

Programa abreviado: Teatro del Oprimido, la Estética como estrategia de diálogo

Responsable a cargo: **Farfán Recchia, Marcela Alejandra.**

Carga horaria 15hs

Modalidad: **Virtual**

Objetivos:

Este curso propone facilitar una base metodológica de teatro del Oprimido, para conocer y continuar profundizando en las técnicas e innovaciones de la misma, pero también para quien quiere repensar, debatir, indagar y profundizar en colectivo, sus prácticas políticas dentro y fuera del TO.

Contenidos:

El curso tendrá contenidos teóricos que serán plasmados una parte práctica. Juegos y ejercicios adaptados al mundo virtual y al contexto en cual estamos inmersas/os/es hoy, pero que estimulen el diálogo, la creatividad y la construcción de escenas usando la palabra, ritmo y movimiento. La propuesta también es aproximarnos a la historia de la sistematización del método que va de la mano con la relación, intrínseca, que tiene con los procesos sociales contemporáneos y la práctica política del mismo, para así comprender su papel en las acciones concretas en la sociedad. Me gusta decir que haremos un paseo por el TO y que nuestro medio de transporte será la Estética del/la Oprimida/o/e. ¿Qué quiere decir reapropiarse de los medios de producción artísticos? ¿Cómo esto influye en mi cotidianidad? ¿Cómo esto me va ayudar a transformar la sociedad, mi barrio mi familia, mi escuela? Vamos a descubrirlo juntos/as/es.

Actividades prácticas:

Vamos a utilizar juegos y ejercicios del arsenal del Teatro del Oprimido, tanto del libro de Augusto Boal como de Bárbara Santos, quien acompañó a Boal a lo largo de 30 años y ha desarrollado en los últimos 10 años una investigación teórica y práctica sobre el Teatro del Oprimido. Además de ejercicios prácticos sistematizados por la docente Marcela Farfán Recchia, en espacios de laboratorio en el Centro de Teatro del Oprimido. Pasando por elementos de las diversas técnicas del método, Teatro Periodístico, Teatro Foro, Teatro Imagen, etc. Usando como herramienta principal, la Estética del Oprimido.

Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción:

Los requisitos para la aprobación se remiten a la presencia en todos los encuentros y participación en el proceso.

Bibliografía propuesta:

Artículos de las diversas ediciones de la Metaxis, escritos por algunas referencias como Augusto Boal, Julián Boal, Bárbara Santos, Claudia Simone, etc. También fragmentos de los siguientes libros: Raíces y Alas, Bárbara Santos, Juegos para Actores y no Actores, Augusto Boal, Técnicas latinoamericanas de Teatro Popular, Augusto Boal.