

PROGRAMA 2021

Facultad de Artes y Diseño

Universidad Nacional de Cuyo

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Cerámica		
CARRERA	Licenciatura en Cerámica Artística Licenciatura en Cerámica Industrial (Optativo)		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	10/2009 CS 04/2009 CS		
ESPACIO CURRICULAR	Taller Cerámico II		
RÉGIMEN	Anual	CURSO	Segundo
CARGA HORARIA TOTAL	216 hs	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial: Virtual:
FORMATO CURRICULAR	Taller		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	<u>Licenciatura en Cerámica Artística</u> Taller Cerámico I Dibujo I <u>Licenciatura en Cerámica Industrial</u> Taller Cerámico I		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Taller Cerámico I		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. Titular: Ricardo E. Reynaud. Prof. Adjunto: Agustín Herrera. Prof. JTP.: Gabriel Fernández.		
HORARIOS DE CLASE	Jueves 16 a 20:50hs. Viernes 15 a 17:50 hs.		
HORARIOS DE CONSULTA	Prof. Reynaud: martes 18hs a 19hs. Prof. Herrera: viernes 20hs a 21hs. Prof. Fernández: jueves 15hs a 16hs.		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	2 alumnos de movilidad en el primer cuatrimestre		

2. FUNDAMENTACIÓN

El objetivo de Taller Cerámico II es ampliar y enriquecer los conocimientos y destrezas del alumno que adquirió en Taller Cerámico I. Con esta intención se seguirá haciendo hincapié en el desarrollo de la creatividad.

En el área de Modelado tendrá el alumno el primer contacto con la figura humana en forma parcial (cabeza) y desarrollará conceptos plásticos/escultóricos de manera personal en los prácticos restantes.

En Alfarería, la forma obtenida en el torno se compondrá con otras del mismo origen o no, para así obtener un objeto escultórico a partir de formas de revolución.

En Matricería, el alumno comenzará a desarrollar piezas más complejas, por su forma y por el agregado de accesorios. Teniendo en cuenta que los utilitarios tienen un condicionante que es su funcionalidad.

El Color será tenido en cuenta desde el principio de la propuesta formal, de ese modo estarán en comunión forma y color.

La materia se sigue complementando e interactúa con otras como Técnica y Práctica Cerámica I y II, Dibujo I y II, etc.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

- Incrementar las posibilidades creativas y técnicas para el desarrollo de un proyecto plástico.
- Observar, comprender y practicar los pasos en el modelado parcial de la figura humana (cabeza).
- Fomentar y aplicar la interpretación personal en el modelado de la cabeza y otras formas escultóricas..
- Utilizar el torno alfarero como una herramienta más para lograr un objeto artístico.
- Analizar y construir objetos utilitarios optimizando su reproducción en serie.
- Resolver la interacción entre forma, color y, en otros casos, función.
- Presentar y exponer el examen final de modo tal, que colabore con la valoración del trabajo del alumno desarrollado durante el año.

4. CONTENIDOS *(Ejes / Unidades)*

<p>UNIDAD 1:</p>	<p>MODELADO – CABEZA HUMANA Ejercicio de observación. Principios y pautas para el modelado de la cabeza humana. Modelado realista con modelo vivo o partiendo de fotos, teniendo en cuenta ejes y medidas para un resultado natural. Modelado y ahuecado. Tratamiento de superficie con esmaltes, óxidos y/o pigmentos.</p> <p>ALFARERÍA – FORMAS BÁSICAS Práctica y repaso mediante la producción de formas básicas, estado de la pasta, control de espesores, retorneado y tratamientos de superficie. Postura correcta de las manos en el torneado. Distintos tratamientos de textura y color.</p> <p>MATRICERÍA – TAZA CON ASA Diseño y tallado de modelo/matriz, en yeso, de taza y su asa correspondiente. Cálculo de la capacidad de dicha taza. Obtención de sus moldes de yeso. Reproducción por colado. Uso de esmaltes.</p>
<p>UNIDAD 2:</p>	<p>MODELADO – VASIJAS ESCULTÓRICAS Elaboración de diferentes propuestas en tercera dimensión, a modo de bocetos, con el objetivo de solucionar espacialmente las características e intenciones del trabajo final. Análisis y concepción de la vasija como escultura y modelado de la misma. Refuerzo de la expresividad de la misma a través de la textura y el color.</p> <p>ALFARERÍA – OBJETO SIMPLE Y OBJETO COMPLEJO Creación de un objeto simple para su reproducción en serie, utilizando como medio la técnica de la alfarería. Producción de un objeto contenedor complejo, incorporando pico, filtro, tapa y asa. Uso de esmaltes.</p> <p>MATRICERÍA – PLATO PARA TAZA Diseño y tallado de modelo/matriz de plato para la taza del proyecto de unidad I. Obtención de molde de yeso. Reproducción por colado. Uso de esmaltes.</p>
<p>UNIDAD 3:</p>	<p>MODELADO – ESCULTURA REPRESENTATIVA Análisis conceptual y representación escultórica de una vivencia o pasaje de una lectura. Una idea o tema como disparador para el modelado. Uso de esmaltes, óxidos y/o pigmentos.</p> <p>ALFARERÍA – OBJETO LIBRE Realización de propuestas en imágenes, bocetos, textos o a través de cualquier medio que represente la iniciativa del proyecto, teniendo en cuenta que la idea partirá de la síntesis, abstracción o complejización de formas naturales. Preparación de pasta de gres para 1160°/1180° para cocción a leña con arcillas locales. Con esta materia prima se creará un objeto propuesto. Salida a la montaña para la búsqueda de la materia prima. Tratamiento de superficie con esmaltes, óxidos y/o pigmentos.</p>

--	--

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

TRABAJOS PRÁCTICOS

UNIDAD I:

MODELADO

Cabeza humana:

a. 1 Cabeza tamaño natural o mayor.

- Modelado a partir de un bloque o forma maciza y posterior ahuecado.
- Aplicación de esmalte base con óxidos o pigmentos.

ALFARERÍA

Formas básicas

a. 3 cilindros

b. 3 cuencos

c. 3 esferas

d. 3 platos

- Una pieza de cada forma será destinada a la aplicación de los esmaltes que realizarán en Técnica y Práctica Cerámica II.
- Deberá elegir y proponer para cada pieza un tratamiento de superficie diferente.

MATRICERÍA

Taza con asa:

a. 1 Matriz/modelo de taza.

b. 1 Matriz/modelo de asa.

c. 1 Molde de taza.

d. 1 Molde de asa.

e. 6 Tazas con asa, coladas, bizcochadas y esmaltadas.

- Las tazas serán esmaltadas con o sin decoración de acuerdo a la forma.

UNIDAD II:

MODELADO

Vasija escultórica:

a. 3 bocetos/maquetas como mínimo, con uno o más aprobados.

b. 1 Vasija escultórica de 45cm de altura o desarrollo.

- Aplicación de esmaltes con óxidos y/o pigmentos.

ALFARERÍA

Objeto simple y Objeto complejo:

a. 3 bocetos de formas simples como mínimo, con uno o más aprobados.

b. 8 objetos simples iguales de revolución.

- Una pieza de cada forma será destinada a la aplicación de los esmaltes que realizarán en Técnica y Práctica Cerámica II.
- Deberá elegir y proponer para cada pieza un tratamiento de superficie diferente.

c. 3 bocetos de formas compleja con accesorios como mínimo, con uno o más aprobados.

d. 1 objeto complejo contenedor con accesorios (pico, asa, filtro y tapa).

- El objeto contenedor deberá ser esmaltado, puede tener decoración con óxidos o pigmentos de acuerdo a lo que sugiera la forma.

MATRICERÍA

Plato para taza:

a. 1 Matriz/modelo de plato.

b. 1 Molde de plato

c. 6 Platos colados, bizcochados y esmaltados.

- Las tazas serán esmaltadas con o sin decoración de acuerdo a la forma.

UNIDAD III:

MODELADO

Escultura representativa:

a. Elección o producción del texto que se utilice como disparador.

b. 3 bocetos/maquetas como mínimo, con uno o más aprobados.

c. 1 escultura de 45cm de altura o desarrollo.

- Aplicación de esmaltes con óxidos y/o pigmentos.

ALFARERÍA

Objeto libre:

- a. Preparación de pasta local de gres de 1160°/1180°.
 - b. 1 Propuesta aprobada (imágenes, bocetos o textos).
 - c. 1 Objeto libre de 20x20x20cm aproximadamente.
- .Tratamiento superficial a elección por parte del estudiante.

UNIDAD IV:

MODELADO

Modelado libre:

- a. Planteo de la idea o estrategia a través de un escrito y/o boceto.
 - b. 1 escultura de 45cm de altura o desarrollo horizontal.
- . Aplicación de esmaltes con óxidos y/o pigmentos.

6. VIRTUALIDAD

El programa se desarrollará de acuerdo a la situación sanitaria de pandemia, ya que esta, condiciona la actividad presencial de taller necesaria para desarrollo de los prácticos. La modalidad de las clases será presencial y virtual, utilizando para ello la plataforma Facebook (Modelado y Color Cerámico II/Taller cerámico II 2021) y video llamadas de Whatsapp haciendo la comunicación con estudiantes más efectiva e inmediata.

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

--

8. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Se tendrá en cuenta: creatividad, originalidad, evolución durante el desarrollo de la materia, aplicación de diferentes técnicas cerámicas y actitud frente al trabajo.
Acreditación	Con examen final
Criterios de acreditación	Alumno regular, obtiene esta condición con el 80% de los prácticos aprobados y teniendo el 75% de las asistencias. Alumno libre por pérdida de regularidad.

7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

- Arheim, Rudolf. *Arte y Percepción Visual. Psicología de la Visión Creadora*. Editorial Universitaria.
- Bonome, R. (1957). *Que es el color*. Buenos Aires: Editorial Columba.
- Cosentino, Peter. (1991). *Enciclopedia de técnicas de cerámica. Guía de las técnicas de cerámica y su utilización paso a paso*. España: Diana.
- Fiadone, A. *Mitogramas*. Argentina: Editorial La Marca.
- Glenn, C. (1982). *Cerámica. Manual del Alfarero*. España: Ed. Continental.
- Hamilton. *Cerámica Blanca*. Ed. S.E.A.
- Kenneth, C. (1984). *Manual del Alfarero*. Madrid: Ed. Blume.
- Munari, Bruno. (1975). *Diseño y Comunicación Visual*. Barcelona: Editorial Gili.

Caruso, N. (1986). *Cerámica viva*. Barcelona: Ed. Omega.

Norton F. H. (1975). *Cerámica para el artista Alfarero*. Barcelona: Ed. Omega.

Rothemberg, Polly. (1981). *Manual de Cerámica Artística*. Barcelona: Editorial Omega.

Wittel, C. (1978). *Cerámica. Pastas y vidriados*. Madrid: Paraninfo, S.A.

Scott, R. (1959). *Fundamentos de Diseño*. Buenos Aires: Edit. Víctor Lerú.

Fernández Chiti, J. *El Libro del Ceramista*. Buenos Aires: Ed. Condorhuasi.

Buscadores de internet.

Sitios de internet compartidos por los mismos alumnos.