



	<p>LICENCIATURA EN CERÁMICA ARTÍSTICA Para cursarla cursada Análisis de las Formas Para rendirla aprobada Análisis de las Formas</p> <p>DISEÑO ESCENOGRÁFICO Para cursarla cursada Dibujo I Introducción a la Escenografía Para rendirla aprobada Introducción a la Escenografía</p>
EQUIPO DE CÁTEDRA	Titular: <b>SERGIO ROSAS</b> JTP: Prof. <b>VÓRNICA AGUIRRE</b>
HORARIOS DE CLASE	LUNES de 15 a 18 hs MARTES de 18 a 21 hs
HORARIOS DE CONSULTA	Virtuales y presenciales (en la medida que las condiciones sanitarias y protocolo Institucional lo permita)
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	Se aceptan hasta 3 (tres) alumnos que realicen estancia hasta agosto y tengan buen manejo del idioma

## 2. FUNDAMENTACIÓN

La materia Visión I, se presenta en secuencia con su correlativa anterior: Análisis de las Formas de primer año, dando continuidad a los procesos de visualización, identificación, interpretación y análisis de producciones artísticas, emergentes en sus contextos particulares. La puesta en co-relación anacrónica de obras de diferentes géneros disciplinares, tienden a favorecer el desarrollo de competencias centradas en la solución de problemas por medio de redes relacionales surgidas de la selección, profundización y aplicación de contenidos conceptuales a casos presentados en clase o generados creativamente por los alumnos. Se utiliza el Pensamiento Sistémico o contextual como marco teórico para la organización relacional de contenidos conceptuales y como metodología de abordaje a las producciones artísticas. Varias teorías pueden coexistir dentro de este marco, pero se acude principalmente a Semiótica, Crítica genética o de procesos y Enacción o cognición corporeizada.

En este segundo año, el estudio y las prácticas hacen foco y se profundizan en la producción artística, mediante la puesta en diálogo de obras tradicionales y contemporáneas, que obliga a la interrelación y aplicación selectiva, creativa y personal de contenidos conceptuales utilizando como eje articulador EL ESPACIO. Se elige el mismo, por ser un concepto mediador, presente en las producciones de las diferentes carreras que cursan la materia. Un proceso que se completará y profundizará en la correlativa siguiente: Visión II

Los contenidos conceptuales y prácticas de aplicación, proporcionarán léxico apropiado, reflexión crítica y autocrítica y fundamentaciones adecuadas para la interpretación y análisis, así como para la producción artística personal. Asimismo, un bagaje abierto de conceptualizaciones y competencias que permitan la transferencia, la profundización y/o continuidad de los estudios artísticos de manera abierta, "liminal" o "indisciplinada".

## 3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

Se espera que al completar el curso, los alumnos puedan, especialmente, identificar, seleccionar y aplicar contenidos específicos de manera interrelacionada en obras artísticas situadas, vinculadas a su contexto geográfico y socio-histórico.

Haya agudizado su percepción visual, pueda experimentar y proponer distintas configuraciones estructurales significativas, insertas en diferentes entornos espaciales, ya sean representados en el campo bidimensional (espacio ilusorio) y/o activados en la realidad concreta (espacio real).

Además, puedan incorporar, afianzar y utilizar la terminología específica, por medio de la lectura y su aplicación en comentarios, interpretaciones y fundamentaciones escritas, aplicar los contenidos aprendidos en la realización de propuestas artísticas personales y adquirir confianza en la realización de apreciaciones críticas y autocríticas

Por otra parte, se considere factible el trabajo interdisciplinario o de grupo y se ejercite en la búsqueda, registro y/o archivo de experiencias propias o de otros, valorando los procesos y resolución de problemas con una perspectiva proyectual, iniciándose así en una metodología de investigación artística desde la producción.

#### 4. CONTENIDOS (AJUSTES PARA LAS CONDICIONES DE DESARROLLO EN PANDEMIA)<sup>1</sup>

La organización de contenidos conceptuales, se visualiza como *estructura interrelacionada* mediante líneas punteadas, siendo así coherente con la propuesta metodológica. El abordaje de algunos contenidos supone el conocimiento previo de los mismos en la correlativa anterior: Análisis de las Formas y otros serán dados de manera introductoria ya que se profundizará en Visión 2.

---

<sup>1</sup> En virtud de la suspensión de actividades presenciales debido a la situación sanitaria de pandemia, se replantean los contenidos conceptuales y actividades posibles a desarrollar en el transcurso del año académico.

Según estas consideraciones, se hace una selección de contenidos conceptuales que se consideran importantes para la continuidad de los estudios (resaltados en negrita en el mapa conceptual agregado). Asimismo, se continuará con la metodología propuesta por este espacio curricular, ya que precisamente, posibilita desarrollar las competencias necesarias que favorecen la resolución creativa de problemas fomentando la relación práctica-teoría. Visión 2 se aboca a recuperar y fortalecer los contenidos que no desarrollados.

<b>ESPACIO de la PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>ESPACIO del PERCEPTOR / INTERACTOR</b>	<b>ESPACIO CONTEXTUAL</b>
<p>Identificación y utilización de operaciones de CONFIGURACIÓN en el ESPACIO ILUSORIO (o simulado o Aparente) y en el ESPACIO REAL (o Físico), mediante RELACIONES DE SEMIOSIS utilizadas en la obra, en función de incorporar o no al observador.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Signo visual icónico</b> Reconocimiento de elementos REPRESENTADOS con referente real. Niveles de iconicidad</li> <li>• <b>Signo visual Forma:</b> UBICACIÓN, DIMENSIÓN y ORIENTACIÓN Relaciones entre los componentes de la obra y de éstos en relación al campo de representación o espacio físico que los sustenta (relación figura/fondo, sistemas de organización, fuerzas perceptuales, etc.)</li> <li>• <b>Signo visual Color:</b> Organización y relación entre síntesis sustractiva y aditiva. Organización del círculo cromático y gráfica CIE TINTE, LUMINOSIDAD Y SATURACIÓN Aspectos básicos en efectos de temperatura, complementariedad y contraste producidos por la interrelación</li> <li>• <b>Signo visual Textura:</b> SOPORTE, MATERIA, MANERA Organización de microtopografías. Medios materiales y procedimientos técnicos o tecnológicos. Visual y táctil. Natural o modificada</li> <li>• <b>Signo visual Objeto:</b> Objetos culturales o de diseño industrial PRESENTADOS, en objetos artísticos o acciones. Morfología, historia, vinculaciones con el usuario. Re-significaciones o interpretaciones.</li> </ul>	<p><b>Percepción corporeizada</b> (enacción) : Relación e interacción CUERPO/ PRODUCCIÓN ARTÍSTICA/ ENTORNO.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Percepción visual. Sistema Retinex- Física de la luz. Organizaciones gestálticas</li> <li>· Aspectos generales sobre la percepción y experiencia espacio-temporal: Situación del observador en relación a la obra. (PP, PPP, picado, contrapicado, etc. Percepción subjetiva, Presencia, inmersión- Recorridos)</li> </ul>	<p>Relaciones de articulación provocadas al instaurar la obra en un entorno dado. Generalidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· El lugar físico Localización en que se encuentra, expone, muestra la obra o hecho artístico y con el cual dialoga, interactúa.</li> <li>• Relación con las otras obras del artista y con el espacio socio-cultural y geográfico de producción en sus aspectos de visibilidad</li> </ul>
<p><b>Interrelación entre todos los componentes:</b> INTERPRETACIONES, ANÁLISIS y APLICACIÓN de contenidos en un TRABAJO ARTÍSTICO PERSONAL con desarrollo procesual a partir del estudio de un/a ARTISTA REFERENTE de entre un listado propuesto por la cátedra.</p>		

## 5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Debido a que el cursado de la materia es compartido por varias carreras, se promueve la integración entre las mismas mediante la selección de contenidos comunes y su aplicación práctica tomando siempre como eje El Espacio. Por ello, para la ejemplificación, explicación y aplicación de los conceptos abordados, se analizarán en correlación obras tradicionales y contemporáneas, fijas y móviles, materiales y virtuales, en el campo bidimensional o en el espacio real, etc. seleccionadas por la cátedra o por los alumnos.

La presentación explicación y aplicación de contenidos se realizará mediante clases expositivas y dialogadas, demostraciones prácticas, resolución de problemas visuales mediante actividades grupales o individuales, en el plano o el espacio, de manera objetual o virtual y un seguimiento continuo de los procesos, en clases presenciales, en el aula virtual y/o en horarios de consultas.

Por ser evaluación continua, se propondrán actividades evaluables de cursado, que registrará el modo en que se va haciendo la apropiación de contenidos. Para la realización de trabajos más complejos, el seguimiento del proceso de los alumnos se realizará en consultas fuera de cursado.

De esta forma, se espera ir incorporando procedimientos de investigación *desde el arte* que se harán más evidentes en el trabajo para examen final.

## 6. VIRTUALIDAD

Los contenidos de Visión 1 se imparten por plataforma Moodle. Según el tema desarrollado se recurrirá a variadas herramientas e-learning, conferencias meet, visualización de videos y páginas web, audios, discusión en foros asincrónicos e información sincrónica por grupo de Whatsapp. Según el caso:

- Organización de entregas virtuales consistentes en guías orientadoras de aplicaciones prácticas, material teórico de estudio y apoyo, material mediado.
- Proposición de problemas visuales en trabajos individuales o grupales con distintos materiales y niveles de complejidad.
- *Consultas* a través de meet, foros, mensajería de plataforma y vía email.
- Ejemplificación comparada de imágenes fijas o audiovisuales, históricas y contemporáneas, como aplicación de contenidos interrelacionados.
- Seguimiento y evaluación continua mediante la relación teórico-práctica con entregas pautadas.

El aula virtual se utiliza como apoyo imprescindible para la comunicación y acceso a material teórico seleccionado o mediado y guías de trabajos prácticos. Por otra parte, los trabajos finales de alumnos regulares, y libres para examen final, son tutorizados mediante seguimiento meet y lectura vía e-mail.

## 7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

--

## 8. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (AJUSTES PARA LAS CONDICIONES DE DESARROLLO EN PANDEMIA)	
<b>Acreditación</b>	<b>Promoción o con examen final</b>
<b>Criterios de acreditación</b>	1. <b>Actividades de cursado VIRTUAL:</b> INDIVIDUAL o GRUPAL. Dan cuenta de la presencialidad de los alumnos mediante el registro de participación en la

	<p>resolución de problemáticas teóricas y/o prácticas individuales o grupales. Sin recuperación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PROMOCIONALES: Realizados el 100%. Aprobados el 80 %. Sin recuperación. DEFENSA A TRAVÉS DE COLOQUIO FINAL INDIVIDUAL (Virtual o presencial según situación sanitaria y protocolo Institucional).</li> <li>- REGULARES: Realizados el 80%. Aprobados el 70%. Sin recuperación</li> <li>- LIBRES: No haber alcanzado las condiciones necesarias para regularidad</li> </ul> <p>2. <b>Trabajo teórico-práctico con etapas evaluables:</b> INDIVIDUAL. Este trabajo propone un trabajo de apropiación, relación y aplicación de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Se espera, a través de su desarrollo, que se adquiera confianza en los procesos de interpretación personal, acompañados de la correspondiente aplicación de contenidos conceptuales que fundamenten el análisis de obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PROMOCIONALES: Aprobadas todas las etapas del mismo con 7(siete). Se puede recuperar la primera.</li> <li>- REGULARES: Obtener 6(seis) en el promedio de todas las etapas</li> <li>- LIBRES: No haber alcanzado las condiciones necesarias para regularidad</li> </ul> <p>3. <b>Evaluación integradora y/o de recuperación:</b> Se tomará una evaluación final integradora. Ésta podrá ser escrita, oral, presencial o virtual, en la que se deberá evidenciar la apropiación, relación y aplicación de contenidos conceptuales. Tiene recuperación. Condiciones necesarias: Se aprueba con 6 (seis)</p> <p style="padding-left: 40px;">PROMOCIONALES: Integrador: Aprobado 6 (seis). Sin recuperación REGULARES: Integrador o su recuperatorio: Aprobado con 6 (seis). LIBRES: Integrador o su recuperatorio: Obtener mínimo 3(tres) o menos de 6 (seis)</p> <p>4. <b>Trabajo Final y Examen:</b> Les alumnos que no hayan alcanzado las condiciones de PROMOCIÓN, deberán preparar un trabajo personal y examen final.</p> <p>A través del proceso cumplido en las distintas etapas del trabajo práctico, se espera que le alumno complete la apropiación y aplicación de contenidos conceptuales mediante el estudio de la obra y procesos del artista referente seleccionado y estudiado durante el cursado y genere un proyecto o una producción artístico-visual PERSONAL vinculada al mismo. Tendrá orientación y seguimiento de proceso en consultas con un docente de la cátedra.</p> <p>En el examen final, se evaluará el proceso creativo, las relaciones conceptuales establecidas, su aplicación y uso adecuado de léxico específico entre referente y producción propia.</p> <p><i>Condiciones necesarias:</i></p> <p>REGULARES: Registro monográfico de todo el proceso que implica el estudio del artista referente y propuesta personal, que debe estar APROBADO hasta <u>una semana antes del examen</u>. Tiene seguimiento en consultas.</p>
--	---

	<p><u>Examen:</u> Desarrollo y Presentación oral con apoyo de imágenes correlacionando la obra del artista referente y su trabajo personal, evidenciando el manejo de los signos visuales en cada uno.</p> <p>LIBRES POR PÉRDIDA DE REGULARIDAD: Podrán continuar con el mismo artista referente que prepararon en su año de cursado. (Previa consulta con la cátedra).</p> <p><u>Examen:</u> Desarrollo y Presentación oral igual que les alumnos regulares</p> <p>LIBRES: Deberá preparar el trabajo final correspondiente al año en que se presentan a rendir o del año inmediato anterior (Previa consulta con la cátedra).</p> <p><u>Examen:</u> En 1° instancia, se debe aprobar una evaluación integradora de contenidos conceptuales. Aprobada la 1° instancia, desarrollo y presentación oral del trabajo final, igual que les alumnos regulares.</p>
--	--

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Anzorena, H. (2005) *Ayer y hoy del lenguaje visual...Y un relato de yapa. Semiótica de las artes visuales*; Mendoza: Ediunc. (Capítulos 3, 5 y 6 Temas: Percepción visual, Campo de representación, Tensiones dinámicas, función semiótica).
- Bourriaud, N. (2006). *Estética relacional*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo. (Para proyecto vinculado a acciones) Mediación y síntesis: Rosas, Sergio en [http://artealamano.com.ar/pdf/Estetica\\_Relacional.pdf](http://artealamano.com.ar/pdf/Estetica_Relacional.pdf)
- Capra, F. (2003). *La Trama de la Vida: Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. 5ª edición, Barcelona: Anagrama. (pp.36 a 69 Temas: Ecología Gestalt y Pensamiento sistémico).
- Ellard, C. (2016) *Psicogeografía. La influencia de los lugares en la mente y en el corazón*; Barcelona, Ariel (pp.14 a 25 Temas: Espacio).
- Kepes, G. (1969) *El Lenguaje de la visión*. Bs. As: Infinito (Capítulo 1. Temas: Ritmo y Equilibrio).
- Martín J, F. (2002) *Contribuciones para una antropología del diseño*. Barcelona: Gedisa.(pp 19 a 27-67 a 96 Signo visual objeto).
- (2003) *Ordinario y Extraordinario en Arte ¿? Diseño*. Barcelona, Gustavo Gili. (tema: Signo visual objeto).
- Machado, A. (2009) *El Sujeto en la pantalla. La aventura del espectador, del deseo a la acción*. Barcelona; Gedisa (1ª parte, cap. 2 Temas: Relación con el observador).
- Moles, A. y Janisewsky, L. (1992) *Grafismo funcional*; CEAC: 2ª Edición. (Temas:Signo icónico).
- Moholy Nagy, L. (1963) *La Nueva Visión*. Bs. As: Infinito. (Capítulo El espacio).
- Puccio, S. (2017) *El concepto de espacio en las artes visuales*, apunte de cátedra FAD UNCuyo, Mendoza. Inédito.
- Roco, L. (2013) *Configurar de nuevo*. Ponencia presentada en Congreso Artes. Aportes disciplinares/La forma. UNTucumán Temas: Marco teórico abordaje metodológico a las Formas.
- Rosas, Sergio et all. (2010) *Demanda de Justicia. Investigación artística/intervención social*. Mza, Ed. Aldaba, Mza, 2010.
- (2018) *Primeros abordajes a las formas o hechos significativos*. Material didáctico. Temas: Guía orientativa de abordaje analítico e interpretativo de los signos visuales.FAD UNCuyo, Mendoza. Inédito.
- (2018) *Color*; material didáctico FAD UNCuyo, Mendoza.Inédito.
- (2018) *Operaciones de configuración significativa del espacio ilusorio y del espacio real en producciones artísticas*; Material didáctico. FADUNCuyo. Inédito.
- Roco, L. y Temporín, M.S. (2018); *Atendiendo al observador interactor*. Ponencia presentada en las XXII Jornadas de investigación en Artes. UNCórdoba Temas: Presencia y relación de la obra con la corporalidad del observador.

- Salles Almeida, C. (2011) Redes de creación. Construcción de la obra de Arte, Mendoza, Ed. Horizonte, 2011 Síntesis en [http://artealamano.com.ar/pdf/Redes\\_de\\_Creacion.pdf](http://artealamano.com.ar/pdf/Redes_de_Creacion.pdf) Temas: Proceso creativo.
- Studio 7.5 (2003) Colores digitales. Para Internet y otros medios de comunicación. Barcelona: Index Boox. (sistemas de color).

Se podrá sugerir material extra de lectura durante el cursado o según los intereses de los alumnos. Éste se alojará en el aula virtual del curso y en Google Drive para ser consultado por aquellos alumnos que habiendo quedado libres, puedan actualizarse antes de rendir [https://drive.google.com/open?id=1YHaOeUuiUmMPfRauceIU5A9\\_vOPhUqf](https://drive.google.com/open?id=1YHaOeUuiUmMPfRauceIU5A9_vOPhUqf)



Mgter. Sergio ROSAS