

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	CARRERAS MUSICALES		
CARRERA	LICENCIATURA EN FAGOT		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Ord. N°: 84/10 C.S.		
ESPACIO CURRICULAR	FAGOT C		
RÉGIMEN	Cuatrimestral	CURSO	CIEMU nivel C
CARGA HORARIA TOTAL	10 horas	CARGA HORARIA SEMANAL	1 hora
FORMATO CURRICULAR	Práctica supervisada		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	FAGOT CIEMU B aprobado		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	FAGOT CIEMU B aprobado		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Profesora Titular Andrea Verónica Yurcic		
HORARIOS DE CLASE	Lunes y miércoles de 18 a 20.30		
HORARIOS DE CONSULTA	Miércoles de 17 a 18		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	No se admiten estudiantes de movilidad en CIEMU C		

2. FUNDAMENTACIÓN

Fagot es una asignatura medular, que integra los aprendizajes realizados en las clases de Audioperceptiva, constituyendo las bases de la formación musical del/de la estudiante.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es esencialmente individual y sus principales objetivos son:

- incorporar los fundamentos de la ejecución instrumental favoreciendo la conexión con el “mundo sonoro interno”¹,
- impulsar el desarrollo de la creatividad,
- promover la exploración de las propias capacidades.

Se mediará el aprendizaje desde instancias virtuales sincrónicas y/o presenciales individuales con la intencionalidad de favorecer el desarrollo paulatino de la técnica instrumental, focalizando en la disposición corporal adecuada para la ejecución del fagot .

¹ GAINZA, V.H.DE (2002). *Música: amor y conflicto*. Bs. As., Lumen, p.113.

Se realizarán, asimismo, actividades grupales, talleres y recitales en vivo y *on-line*, con el propósito de desarrollar habilidades sociales, favoreciendo la relación entre pares y propiciando la comunicación con el público.

Al finalizar el CIEMU, la/el estudiante habrá internalizado los fundamentos de la ejecución del fagot y será capaz de interpretar obras de mediana dificultad del repertorio barroco y clásico.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

Los propósitos de la propuesta pedagógica de la asignatura han sido elaborados en base al perfil de egresado de la FAD-UNCuyo. Así mismo, este espacio curricular considera las competencias “procesos complejos de desempeño con idoneidad en determinados contextos, integrando diferentes saberes (saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir), para realizar actividades y/o resolver problemas con sentido de reto, motivación, flexibilidad, creatividad, comprensión y emprendimiento, dentro de una perspectiva de procesamiento metacognitivo, mejoramiento continuo y compromiso ético, con la meta de contribuir al desarrollo personal, la construcción y afianzamiento del tejido social”. (Tobón, 2007)

Por lo tanto, la asignatura Fagot incluye las siguientes competencias: Técnica Instrumental, Discurso Musical, Percepción Auditiva, Contexto Corporal, Confección de Cañas, Estudio Autorregulado, Digital, Ética Académica y Comunicación; algunas de las cuales son transversales.

Al finalizar el CIEMU el/la estudiante será capaz de:

- Ejecutar el fagot con un manejo técnico e interpretativo medio.
- Autorregular su estudio, explorando creativamente estrategias propias de abordaje del material. Se tomarán como punto de partida sus conocimientos y experiencias previas de otros campos, para la construcción de nuevos conocimientos.
- Tocar en público en diferentes situaciones performáticas, con creatividad y expresividad, adaptándose a las particularidades del contexto de ejecución.
- Participar en los proyectos colaborativos.
- Elaborar la presentación de sus performances en formato video desde el teléfono móvil y/o concierto con público.
- Construir cañas e identificar algunas problemáticas del armado.

4. CONTENIDOS

<p>EJE 1: Contexto Corporal</p>	<p>Disponibilidad corporal. Propiocepción. Respiración y postura en función de la ejecución. Gesto y movimiento. Eutonía, tono muscular adecuado a la acción. Esquema corporal e instrumento. Comunicación.</p>
<p>EJE 2: Técnica Instrumental</p>	<p>Embocadura, respiración y emisión. Homogeneidad en el soplo y el sonido.</p> <p>Digitación. Escalas y arpeggios hasta cinco alteraciones, desde Sib2 hasta Sib4, escala cromática; en función de lograr naturalidad en la posición de las manos y fluidez en el manejo del aire. Agilidad, precisión rítmica.</p> <p>Articulación, coordinación lengua-dedos: staccato, resistencia, lectura de clave de do en cuarta línea, a través del estudio y ejecución del Método <i>Das Fagott</i> de W.Seltmann y G.Angerhöfer. Tomo I: Teoría. Ejercicios y lecciones 20 a 36. Lecciones 6 a 15, a primera vista. Tomo IV. Dúos 5 a 8. Tomo V. Melodías con acompañamiento de piano 8 a 11.</p>
<p>EJE 3: Discurso Musical y Audiopercepción</p>	<p>A fin que el/la estudiante desarrolle la audición crítica en función de realizar ajustes automáticos de afinación, control del tempo de ejecución, articulación, dinámica y fraseo, se abordará el estudio e interpretación de piezas breves con piano contenidas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Classic festival solos: Bassoon</i>, Tomo 2 de J. Lamb • <i>Bach from the beginning</i> de J.S. Bach (arr. C. Yopp) • <i>Master solos intermediate level. Bassoon</i> de L. Sharrow <p>Iniciación en la ejecución en conjunto, a fin de desarrollar la coordinación métrico-rítmica, la afinación y la regulación de matices en función del rol en una textura, a través de la interpretación de dúos, tríos y cuartetos para fagotes.</p> <p>Desarrollo de la ejecución de memoria, a través de la interpretación de piezas para fagot y piano contenidas en: <i>First Book of Bassoon Solos</i> de L. Hilling y W. Bergmann.</p> <p>Desarrollo de la ejecución a primera vista, a través de la interpretación de melodías contenidas en el <i>Método de Fagot</i> de J. Weissenborn, VI a X.</p>
<p>EJE 4: Estudio Autorregulado</p>	<p>Disposición a lograr un estado psicofísico de trabajo.</p> <p>Distribución del tiempo de estudio, movilización y adaptación de conocimientos.</p> <p>Autorreflexión sobre los aprendizajes. Construcción de estrategias de estudio y práctica diaria.</p> <p>Posición crítica y reflexiva frente al éxito y al fracaso.</p>

EJE 5: Digital	Producción audiovisual básica. Utilización de plataformas virtuales. Transmisiones on-line.
EJE 6: Comunicación	Afán y placer por tocar en público. Desarrollo de una actitud favorable para la concentración y el control de la ansiedad en el escenario. Valoración de la actitud escénica. Curiosidad por conocer, a través de la audición de conciertos en vivo y grabaciones, intérpretes y compositores de diversos estilos y épocas. Valoración de la asistencia frecuente a conciertos orquestales y camarísticos. Responsabilidad en el uso de redes sociales.
Eje 7: Cañas/El fagot y sus partes	Armado de cañas. Primeras nociones. Nociones de cuidado general del instrumento.
EJE 8: Ética Profesional y Académica	Actitud solidaria y colaborativa con pares y docentes. Asistencia, puntualidad y preparación del material de estudio. Participación en las actividades organizadas por la cátedra. Respeto por los códigos de convivencia de la profesión, actitud en clases, ensayos y conciertos. Responsabilidad en el uso de instrumentos y material bibliográfico de la institución. Respeto por la propiedad intelectual.

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- 5.1. Clases individuales semanales: la enseñanza personalizada posibilita a la docente conocer las particularidades psico-físicas del/de la estudiante en relación al instrumento y su expresión musical individual y, así, trazar un plan de progreso adaptado a cada uno/a. Estas clases constituyen la base de su desarrollo técnico y musical.
- 5.2. Actividades grupales (ABP): se realizan periódicamente. Los grupos se conforman en torno a una temática y competencias específicas.
- 5.3. Talleres: se realizan anualmente. Pueden incluir la invitación de especialistas en otras materias, como así también la participación de estudiantes y docentes de cátedras afines, para abordar temas específicos.
- 5.4. Recitales: en este nivel el principal espacio es el ciclo *Soplan Aires Nuevos*, exclusivamente diseñado para estudiantes de Nivel Parasistemático y CIEMU, que incluye la participación de otras cátedras. Es el ámbito donde, a través de la interpretación de obras musicales, el/la

estudiante podrá desplegar su capacidad de expresión y comunicación:

- en espacios físicos de la FAD,
- en diferentes espacios de la comunidad,
- a través de plataformas on-line, en forma sincrónica y asincrónica.

5.5. Práctica orquestal: ofrece a los y las estudiantes la posibilidad de poner en juego habilidades y conocimientos en su contexto natural de desempeño profesional.

5.6. Proyectos institucionales: se promueve la participación activa en la *Semana de las Artes y el Diseño*, como así también en proyectos de vinculación con otras instituciones, tales como *Presencia de la Música y Zumbido*.

6. VIRTUALIDAD

Las actividades virtuales se realizan en las modalidades sincrónica y asincrónica.

Las clases y actividades grupales sincrónicas se llevan a cabo mediante las plataformas *meet*, *zoom* o videollamada de *whatsapp*, según la pertinencia, las posibilidades de cada estudiante y la calidad de conectividad disponible en cada momento.

Los conciertos se llevan a cabo a través de la plataforma *YouTube*.

Las líneas de comunicación con las y los estudiantes son tres: un grupo de *Whatsapp* para la organización de eventos on-line, el correo electrónico para envío de material específico, y el grupo cerrado de *facebook Fagostistas de la UNCuyo*, destinado a socializar en torno a eventos vinculados al desempeño profesional.

La cátedra cuenta con un aula virtual en la plataforma *moodle*, que funciona como repositorio de material bibliográfico y para entrega de trabajos prácticos, audios y videos.

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

De acuerdo a los propósitos de esta propuesta formativa, se realiza el ciclo *Soplan Aires Nuevos*, que incluye la participación de otras cátedras; así también, se promueve la participación activa en las prácticas socio-educativas delineadas por la FAD, tales como *Presencia de la Música y Zumbido*, por su importancia en la construcción de vínculos y en el desarrollo socio-cultural.

8. EVALUACIÓN

<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Evaluación de proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y cumplimiento de las tareas asignadas. • Compromiso con el estudio personal. • Participación en los proyectos grupales. • Audición crítica, flexibilidad y capacidad de adaptación ante los aprendizajes propuestos. <p>Nivel de nterpretación:</p> <p>Las clases individuales posibilitan los aprendizajes para el nivel de interpretación correspondiente a cada año de la carrera. En tal sentido, las capacidades que se evalúan en los recitales y examen final, son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto corporal: postura y flexibilidad en el sostén del instrumento. • Emisión: fluidez en el soplo; homogeneidad en el sonido, acorde a la demanda del repertorio abordado; afinación intrínseca y en relación al piano. • Articulación: ligaduras. Claridad en la coordinación lengua-dedos. • Digitación: automatismo y precisión rítmica. • Discurso musical: coordinación de los aspectos técnicos explicitados, en función de lograr claridad en el discurso musical, expresividad e interpretación de acuerdo al repertorio abordado. Ejecución de memoria de escalas y una pieza para fagot y piano. • Comunicación hacia la audiencia. • Actitud de escucha y liderazgo en la interpretación con piano. • Interpretación: matices, pulso interno, compromiso emocional con el discurso musical. • Actitud en el escenario.
<p>Acreditación</p>	<p>Con examen final</p>
<p>Criterios de acreditación</p>	<p><u>Requisitos para alcanzar la regularidad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes regulares: 75% de asistencia, dos parciales aprobados, participación activa en actividades de extensión, prácticas socio-educativas o extracurriculares de valor académico. • Estudiantes no regulares: menos del 75% de asistencia, un parcial aprobado, participación activa en una actividad de extensión o

	<p>práctica de socio-educativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes libres: menos del 50 % de los requisitos establecidos para obtener la regularidad. Podrán rendir en carácter de libres asistiendo previamente a clase de consulta y preparando el repertorio indicado para este nivel, acordado con la docente titular. <p><u>Requisitos para aprobar según sea la condición del/de la estudiante:</u></p> <p>Examen final. Se interpreta el repertorio enunciado en los contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regulares: escalas y arpegios de memoria, cuatro lecciones, un dúo para fagotes y una pieza para fagot y piano. • No regulares: escalas y arpegios de memoria, cuatro lecciones, dos piezas para fagot y piano, y ejercicios técnicos elegidos en el momento por la mesa. • Libres: programa completo.
--	---

7. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía específica

BACH, J.S. (1978). *Bach from the beginning*, (arr. para fagot y piano: L.C. Yopp). Florida, Spratt Music Publishers.

BACH, J.S. (1992). *Air, de la Suite en Re M*, (arr. D. Whitehouse). London, Camden Music.

BLASIUS, F. (1989). *Sechs Duos für zwei Fagotte*. Teil 1. Hofheim am Taunus, Friedrich Hofmeister Verlag.

HILLING, L. y BERGMANN, W. (1979). *First Book of Bassoon Solos*. London, Faber Music Limited.

JOPLIN, S. (1990). *The Entertainer*, (arr. Para cuatro fagotes: M. Goddard). Oxford, Spartan Press Music Ltd.

LAMB, J. (1993). *Classic festival solos: Bassoon, Vol.2*. Miami, Fl., Belwin.

LOTSCH, H. (1989). *Das grosse Rohrbuch*. Frankfurt, Bochinsky.

PROKOFIEFF, S. *Humoristisches Scherzo, Op.12 Nro.9*, para cuatro fagotes. Bonn, Forberg u. Jurgenson.

RODRÍGUEZ, T. (1980). *Imágenes para Fagotes*. Mendoza, Inéd.

SELTMANN, W. y ANGERHÖFER, G. (1984). *Das Fagott. Método de enseñanza*. Tomos I al V. Leipzig, VEB.

SHARROW, L. (1975). *Master Solos, intermediate level. Bassoon*. Winona, Hal Leonard Corporation.

WEAIT, Ch. (2004). *Construcción de Cañas de Fagot: Técnica Básica*, (tr. A. Rodríguez). Ohio, Christopher Weait.

WEISSENBORN, J. *Method for Bassoon*, (tr. F. Bettoney). New Cork, Cundy-Bettoney Co.

Bibliografía general

AGUILAR, M. del C. (1983). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*.

Buenos Aires, María del Carmen Aguilar Editora.

CALAIS-GERMAIN, B. (1998). *Anatomía para el movimiento*. Barcelona, La liebre de marzo.

FREIRE, P. (2013). *Pedagogía de la esperanza*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno editores.

GARCÍA TRABUCCO, A. (2013). *Oboe para descubrir*. Mendoza, Ediunc.

HEMSY de GAINZA, V. (2002). *Música: amor y conflicto. Diez estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires, Lumen.

MICHELS, U. (1996). *dtv-Atlas zur Musik. Band 1*, München, dtv.

MICHELS, U. (1996). *dtv-Atlas zur Musik. Band 2*, München, dtv.

ORNUBIA, J. (2005). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. RED. Revista de Educación a Distancia, número monográfico II.

ROSSET LLOBET, J. y FÀBREGAS MOLAS, S. (2005). A Tono. Ejercicios para mejorar el rendimiento del músico. Barcelona, Paidotribo.

TEDESCO, J. C. (2000). *La educación y las nuevas tecnologías de la información*. IV Jornadas de Educación a Distancia Mercosur/SUL. Educación a distancia: calidad, equidad y desarrollo. Recuperado de <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD30/contenido/pdf/tedesco.pdf>.

La bibliografía puede ser reemplazada por otra de nivel similar, únicamente con la aprobación de la profesora titular de la cátedra.