajo final".</b> <b>Mgter. María Graciela González de Díaz Araujo</b>			
	<b>11:00 a 11:15</b>		<b>Break - Póster</b>				
	11:15 a 12:30	Aula Magna /Aula5/ Aula6	Ponencia (15) <b>GRUPO Nº 2</b> Mod. Reemplazante R. M. Echegaray/ Elena Dabul	<b>Aula Magna. EJE A</b> Mod: C. R. Del Rosso / M.Lemos 6 Ponencia 7 Ponencia 8 Ponencia 9 Ponencia 10 Ponencia	<b>Aula 5. EJE B</b> Mod.: C. Cuitiño / S. Pionetti. 6 Ponencia 7 Ponencia 8 Ponencia 9 Ponencia 10 Ponencia	<b>Aula 6. EJE C</b> Mod.: L. Braconi / F. Coria 6 Ponencia 7 Ponencia 8 Ponencia 9 Ponencia 10 Ponencia	
	12:30 a 13:00	Aula Magna	Presentación Locutor: Ricardo Miranda	Presentación del libro: <b>"Repertorio Argentino para Violín. Siglo XX – XXI"</b> <b>Dra. Mariela Nedyalkova</b>			
	13:15		Almuerzo				



Universidad Nacional de Cuyo  
**Facultad de Artes y Diseño**

	15:00 a 16:15	Aula Magna /Aula5/ Aula6	Ponencias (15) <b>GRUPO Nº 3</b> Mod. Reemplazante R. Tomassiello	<b>Aula Magna. EJE A</b> Mod.: C. Cuitiño / S. Pionetti 11 Ponencia 12 Ponencia 13 Ponencia 14 Ponencia 15 Ponencia	<b>Aula 5. EJE B</b> Mod.: M.E. Trozzo / J. Falcón 11 Ponencia 12 Ponencia 13 Ponencia 14 Ponencia 15 Ponencia	<b>Aula 6. EJE C</b> Mod.: S. Vicente / C. Pacini 11 Ponencia 12 Ponencia 13 Ponencia 14 Ponencia 15 Ponencia
	16:15 a 17:00	Aula Magna	Presentación Moderador C. Cuitiño	Carrera de Posgrado <b>Maestría en Diseño para los Desarrollos Regionales</b> <b>M. Beatriz Plana y Luis Sarale</b> <b>"El diseño como herramienta de desarrollo"</b> <b>DI Mónica Pujol</b>		
	<b>17:00 a 17:20</b>	<b>Break – Pósters</b>				
	17:30 a 18:45	Aula Magna /Aula5/ Aula6	Ponencias(15) <b>GRUPO Nº 4</b> Mod. Reemplazante M. Echegaray	<b>Aula Magna. EJE A</b> Mod.: R. Tomassiello 16 Ponencia 17 Ponencia 18 Ponencia 19 Ponencia 20 Ponencia 21 Ponencia	<b>Aula 5. EJE B</b> Mod.: V. Zani / F. Yarllur 16 Ponencia 17 Ponencia 18 Ponencia 19 Ponencia 20 Ponencia 21 Ponencia	<b>Aula 6. EJE C</b> Mod.: M.B.Plana / M. Jordán 16 Ponencia 17 Ponencia 18 Ponencia 19 Ponencia 20 Ponencia 21 Ponencia
	19:00 a 20:00	Aula Magna	Conferencia Moderadora : María Forcada	<b>"Arte emergente o alternativo e identidades".</b> <b>Mgter. María Dolores Moyano</b>		
	20:00	Aula Magna	Cierre	<b>Presentación de Revista Huellas. Homenaje In Memoriam.</b>		

**TOTAL PONENCIAS ORALES 63 PÓSTER 7**