



UNCUYO  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
ARTES  
Y DISEÑO



# Programa Cátedra de Contrabajo

CIEMU Y PREPARATORIO

2021

PROF. TITULAR: LIC. OMAR HUGO ARANCIBIA

PROF. ADJUNTO: LIC. LAUREANO MELCHIORI



## Programa

### 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	<b>Musicales</b>		
CARRERA	<b>Licenciatura en Contrabajo</b>		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Ord. 9/13 CS		
ESPACIO CURRICULAR	<b>Materia Medular</b>		
RÉGIMEN	Semestral	CURSO	CIEMU A y 1° año Preparatorio °
CARGA HORARIA TOTAL	200 horas	CARGA HORARIA SEMANAL	Virtual: 1 hora reloj
FORMATO CURRICULAR	Práctica supervisada		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Examen de Ingreso.		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	No aplica		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. Titular: Lic. Omar Arancibia Prof. Adjunto: Lic. Laureano Melchiori		
HORARIOS DE CLASE	Dos clases semanales individuales de media hora reloj, a convenir con el Profesor, dentro de los siguientes horarios: Martes de 16 a 20. Miércoles de 16 a 20. Jueves de 16 a 20.		
HORARIOS DE CONSULTA	Lunes de 16 a 18		



MOVILIDAD ESTUDIANTIL

## 2. FUNDAMENTACIÓN (Válida para todo el ciclo)

El propósito del ciclo preparatorio y el CIEMU, es el de aprender las habilidades iniciales requeridas para la ejecución de un instrumento musical. Básicamente, se trata de crear algunos reflejos condicionados, mediante la repetición sistemática de gestos y posturas corporales, acompañado de un desarrollo de las habilidades perceptuales en el campo del sonido, abarcando tanto lo referido a la afinación y el ritmo como lo que se entiende como "calidad" del sonido (Timbre, volumen, profundidad, etc.). Estos elementos le acompañarán a lo largo del ejercicio de su carrera profesional, acompañado por un desarrollo en el terreno de lo estético. Dadas las infinitas sutilezas que caracterizan este desarrollo, las clases se imparten en forma individual, pues sólo la observación experta y sistemática permite comprobar los progresos en cualquiera de los campos mencionados. El ritmo de aprendizaje, así como la calidad del progreso obtenido responde a la particular conformación psicológica y socio-afectiva de cada individuo en particular, dado que será necesario, paralelamente a su aprendizaje de gestos y habilidades necesarios para la ejecución del instrumento, un profundo sentido de autocrítica, orientada a la superación de las dificultades en forma constructiva. El profesor, que le acompañará a lo largo de muchos años, debe proporcionarle el conjunto de saberes que conforman la técnica de ejecución del instrumento musical, y a la vez brindarle el apoyo para el logro de sus fines artísticos en un ambiente de respeto mutuo, lo cual conlleva la adaptación de la metodología a cada alumno en particular, dentro de un ritmo de progreso aceptable.

Además, en cuanto a lo actitudinal, se promueve:

- ⤴ Una disposición positiva para cooperar, acordar, aceptar y respetar las reglas de la institución y de la Cátedra.
- ⤴ El cuidado y uso racional de los materiales de trabajo.
- ⤴ El desarrollo de la audición crítica y autocrítica, desarrollo de la solidaridad y respeto hacia sus compañeros.

## 3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

1. Lograr una correcta postura del instrumento
2. Establecer nociones básicas de la toma de Arco, según la Escuela Italiana
3. Desarrollar una correcta postura de la mano izquierda. Aprender pautas elementales sobre los cambios de posición.



#### 4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

<p>EJE 1:</p>	<p><b>Conceptuales</b></p> <p>Primeras pautas teórico - técnicas</p> <p>Postura física. Relación instrumento/ instrumentista</p> <p>Conocimiento del instrumento: Morfología, historia y rol que desempeña en las distintas formaciones orquestales.</p> <p>Postura del instrumento: su relación con el cuerpo del instrumentista. Equilibrio. Uso del antebrazo. Rol de las articulaciones (Hombro, codo, muñeca y dedos)</p> <p>Golpes de arco: Arco a la cuerda, Detaché y Stacatto, Suelto y ligado de a dos.</p> <p>-</p>
<p>EJE 2:</p>	<p>Escalas: Do mayor a una octava, Re menor armónica y melódica a una octava, Fa y Sol Mayor a dos octavas.</p> <p>Psicomotricidad: Realización de ejercicios básicos y control de los dedos en base a posiciones básicas progresivas.</p>

#### 5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE (Válidas para los cinco años)

<p>Dictado de Clases teórico - prácticas individuales</p> <p>Clases presenciales en caso de que lo permita la actual situación epidemiológica.</p> <p>Fomento de la asistencia a conciertos de los organismos profesionales.</p>
--

#### 6.VIRTUALIDAD

<p>Dictado de Clases teórico - prácticas individuales</p> <p>Clases On-Line, en caso de que el alumno posea instrumento y conexión de Internet de banda ancha. Las mismas serán sincrónicas, si las condiciones tecnológicas lo permiten, o asincrónicas, mediante grabaciones por parte del Estudiante, y posterior devolución a cargo del Profesor.</p>
---

#### 7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS



--

## 8. EVALUACIÓN

<b>Criterios de evaluación</b>	Evaluación permanente a partir de la observación directa en cada clase individual.
<b>Acreditación</b>	La promoción se obtendrá mediante la aprobación del examen final del nivel, consistente en: Ejecución de lecciones del Método: N° 45, 53 y 54  Escalas: Cualquiera de las escalas a dos octavas con los golpes de arco desarrollados.
<b>Criterios de acreditación</b>	. Alumno regular: 70% de asistencia  . Alumno no regular: 40% hasta 69% de asistencia  . Alumno libre: Menos de 40% de asistencia.

## 9. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

Billé, Isaía: Nuevo Método para Contrabajo, Parte I (Ricordi & co. Editori, Milano 1923 Ristampa 1977)
--



## Programa

### 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	<b>Musicales</b>		
CARRERA	<b>Licenciatura en Contrabajo</b>		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Ord. 9/13 CS		
ESPACIO CURRICULAR	<b>Materia Medular</b>		
RÉGIMEN	Semestral	CURSO	CIEMU B y 2° año Preparatorio °
CARGA HORARIA TOTAL	200 horas	CARGA HORARIA SEMANAL	Virtual: 1 hora reloj
FORMATO CURRICULAR	Práctica supervisada		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Nivel anterior Aprobado.		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Nivel anterior Aprobado		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. Titular: Lic. Omar Arancibia Prof. Adjunto: Lic. Laureano Melchiori		
HORARIOS DE CLASE	Dos clases semanales individuales de media hora reloj, a convenir con el Profesor, dentro de los siguientes horarios: Martes de 16 a 20. Miércoles de 16 a 20. Jueves de 16 a 20.		
HORARIOS DE CONSULTA	Lunes de 16 a 18		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL			

## 2. FUNDAMENTACIÓN (Válida para todo el ciclo)

El propósito del ciclo preparatorio y el CIEMU, es el de aprender las habilidades iniciales requeridas para la ejecución de un instrumento musical. Básicamente, se trata de crear algunos reflejos condicionados, mediante la repetición sistemática de gestos y posturas corporales, acompañado de un desarrollo de las habilidades perceptuales en el campo del sonido, abarcando tanto lo referido a la afinación y el ritmo como lo que se entiende como "calidad" del sonido (Timbre, volumen, profundidad, etc.). Estos elementos le acompañarán a lo largo del ejercicio de su carrera profesional, acompañado por un desarrollo en el terreno de lo estético. Dadas las infinitas sutilezas que caracterizan este desarrollo, las clases se imparten en forma individual, pues sólo la observación experta y sistemática permite comprobar los progresos en cualquiera de los campos mencionados. El ritmo de aprendizaje, así como la calidad del progreso obtenido responde a la particular conformación psicológica y socio-afectiva de cada individuo en particular, dado que será necesario, paralelamente a su aprendizaje de gestos y habilidades necesarios para la ejecución del instrumento, un profundo sentido de autocrítica, orientada a la superación de las dificultades en forma constructiva. El profesor, que le acompañará a lo largo de muchos años, debe proporcionarle el conjunto de saberes que conforman la técnica de ejecución del instrumento musical, y a la vez brindarle el apoyo para el logro de sus fines artísticos en un ambiente de respeto mutuo, lo cual conlleva la adaptación de la metodología a cada alumno en particular, dentro de un ritmo de progreso aceptable.

Además, en cuanto a lo actitudinal, se promueve:

- ✦ Una disposición positiva para cooperar, acordar, aceptar y respetar las reglas de la institución y de la Cátedra.
- ✦ El cuidado y uso racional de los materiales de trabajo.
- ✦ El desarrollo de la audición crítica y autocrítica, desarrollo de la solidaridad y respeto hacia sus compañeros.

## 3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

Conocer las posturas de la mano hasta la quinta posición

Lograr un mayor manejo del arco "a la cuerda"

## 4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)



EJE 1:	<p><b>Conceptuales</b></p> <p>Nociones básicas del desplazamiento de la mano izquierda. Afinación</p> <p>Uso básico del arco</p> <p><b>Procedimentales</b></p> <p>Mano izquierda: automatización de los cambios de posición, Estudio de las posiciones de enlace y conocimiento de la posición de pulgar. Mayor agilidad de digitación. Cromatismos.</p> <p>Arco: Golpes de arco con mayor dificultad: Stacatto ligado de a cuatro y ocho y combinación de ligado y suelto. Estudio de dinámica. Diferenciación entre acento, sforzato y forte-piano. Agilidad en la reposición del arco, Flexibilidad de la articulación de la muñeca y dedos de la mano derecha, presesión de la muñeca en los cambios de dirección del arco.</p> <p>Escalas: con hasta cinco alteraciones a dos octavas con distintos golpes de arco y arpeggio correspondiente. Mayores y menores.</p> <p>Intervalos: práctica de intervalos hasta el de 8°.</p>
EJE 2:	<p>Escalas: con hasta cinco alteraciones a dos octavas con distintos golpes de arco y arpeggio correspondiente. Mayores y menores.</p> <p>Intervalos: práctica de intervalos hasta el de 8°.</p>

##### 5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE (Válidas para los cinco años)

Dictado de Clases teórico - prácticas individuales

Clases presenciales en caso de que lo permita la actual situación epidemiológica.

Fomento de la asistencia a conciertos de los organismos profesionales.

##### 6.VIRTUALIDAD

Dictado de Clases teórico - prácticas individuales

Clases On-Line, en caso de que el alumno posea instrumento y conexión de Internet de banda ancha. Las mismas serán sincrónicas, si las condiciones tecnológicas lo permiten, o asincrónicas, mediante grabaciones por parte del Estudiante, y posterior devolución a cargo del Profesor.





## 7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

--

## 8. EVALUACIÓN

<b>Criterios de evaluación</b>	Evaluación permanente a partir de la observación directa en cada clase individual.
<b>Acreditación</b>	<p><b>Examen del Nivel:</b></p> <p><b>Alumnos Regulares:</b></p> <p>Ejecución de lecciones de] Método: Billé: dos lecciones a elección de] profesor, Montanari: Cuatro lecciones a elección del profesor. J. Luis Ferreyra: Una lección de Posiciones de enlace Escalas: Cualquiera de las escalas a dos octavas con los golpes de arco desarrollados.</p> <p><b>Alumnos no Regulares:</b></p> <p>Ejecución de lecciones del Método: Billé: Cuatro lecciones a elección del profesor. Montanari: Cuatro lecciones a elección del profesor. J.L. Ferreyra: Una lección de Posiciones de enlace. Escalas: Cualquiera de las escalas a dos octavas con los golpes de arco desarrollados.</p> <p><b>Alumnos Libres:</b></p> <p>. Ejecución de lecciones de] Método: Billé: Cuatro lecciones a elección del profesor. Montanari: Cuatro lecciones a elección del profesor. J.L. Ferreyra: Una lección de Posiciones de enlace, Escalas: Cualquiera de las escalas a dos octavas con los golpes de arco desarrollados Coloquio: Abordando aspectos Teórico-técnicos desarrollados durante el ciclo.</p>



	<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Método: Isaía Billé: Primer curso completo. Segundo curso completo.</p>
<p>Criterios de <b>acreditación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Alumno regular: 70% de asistencia</li><li>. Alumno no regular: 40% hasta 69% de asistencia</li><li>. Alumno libre: Menos de 40% de asistencia.</li></ul>

### **9. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)**

Billé, Isaía: Nuevo Método para Contrabajo, Parte I (Ricordi & co. Editori, Milano 1923 Ristampa 1977)

Montanari: Método completo. (Ricordi &co, Editori, Milano Ristampa 1940)

José Luis Ferreyra: Estudio de las posiciones de enlace. Sin editar. 1992



## Programa

### 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	<b>Musicales</b>		
CARRERA	<b>Licenciatura en Contrabajo</b>		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Ord. 9/13 CS		
ESPACIO CURRICULAR	<b>Materia Medular</b>		
RÉGIMEN	Semestral	CURSO	CIEMU C y 3° año Preparatorio °
CARGA HORARIA TOTAL	200 horas	CARGA HORARIA SEMANAL	Virtual: 1 hora reloj
FORMATO CURRICULAR	Práctica supervisada		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Nivel anterior aprobado.		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Nivel anterior aprobado		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. Titular: Lic. Omar Arancibia Prof. Adjunto: Lic. Laureano Melchiori		
HORARIOS DE CLASE	Dos clases semanales individuales de media hora reloj, a convenir con el Profesor, dentro de los siguientes horarios: Martes de 16 a 20. Miércoles de 16 a 20. Jueves de 16 a 20.		
HORARIOS DE CONSULTA	Lunes de 16 a 18		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL			

## 2. FUNDAMENTACIÓN (Válida para todo el ciclo)

El propósito del ciclo preparatorio y el CIEMU, es el de aprender las habilidades iniciales requeridas para la ejecución de un instrumento musical. Básicamente, se trata de crear algunos reflejos condicionados, mediante la repetición sistemática de gestos y posturas corporales, acompañado de un desarrollo de las habilidades perceptuales en el campo del sonido, abarcando tanto lo referido a la afinación y el ritmo como lo que se entiende como "calidad" del sonido (Timbre, volumen, profundidad, etc.). Estos elementos le acompañarán a lo largo del ejercicio de su carrera profesional, acompañado por un desarrollo en el terreno de lo estético. Dadas las infinitas sutilezas que caracterizan este desarrollo, las clases se imparten en forma individual, pues sólo la observación experta y sistemática permite comprobar los progresos en cualquiera de los campos mencionados. El ritmo de aprendizaje, así como la calidad del progreso obtenido responde a la particular conformación psicológica y socio-afectiva de cada individuo en particular, dado que será necesario, paralelamente a su aprendizaje de gestos y habilidades necesarios para la ejecución del instrumento, un profundo sentido de autocrítica, orientada a la superación de las dificultades en forma constructiva. El profesor, que le acompañará a lo largo de muchos años, debe proporcionarle el conjunto de saberes que conforman la técnica de ejecución del instrumento musical, y a la vez brindarle el apoyo para el logro de sus fines artísticos en un ambiente de respeto mutuo, lo cual conlleva la adaptación de la metodología a cada alumno en particular, dentro de un ritmo de progreso aceptable.

Además, en cuanto a lo actitudinal, se promueve:

- ✦ Una disposición positiva para cooperar, acordar, aceptar y respetar las reglas de la institución y de la Cátedra.
- ✦ El cuidado y uso racional de los materiales de trabajo.
- ✦ El desarrollo de la audición crítica y autocrítica, desarrollo de la solidaridad y respeto hacia sus compañeros.

## 3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

Comenzar a utilizar recursos expresivos en la mano izquierda.

Conocer las primeras partituras orquestales

## 4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)



EJE 1:	<p><b>Conceptuales</b></p> <p>Continuación del estudio progresivo de las posiciones del mango y de enlace, y comienzo del estudio de las posiciones de pulgar.</p> <p>Rudimentos de vibrado, portamento y glissando.</p> <p><b>Procedimentales</b></p> <p>Mano izquierda: Desarrollo de la agilidad y resistencia de los dedos en base a mecanismos de escala, arpegios y lecciones de, técnica de los métodos.</p> <p>Arco: Comienzo del estudio de los golpes de arco volantes (Saltellato, Balzato). Estudio y desarrollo de los puntos de contacto.</p>
EJE 2:	Ejecución de pasajes orquestales: Pasajes extraídos de las partes de Contrabajo de obras orquestales adecuadas para el nivel técnico alcanzado.

#### 5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE (Válidas para los cinco años)

Dictado de Clases teórico - prácticas individuales

Clases presenciales en caso de que lo permita la actual situación epidemiológica.

Fomento de la asistencia a conciertos de los organismos profesionales.

Ejecución de una obra con acompañamiento de piano

#### 6.VIRTUALIDAD

Dictado de Clases teórico - prácticas individuales

Clases On-Line, en caso de que el alumno posea instrumento y conexión de Internet de banda ancha. Las mismas serán sincrónicas, si las condiciones tecnológicas lo permiten, o asincrónicas, mediante grabaciones por parte del Estudiante, y posterior devolución a cargo del Profesor.

#### 7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS



--

## 8. EVALUACIÓN

<b>Criterios de evaluación</b>	Evaluación permanente a partir de la observación directa en cada clase individual.
<b>Acreditación</b>	<p><b>Examen Final:</b> Cuatrimestral para el CIEMU y Anual para el Ciclo Preparatorio</p> <p><b>Alumnos Regulares:</b></p> <p>Ejecución de lecciones del Método: Billé Y: dos lecciones a elección del profesor. Billé 18 estudios: Tres lecciones a elección del profesor. Partes orquestales: Un pasaje de la Sinfonía "Inconclusa" de F. Schubert. Obra con acompañamiento de piano: Sonata de B. Marcello en Mi menor.</p> <p><b>Alumnos no Regulares:</b></p> <p>Ejecución de lecciones del Método: Billé: Cuatro lecciones a elección del profesor. Billé 18 Estudios: Tres lecciones a elección del profesor. Partes orquestales: Un pasaje de la Sinfonía "Inconclusa" de F. Schubert. Obra con acompañamiento de piano: Sonata de B. Marcello en Mi menor.</p> <p><b>Alumnos Libres:</b></p> <p>Ejecución de lecciones del Método: Billé: Cuatro lecciones a elección del profesor. Billé 18 Estudios: Tres lecciones a elección del profesor. Partes orquestales: Un pasaje de la Sinfonía "Inconclusa" de F. Schubert. Obra con acompañamiento de piano: Sonata de B. Marcello en Mi menor. Coloquio: Abordando aspectos Teórico-técnicos desarrollados durante el ciclo.</p>
<b>Criterios de acreditación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Alumno regular: 70% de asistencia</li> <li>. Alumno no regular: 40% hasta 69% de asistencia</li> <li>. Alumno libre: Menos de 40% de asistencia.</li> </ul>

## 9. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

Billé, Isaía: Nuevo Método para Contrabajo, Parte III (Ricordi & co. Editori, Milano 1923 Ristampa 1977)

.Billé, Isaía: Dieciocho estudios en todos los tonos (Ricordi & co. Editori, Milano. 1921 . Ristampa 1976



Ferreya: Estudio de las posiciones de pulgar. No editado, 1994

Zimmermann: Orquestal Excerpts. Part I (International Music Publishing, N York, 1966).



## Programa

### 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	<b>Musicales</b>		
CARRERA	<b>Licenciatura en Contrabajo</b>		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Ord. 9/13 CS		
ESPACIO CURRICULAR	<b>Materia Medular</b>		
RÉGIMEN	Semestral	CURSO	CIEMU D y 4° año Preparatorio °
CARGA HORARIA TOTAL	200 horas	CARGA HORARIA SEMANAL	Virtual: 1 hora reloj
FORMATO CURRICULAR	Práctica supervisada		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Nivel anterior aprobado.		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Nivel anterior aprobado		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. Titular: Lic. Omar Arancibia Prof. Adjunto: Lic. Laureano Melchiori		
HORARIOS DE CLASE	Dos clases semanales individuales de media hora reloj, a convenir con el Profesor, dentro de los siguientes horarios: Martes de 16 a 20. Miércoles de 16 a 20. Jueves de 16 a 20.		
HORARIOS DE CONSULTA	Lunes de 16 a 18		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL			





## 2. FUNDAMENTACIÓN (Válida para todo el ciclo)

El propósito del ciclo preparatorio y el CIEMU, es el de aprender las habilidades iniciales requeridas para la ejecución de un instrumento musical. Básicamente, se trata de crear algunos reflejos condicionados, mediante la repetición sistemática de gestos y posturas corporales, acompañado de un desarrollo de las habilidades perceptuales en el campo del sonido, abarcando tanto lo referido a la afinación y el ritmo como lo que se entiende como "calidad" del sonido (Timbre, volumen, profundidad, etc.). Estos elementos le acompañarán a lo largo del ejercicio de su carrera profesional, acompañado por un desarrollo en el terreno de lo estético. Dadas las infinitas sutilezas que caracterizan este desarrollo, las clases se imparten en forma individual, pues sólo la observación experta y sistemática permite comprobar los progresos en cualquiera de los campos mencionados. El ritmo de aprendizaje, así como la calidad del progreso obtenido responde a la particular conformación psicológica y socio-afectiva de cada individuo en particular, dado que será necesario, paralelamente a su aprendizaje de gestos y habilidades necesarios para la ejecución del instrumento, un profundo sentido de autocrítica, orientada a la superación de las dificultades en forma constructiva. El profesor, que le acompañará a lo largo de muchos años, debe proporcionarle el conjunto de saberes que conforman la técnica de ejecución del instrumento musical, y a la vez brindarle el apoyo para el logro de sus fines artísticos en un ambiente de respeto mutuo, lo cual conlleva la adaptación de la metodología a cada alumno en particular, dentro de un ritmo de progreso aceptable.

Además, en cuanto a lo actitudinal, se promueve:

- ▲ Una disposición positiva para cooperar, acordar, aceptar y respetar las reglas de la institución y de la Cátedra.
- ▲ El cuidado y uso racional de los materiales de trabajo.
- ▲ El desarrollo de la audición crítica y autocrítica
- ▲ El desarrollo de la solidaridad y respeto hacia sus compañeros.

## 3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

Conocer las notas en toda la extensión del instrumento

Conocer todos los golpes de arco básicos.

Manejar con mediana solvencia los recursos expresivos elementales.

## 4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)



EJE 1:	<p><b>Conceptuales</b></p> <p>Estudio de las posiciones de pulgar.</p> <p>Perfeccionamiento y control del vibrado, sus distintas oscilaciones en relación a la altura del sonido y al carácter de la pieza musical.</p> <p>Aplicación de golpes de arco "volantes"</p> <p><b>Procedimentales</b></p> <p>Mano izquierda: Escalas en toda la extensión del instrumento con sus correspondientes arpegios, y con distintas variantes de golpes de arco a la cuerda.</p> <p>Arco: Desarrollo de las variantes de los golpes de arco básicos hasta lograr un control adecuado: Pichetatto, Stacatto leggero, Martellato, Saltellato y Balzato.</p>
EJE 2:	<p>Interpretación de pasajes orquestales: Pasajes de mayor dificultad de las Sinfonías de Beethoven.</p> <p>Obra con piano: habanera de Salvador Amato. Concierto para contrabajo en F Mayor de A. Capuzzi..</p>

##### 5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE (Válidas para los cinco años)

Dictado de Clases teórico - prácticas individuales

Clases presenciales en caso de que lo permita la actual situación epidemiológica.

Fomento de la asistencia a conciertos de los organismos profesionales.

Ejecución de uobra con acompañamiento de piano

##### 6.VIRTUALIDAD

Dictado de Clases teórico - prácticas individuales

Clases On-Line, en caso de que el alumno posea instrumento y conexión de Internet de banda ancha. Las mismas serán sincrónicas, si las condiciones tecnológicas lo permiten, o asincrónicas, mediante grabaciones por parte del Estudiante, y posterior devolución a cargo del Profesor.



## 7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

--

## 8. EVALUACIÓN

<b>Criterios de evaluación</b>	Evaluación permanente a partir de la observación directa en cada clase individual.
<b>Acreditación</b>	<p><b>Examen Final:</b> Cuatrimestral para el CIEMU y Anual para el Ciclo Preparatorio</p> <p><b>Alumnos Regulares:</b></p> <p>De los métodos: cuatro lecciones a elección del profesor</p> <p>Partes orquestales: Beethoven: recitativo del 4º mov. De la 9ª Sinfonía. Scherzo de la 5ª Sinfonía,</p> <p>Obra con piano: Concierto de Fa mayor de A. Capuzzi</p> <p><b>Alumnos no Regulares:</b></p> <p>De los métodos: cuatro lecciones a elección del profesor</p> <p>Partes orquestales: Beethoven: recitativo del 4º mov. De la 9ª Sinfonía. Scherzo de la 5ª Sinfonía.</p> <p>Obra con piano: Concierto de Fa mayor de A. Capuzzi</p> <p><b>Alumnos Libres:</b></p> <p>De los métodos: cuatro lecciones a elección del profesor</p> <p>Partes orquestales: Beethoven: recitativo del 4º mov. De la 9ª Sinfonía. Scherzo de la 5ª Sinfonía.</p> <p>Obra con piano: Concierto de Fa mayor de A. Capuzzi:</p> <p>Coloquio: Abordando aspectos Teórico-técnicos desarrollados durante el ciclo, aspectos Estilísticos del Concierto de A. Capuzzi.</p>



Criterios de **acreditación**

- . Alumno regular: 70% de asistencia
- . Alumno no regular: 40% hasta 69% de asistencia
- . Alumno libre: Menos de 40% de asistencia.

**9. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)**

Billé, Isaía: Nuevo Método para Contrabajo, Parte IV (Ricordi & co. Editori, Milano 1923 Ristampa 1977)

Zimmermann: Orquestal Excerpts. Part I (International Music Publishing, N York, 1966).

Nanny: Estudios de Kreutzer y Fiorillo. Ed. Ledouc, París, 1920