

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	CERÁMICA		
CARRERA	LICENCIATURA EN CERÁMICA INDUSTRIAL LICENCIATURA EN CERÁMICA ARTÍSTICA PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN CERÁMICA ARTÍSTICA Ord. N° 10/09 – CS Ord. N° 4/09 – CS Ord. N° 40/05 - CS		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Ord. N° 4/09 – CS Ord. N° 40/05 - CS		
ESPACIO CURRICULAR	DIBUJO I		
RÉGIMEN	ANUAL	CURSO	PRIMER AÑO
CARGA HORARIA TOTAL	142 HRS.	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial: 2 Virtual Conexión: 1 Aula Moodle
FORMATO CURRICULAR	TALLER		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	NO TIENE		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	NO TIENE		
EQUIPO DE CÁTEDRA	TITULAR: Lic. Laura Beatriz Mavers		
HORARIOS DE CLASE	EN PRESENCIALIDAD SIN CONDICIONES SANITARIAS POR COVID-19: 15:00 a 20:00 Hrs.		
HORARIOS DE CONSULTA	PRESENCIAL JUEVES DE 10 A 11 - 12 A 13 HRS. A.M. VIRTUAL MIÉRCOLES DE 16 A 17 HRS		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2. FUNDAMENTACIÓN

Contexto socio-económico-formativo y sanitario 2021:

En contexto de Pandemia y PRESENCIALIDAD PARCIAL, CON POSIBILIDAD DE SER TOTAL, con formato curricular de Taller, durante el año lectivo 2021, es que, se efectúan las siguientes adaptaciones del Programa de Cátedra, sujeto a la Normativa para el caso especial vigente, Reglamentación Académica Covid-19/ 2020.

Se presentan en dicho Programa las Adecuaciones de contenido y flexibilización metodológica para el cursado y acreditación de la materia DIBUJO I CERÁMICO. Curso anual de los Primeros años de las tres Carreras de Cerámica: PGU en Cerámica Artística, Licenciatura en Cerámica Industrial, Licenciatura en Cerámica Artística.

La fundamentación de la metodología para adquirir los conocimientos de la materia en situación de pandemia

y no presencialidad, se apoya y sustenta a partir del concepto de la enseñanza contemporánea del Dibujo.

“El dibujo contemporáneo es filosofía, es pensamiento, es reflexión”. Lo definen dos conceptos unidos por un tercero.

En primer lugar, Estructura y gráfica:

Estructura: entendida como sistema de reflexión, como herramienta de organización, como estrategia conceptual y como estrategia proyectual.

Gráfica: entendida como gesto, trazo, recorrido y secuencia de ejecución. Este último afectado por la no presencialidad y seguimiento in situ del alumnx, en el taller, fue amalgamado a través del desarrollo del concepto de “proceso creativo”.

Entendiendo Creatividad: como la capacidad de generar nuevas ideas, asociaciones entre ideas ya conocidas o conceptos. Estas ideas habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", de "imaginación constructiva", de "pensamiento divergente"(ideas resolutivas).

El dibujo es una estrategia conceptual del que se sirve el artista para configurar su producción plástica.

El Taller de Dibujo, en este contexto, toma como eje transversal de generación de trabajos, la CREATIVIDAD: SU DESPERTAR Y DESARROLLO. Abrimos abanico de posibilidades, observamos, analizamos, reflexionamos, sentimos, experimentamos y producimos.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

- 1- Iniciar al alumno en el estudio del lenguaje plástico visual y sus elementos morfológicos, mediante la utilización de Cuerpos geométricos simples y objetos tridimensionales.
- 2- Lograr el conocimiento de aspectos específicos de la forma y su correcta representación en el plano. Utilización de recursos técnicos y formales para la representación de la bi y tri dimensión. 3-Vivenciar la utilización indispensable del Dibujo, como instrumento elemental del proceso de gestación de una pieza cerámica.
- 4- Utilizar el Dibujo como herramienta para llegar a una síntesis o Boceto mediante un proceso. 5- Ejercitar intuitiva y espontáneamente el color a través de técnicas gráfico-pictóricas y su equiparación a distintas cubiertas cerámicas para lograr adquirir destreza en el manejo del material.
- 6- Aplicar transversalmente aprendizajes significativos con otras materias de la carrera.
- 7- Desarrollar la reflexión crítica y analítica de los procesos y fenómenos visuales.
- 8- Estimular la actividad lúdica para crear intuitivamente nuevas formas, sin condicionamientos.

4. CONTENIDOS *(Ejes / Unidades)*

<p><u>EJE 1: Dibujo objetivo de cuerpos geométricos simples y objetos cerámicos con cierto nivel de complejidad.</u></p>	<p><u>Aproximación primaria e intuitiva a la forma y su posterior estudio Objetivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio y representación de cuerpos poliedros desde distintos puntos de vista (cono, cilindro, esfera, cubo, prisma). • Aplicar sistemas de representación – Perspectivas. • Aproximación a un pensamiento o lógica de espacialidad utilizando: ejes estructurales, diagonales, ortogonales. • Aplicación de distintas calidades de línea: monocorde – Modulada. • Estudio y representación de objetos cerámicos utilitarios, complejos, accidentados, abiertos, cerrados, piezas en sobre y bajo relieve, etc. • Estudio y representación de elementos naturales, de forma mimética y objetiva. • Representación del volumen con técnica claroscuro: situaciones de luz y de sombra. • Analizar con boceto (distintas vistas) un objeto utilitario propio con nivel de complejidad.
---	--

<p><u>EJE 2: Del Dibujo</u> <u>Objetivo a la experiencia de Dibujo Subjetivo.</u></p>	<p><u>Desarrollo de proceso creativo: subjetividad, expresión.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Partimos del concepto de ARTE OBJETUAL y OBJETO INTERVENIDO ARTISTICAMENTE. • activar iniciativa del trabajo propio respecto a un proyecto de Dibujo en los estudiantes. • Realizar una actividad de asociación sinestésica a partir de un texto narrativo o música. Relación libre de imágenes, sonidos y colores. • implementación de herramientas analógicas del Dibujo o Digitales. formato libre. • presentación, debate, análisis y reflexión grupal sobre el trabajo individual.
<p><u>EJE 3: Aplicación de Dibujo en pieza cerámica.</u></p>	<p><u>Aplicación proceso personal logrado mediante el Dibujo a pieza cerámica. Análisis formal y conceptual de la obra: puesta en común.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ARTE OBJETUAL y OBJETO INTERVENIDO ARTISTICAMENTE. • Selección de trabajo personal: análisis formal del Dibujo, aproximación a un estudio de aplicabilidad sobre pieza cerámica. • Intervención del dibujo o los dibujos seleccionados en pieza cerámica, visualización y ejecución del concepto de DIBUJO COMO HERRAMIENTA PROYECTUAL para el hacer Cerámico. • Ejecución manual del objeto cerámico intervenido (a modo de boceto en tercera dimensión, con arcilla: escala natural) aplicación del Proyecto individual y personal de DIBUJO (eje 2). • Se crea un OBJETO NUEVO INTERVENIDO ARTÍSTICAMENTE, sin perder su función de utilitario: vertedor o contenedor.

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Partimos del concepto de ARTE OBJETUAL y OBJETO INTERVENIDO ARTISTICAMENTE.

En el Eje 1 de la materia se imparten las primeras nociones del Dibujo a través de bibliografía, videos y tutoriales.

En el Eje 2 el comienzo del proceso creativo implica una “activar” la Iniciativa de trabajo en los estudiantes con una actividad donde se pretende lograr la Creación de “imágenes personales” utilizando herramientas y materiales analógicos y digitales del campo de la Gráfica para su posterior desarrollo e implementación sobre pieza cerámica, en el Eje 3.

Metodología y estrategia de cursado:

- Formación de grupo de Whatsapp compuesto por alumnos de primer año y Titular de Cátedra. El Grupo como finalidad tiene el acompañamiento y seguimiento de consultas, trabajos y feedback de información referida a la materia.

- Formación de grupo privado de Facebook “DIBUJO I CERÁMICA 2021”. La dinámica fluida del posteo de material bibliográfico, videos, tutoriales, explicaciones de consignas escritas, Consultas y opiniones, Programa de Cátedra con Ejes a seguir, posteo de trabajo, correcciones efectuadas para la exhibición de trabajos en el grupo conformando un foro de opinión y reflexión sobre el hacer del otro, estimulación y apoyo grupal.

Se exponen trabajos de Eje 2 y 3.

- Canal de youtube para vivos comprendidos dentro del horario de clase.

- Aula Moodle: programa de la materia, Introducción a la Materia de Dibujo y desarrollo de EJE 1 2021.

Será importante durante todo el ciclo conceptualizar y verbalizar sobre los aspectos teóricos y técnicos de las producciones propias y ajenas realizadas, creando un espacio plural de análisis y reflexión.

Este espacio curricular se vincula con otros correspondientes al primer año de la carrera de Cerámica y transversaliza temas desarrollados en: Taller Cerámico I, Modelado y color Cerámico I, Diseño Cerámico I.

6. VIRTUALIDAD

- Canal de youtube para vivos comprendidos dentro del horario de clase.
- Aula Moodle: programa de la materia, Introducción a la Materia de Dibujo y desarrollo de EJE 1 2021.

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

Los estudiantes podrán acreditar la asistencia a cursos, exposiciones, viajes de estudio, participación en proyectos de la UNCUYO como Practicas socio-educativas en territorio, o prácticas pre- profesionales en Organismos Artísticos de la Secretaría de Extensión Universitaria. Para que las actividades sean consideradas deberán ir acompañadas de un breve escrito Descriptivo de la Actividad. Registro fotográfico o audiovisual y la debida Acreditación Académica certificando la participación para justificar las ausencias. En ningún caso reemplazará las exigencias de la cátedra ni demás condiciones para obtener Regularidad.

Se tomará en cuenta a la hora de la Evaluación final, para posible PROMOCIÓN de la a materia. Debiendo concurrir al horario de consulta de examen y al examen propiamente dicho con las acreditaciones y registros antes mencionados

8. EVALUACIÓN

<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estudiante Regular en condición de Promoción: APROBADO SIN EXAMEN FINAL</p> <p>Estudiante Regular: APROBADA CON EXAMEN FINAL</p> <p>Estudiante No Aprobado: NO CUMPLE CON LAS ACREDITACIONES NECESARIAS. NO SE PRESENTA EL DIA DE EXAMEN.</p> <p>Promoción: Evaluación final 2° cuatrimestre. Presentación de trabajos de carpeta y producciones (ver Acreditación).</p> <p>Evaluación Final de Regularidad: al finalizar el 2° Cuatrimestre: revisión de carpetas y entrega de regularidades.</p> <p>Evaluación Final: El Alumno en condición de REGULAR para rendir, deberá asistir a la hora de consulta, a fin de organizar el examen con 5 días de antelación. Inscribirse en fecha seleccionada segun calendario academico en Sistema SIU Guaraní. El alumno REGULAR deberá efectuar una Exposición de trabajos ante un jurado evaluador formado por los profesores de la cátedra y otros docentes de la carrera.</p> <p>Se tendrá en cuenta el criterio y modo de presentación de los trabajos más representativos de la carpeta, además de bocetos debidamente terminados y expuestos. Al igual que la creatividad y aplicación de los conocimientos aprendidos en clase, actitud frente al trabajo.</p> <p>Consulta pre – examen final: según calendario académico, en los horarios informados por el Profesor Titular. Se podrá coordinar con el profesor, horarios durante el año. Para llegar a consulta Pre- examen Final, el estudiante, debe contar con la condición de REGULAR para ello debe contar sin excepción:</p>
---------------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • 100% de los trabajos realizados en clase. • 80% de asistencia a clase. • Entrega de completos de carpeta. • Haber efectuado consulta previa examen final, avisando con antelación al docente para coordinar consulta (ver horarios de consulta) <p>• INSCRIBIRSE PARA RENDIR EN FECHA SELECCIONADA SEGUN CALENDARIO ACADEMICO.</p>
Acreditación	<p>PROMOCIÓN DE LA MATERIA: ser alumno Regular. Se Acredita SIN EXAMEN FINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 80% asistencia • 100% trabajos de Clase – carpeta. • 100% trabajos de piezas cerámicas. <p>REGULARIDAD: Se acredita con examen final</p> <ul style="list-style-type: none"> • 60 % Asistencia • 80% Trabajos de clase -carpeta. • 80% Trabajos de dibujo en pieza cerámica
Criterios de acreditación	<p>Alumno PROMOCIONAL Alumno REGULAR</p>

7. BIBLIOGRAFÍA *(Según Normas APA)*

<ul style="list-style-type: none"> • Gómez Molina J.J., 1995, Las Lecciones del Dibujo, Madrid España. Editorial Cátedra. • Villafañe J., 1984, Introducción a la Teoría de la Imagen, Madrid España, Editorial Pirámide. • Simón Marchán Fiz, 1986, Del arte objetual al arte de Concepto. Madrid España. Editorial Akal. • Eco U., 1965, Obra abierta. Barcelona España, Editorial Seix Barral. • Wong Wucius, 1992, Fundamentos del diseño bi y tri dimensional, Barcelona España, Editorial Gustavo Gili. • Arnheim, R., 1965, Arte y percepción Visual, Madrid España, Editorial Alianza. • Donis A. Dondis, 1984, La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual, Barcelona España, Editorial Gustavo Gili.
