

# Programa (Contingencia Pandemia Covid 19)

## 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	CERAMICA		
CARRERA	LICENCIATURA EN CERAMICA INDUSTRIAL. LICENCIATURA EN CERAMICA ARTISTICA. PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN CERAMICA ARTISTICA		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Ord. N° 04/2009 CS. Ord. N° 10/2009 CS. Ord. N° 40/2005 CS.		
ESPACIO CURRICULAR	TECNICA Y PRACTICA CERAMICA I		
RÉGIMEN	Anual	CURSO	Primero
CARGA HORARIA TOTAL	112	CARGA HORARIA SEMANAL 5	Primer cuatrimestre, Virtual. Segundo cuatrimestre, Virtual y Presencial: dependiendo de la situación sanitaria.
FORMATO CURRICULAR	Teórica Aplicada / Laboratorio / Práctica supervisada.		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	NO APLICA		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	NO APLICA		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Lic. en Cerámica Industrial, Esteban Gabriel Such. Lic. en Cerámica Industrial, María Patricia Biondolillo		
HORARIOS DE CLASE	Viernes de 16 a 19.50 hs		
HORARIOS DE CONSULTA	Se adecuará con acuerdo al que lleguemos con los estudiantes. Podrá ser por Videollamada por WSP o Meet.		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	SI. CUPO: 4.- Los aspirantes para poder cursar deberán aprobar un coloquio con los integrantes de la Cátedra, sobre los mismos contenidos que fueron evaluados en el Curso de Nivelación 2020 los alumnos que ingresaron a primer año. El resultado del coloquio es vinculante y		

	<p>definitivo para poder cursar.</p> <p><b>CONDICIONES PARA APROBAR Y EVALUACIÓN.</b></p> <p><b>1º CUATRIMESTRE</b> ASISTENCIA: 90% <b>Trabajos Prácticos y Carpetas con informes Aprobados</b> TP. Nº 1, 2,3,4 y 5. 100% Aprobación de 1 parcial. Fecha de entrega de carpetas, Trabajos Prácticos y evaluación Oral. <b>26 de junio de 2020.</b></p> <p><b>2º CUATRIMESTRE.</b> ASISTENCIA: 90% <b>Trabajos Prácticos y Carpetas con informes Aprobados</b> TP. Nº 6, 7,8,9,10 y 11. 100% Aprobación de un parcial. Fecha de entrega de carpetas Trabajos Prácticos y evaluación Oral: <b>20 noviembre 2020.-</b></p>
<b>VOCACIONALES Y OPTATIVOS</b>	NO

## 2. FUNDAMENTACIÓN

En Técnica y Práctica Cerámica I, se da la unión del **CÓMO** se utilizan los recursos materiales propios de la cerámica, disponibles y **el PORQUE** de los mimos, por lo tanto, partiendo de experiencias directas vamos a ir conociendo los fundamentos científicos y empíricos que nos permitan tener control sobre el **material y el que hacer cerámico** cotidiano.

Podemos afirmar que es la materia donde se aprende la Técnica–Tecnología y Expresión del Material Cerámico.

Es una asignatura medular en todos los planes de estudio vigentes. Lo que aquí se aprende se usa toda la vida y en todas las formas de expresión que nos da la CERAMICA.

De esta forma nos proponemos dar una herramienta que permita al estudiante lograr su trabajo con éxito y su experiencia con este material sea satisfactoria.

En este primer año partimos desde “cero” y buscamos ir enseñando una amplia gama de conocimientos, técnicas, materias primas, cubiertas decorativas, insumos, herramientas y equipos fundamentales para lograr un máximo beneficio de lo aprendido en la cátedra Modelado y Color Cerámico I y Taller Cerámico I.

## 3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

**PROPOSITOS, nos proponemos que el estudiante logre:**

- Confianza en sus propias posibilidades para plantear y solucionar problemas, con disposición y perseverancia acrecentando sus conocimientos.
- Disposición para integrar los conocimientos técnicos con las actividades que se desarrollan posteriormente en el Taller Cerámico I, II y III, las Cátedras de Diseño I, II, III, y principalmente, en la vida profesional.
- Valoración de la participación activa en las discusiones de situaciones cotidianas en el que hacer cerámico.
- Capacidad de compromiso con la tarea realizada en equipo.
- Valoración de los variados recursos expresivos que brindan los diferentes esmaltes, engobes, pasta coloreadas, pigmentos bajo cubierta y óxidos utilizados.
- Actitud crítica frente a los productos cerámicos y sus procesos de elaboración y decoración.

**Nos proponemos que posea COMPETENCIAS para:**

- Diseñar proyectos sobre el hacer cerámico desde un punto de vista particular, teniendo en cuenta las técnicas decorativas utilizando pastas coloreadas, engobes y esmaltes, desde una visión cerámica en general.
- Planificar desde el estudio de las técnicas soluciones sobre el hacer cerámico, transfiriendo concretamente la tecnología de base aprendida, evaluando recursos y materiales usados.
- Formular problemas posibles que se presenten en la realización de objetos tanto artísticos como industriales y gestionar posibles soluciones.
- Analizar los conceptos técnicos y prácticos desde una perspectiva tecnológica para transferirla al uso y control de materias primas, que se utilizan para la preparación de pastas y esmaltes.
- Capacidad de razonamiento crítico.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para la anticipación de problemas</li> <li>• Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.</li> </ul> <p><b>Nos proponemos que sepa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer, comprender y clasificar los distintos tipos de productos cerámicos, su composición, propiedades y proceso de fabricación.</li> <li>• Comprender las características y limitaciones de los distintos métodos de moldeo.</li> <li>• Experimentar a partir de las nociones básicas impartidas: Composición, preparación, aplicación y técnicas de decoración con Engobes y Pastas Coloreadas.</li> <li>• Valorar los variados recursos expresivos que brindan los diferentes Engobes y Pasta Coloreadas.</li> <li>• Observar e identificar los defectos de las piezas engobadas, proponer y aplicar posibles soluciones.</li> <li>• Identificar y sistematizar las propiedades, usos de los óxidos colorantes y pigmentos bajo cubierta utilizados en la preparación de los Engobes y Pastas Coloreadas.</li> <li>• Observar, analizar y comprender la importancia de los procesos de secado y cocción.</li> <li>• Conocer, comprender, experimentar la carga, conducción y control de horno Eléctrico, Leña. Aserrín y Papel</li> <li>• Observar las particularidades y diferencias de cada una de las cocciones.</li> <li>• Conocer, comprender, experimentar y comparar los diferentes recursos para el control y la medición de la temperatura.</li> <li>• Clasificar y aplicar esmaltes. Normativas de seguridad para manipularlos.</li> <li>• Valorar de los variados recursos expresivos que brindan los diferentes esmaltes y su reacción con los pigmentos bajo cubierta y óxidos utilizados.</li> <li>• Conocer, comprender, experimentar diferentes técnicas de esmaltado y decoración.</li> </ul>
--

#### 4. CONTENIDOS

<b>UNIDAD N.º 1:</b>	<b>PRODUCTOS CERAMICOS. PROCESOS DE FABRICACION.</b>
	<p>Clasificación de los productos cerámicos según su estructura y uso. Productos porosos y conglutinados. Procesos de fabricación. Moldeo vía líquida, plástica, seca.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:</b>          Bruguera, J. (1986) Manual Práctico de Cerámica. Barcelona, España. Edit. Omega.          Such, Esteban. Apunte de Cátedra. METODOS DE MOLDEO. Resumido. 2020.          Such, Esteban. Apunte de Cátedra. PRESENTACION PRODUCTOS CERAMICOS. CLASIFICACION. 2020          Such, Esteban. Apunte de Cátedra. PRESENTACION METODOS DE MOLDEO CERAMICO. CLASIFICACION. 2020.          Vittel, C. (1986), Cerámica (Pastas y Vidriados), Madrid, España. Edit. Paraninfo.</p>
<b>UNIDAD N.º 2:</b>	<b>MATERIA PRIMA PARA PASTAS Y MOLDES.</b>
	<p>Propiedades y usos de materias primas arcillosas, cuarzo, feldespato, carbonato de calcio, dolomita y talco. Material auxiliar: Yeso. Definición, Propiedades, tipos, métodos de obtención, preparación.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:</b>          Biondolillo, M. P (2000). <i>Manual para el Ceramista</i>. Mendoza, Argentina. Ediunc.          HEVIA, ROBERTO. Lic. Materias Primas. Importancia de su conocimiento para la formulación cerámica. Revista Cerámica y Cristal 145. Abril 2012.          Such, Esteban. Apunte de la cátedra. Arcilla. Caolín. Bentonita. Pirofilita. Feldespato. Cuarzo. Carbonato de Calcio. Dolomita. Talco. Yeso. definiciones- beneficio- empresas del sector. Apunte de Cátedra. Técnica y Práctica Cerámica I y III. 2020.</p>
<b>UNIDAD N.º 3:</b>	<b>SECADO Y COCCION. CONTROL Y MEDICIÓN DE LA TEMPERATURA,</b>
	<p>Secado, conceptos elementales. Mecanismos de la eliminación del agua. Secaderos: naturales y artificiales.</p> <p>Cocción, conceptos elementales. Transformaciones durante el proceso de Cocción, Hornos: a leña, aserrín, papel, gas y eléctricos. Características generales.</p> <p>Construcción Horno: a aserrín.</p> <p>Ventajas e inconvenientes de cada uno. Indicaciones sobre carga y conducción de horno para bizcocho y esmalte. Estudio de la curva de cocción.</p> <p>Control y medición de la temperatura. Pirómetros termoeléctricos, ópticos. Conos perimétricos. Termocuplas, tipos.</p>

	<p><b>BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:</b> Bruguera, J. (1986) <i>Manual Práctico de Cerámica</i>. Barcelona, España. Edit. Omega. Bevilacqua, "Niki". Trabajo de Investigación. Ahumado, Técnicas, Posibilidades Expresivas y Decorativas. -2010. Ortiz, Elio. Vicente, Sonia y equipo. Los Pioneros de la Cerámica Mendocina. Informe Final. UNCuyo. Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado. Mendoza, febrero de 2005. Principalmente Pág. 39 a 42.- <a href="http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/70/08OrtizVicente.pdf">http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/70/08OrtizVicente.pdf</a> ORTON CERAMIC FOUNDATION, Guía para el uso correcto de los conos Orton. Rhodes, D, (1987), <i>Hornos para Ceramistas</i>, Edit. Barcelona, España. Edit. CEAC. Such, Esteban. Apunte de Cátedra. Secado Y Cocción 2020. Such, Esteban. Aplicación de la Tecnología Cerámica a la Arqueología Experimental. Informe Final. UNCuyo. Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado. Mendoza.</p>
<p><b>UNIDAD Nº 4;</b></p>	<p><b>OXIDOS COLORANTES Y PIGMENTOS BAJO CUBIERTA.</b></p>
	<p>El color en cerámica. Recursos para desarrollar color. Pigmentos Cerámicos. Definición, obtención, propiedades y usos. Óxidos colorantes, propiedades y usos. Estudio de los utilizados en este curso. Cobre, Cobalto, Hierro, Cromo, Manganeso, Níquel. Reacción de los óxidos colorantes y pigmentos cerámicos utilizados en la preparación de los esmaltes teniendo en cuenta el medio en que se encuentran. <b>BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:</b> Bruguera, J. (1986) <i>Manual Práctico de Cerámica</i>. Barcelona, España Edit. Omega. ¿Qué es el color? Explicación de la Teoría del color - YouTube. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CFn-wPKxRR4">https://www.youtube.com/watch?v=CFn-wPKxRR4</a> Matthes, J. (1990). <i>Vidriados cerámicos</i>. Barcelona, España. Edit. Blume. SUCH, Esteban. Presentación El Color, Óxidos colorantes, usos y características generales.2020. Imágenes de trabajos realizados en Técnica y Práctica Cerámica I. <a href="https://www.ceramicaycristal.com/cc139%20pdf/equipos139.pdf">Tintómetro</a> Recuperado de <a href="https://www.ceramicaycristal.com/cc139%20pdf/equipos139.pdf">https://www.ceramicaycristal.com/cc139%20pdf/equipos139.pdf</a>. Vittel, C. (1986), <i>Cerámica (Pastas y Vidriados)</i>, Madrid, España. Edit. Paraninfo.</p>
<p><b>UNIDAD Nº 5</b></p>	<p><b>ENGOBES Y PASTAS COLOREADAS.</b></p>
	<p>Engobes y Pastas Coloreadas. Composición, preparación y aplicación. Propiedades. Defectos en los Engobes, causas y soluciones. Cocción. Técnicas de decoración con Engobes: esgrafiado, peinado, marmolado, instarcio, bruzado y bajo cubierta. Engobes coloidales (Terra Sigilatta.) Técnicas de decoración con Pastas Coloreadas: Por rollos, cintas o pastillaje, con "colador", incrustaciones, "pionono", "sándwich", ágata (marmolado). <b>BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:</b> Bruguera, J. (1986) <i>Manual Práctico de Cerámica</i>. Barcelona, España. Edit. Omega. Biondolillo, Patricia. 2016. VIDEO. 2020.PLACAS PARA TABLERO DE ENGOBES. Preparación, acabado, secado y conservación. Decoración en estado crudo. ENGOBES. "Técnicas de aplicación y decoración" . Biondolillo, Patricia. 2016. Decoración en estado crudo PASTAS COLOREADAS. Técnicas de aplicación y decoración. Martínez Yantorno Graciela. Engobes (Parte1). Rev. Nueva Cerámica Año 2- Nº 8. 1997. Martínez Yantorno Graciela. Engobes (Parte 2). Rev. Nueva Cerámica Año 3- Nº 9. 1997 Such, Esteban. Apunte de Cátedra. ENGOBE. 2018. Engobes Coloidales, Terra Sigilata, preparación en casa o en laboratorio cerámico. 2020 <b>LIBRO DIGITAL RECOMENDADO</b> Manual de Técnicas en Estado Crudo. <a href="http://issuu.com/luissegaldamez/docs/manual-de-ceramica">http://issuu.com/luissegaldamez/docs/manual-de-ceramica</a></p>
<p><b>UNIDAD Nº 6</b></p>	<p><b>ESMALTE Y TECNICAS DE DECORACION.</b></p>
	<p><b>Esmaltes cerámicos y Fritas bases:</b> obtención, características, clasificación. Beneficio de su uso. <b>Técnicas de decoración:</b> esgrafiado, fileteado, esfumado, sopleteado, esponjado y plantillado.</p>

	<p><b>Mayólica. Esmaltes reactivos</b>          Métodos de aplicación: inmersión, soplete, riego y pincel.  <b>Condiciones imprescindibles para manipular los esmaltes con seguridad para las personas y el medio ambiente. Elementos de protección personal.</b>  <b>BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:</b>          Bloomfield, L. 2015. Guía de esmaltes cerámicos. RECETAS. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.          Bruguera, J. (1986) <i>Manual Práctico de Cerámica</i>. Barcelona, España. Edit. Omega.          Constant C. y Ogden S. (1997) <i>La paleta del Ceramista</i>, Barcelona, España. Ediciones Gustavo Gili          Chavarria, Joaquim.1998. <i>Esmaltes, Aula Cerámica</i>. Edit. La Isla SRL. Argentina. Formato PDF.          Organización Internacional del Trabajo.          Enciclopedia de Salud y Seguridad en el Trabajo. Parte XIII. Industria Manufacturera. Capítulo 84. Vidrio, Cerámicas y Materiales Afines. Organización Internacional del Trabajo, O.I.T. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales Tercera Edición, 2001.  <a href="http://www.ucm.es/info/seas/estres_lab/enciclo/indice_gral.htm">http://www.ucm.es/info/seas/estres_lab/enciclo/indice_gral.htm</a>.          Ignazzi Jorge.          La Salud en el Taller.1993. Rev. Cerámica Arte y Técnica. Año 1- Nº 4.          Such, Esteban. 2020 VIDEO. Esmaltes, Hidratación, Ajuste, Control y Esmaltado por inmersión.          SUCH, Esteban. Apunte de Cátedra. Presentación. Esmaltes, Fritas y Pigmentos Cerámicos.2020.</p>
<p>UNIDAD Nº 7</p>	<p><b>CONTROLES PARA MATERIA PRIMA</b></p>
	<p><b>ESTADO CRUDO:</b>          Toma de muestra, Arcilla, reconocimiento, Caolín, Humedad. Disgregación. Plasticidad. Contracción de secado.          Cuarzo y Feldespato, método de cuarteo. Reconocimiento de Carbonatos, Cuarzo y Feldespato en forma rápida y cualitativa.  <b>ESTADO COCIDO:</b>          Determinación de absorción de agua. Pérdida por calcinación. Contracción longitudinal. Análisis de los resultados obtenidos y su relación con el proceso cerámico. Efecto de la acción calor sobre los mismos.  <b>BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:</b>          Bruguera, J. (1986) <i>Manual Práctico de Cerámica</i>. Barcelona, España. Edit. Omega.          Biondolillo, María Patricia. (2.000). <i>Manual para el Ceramista</i>. EDIUNC.          Such, Esteban. Cuadros sinópticos de controles de materias primas. Guía de trabajos. 2020.</p>

## 5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El enfoque del método será en todo los caso teórico - práctico la etapa de exposición se implementará en la introducción de cada tema y se estimulará la participación activa de los alumnos.

La motivación de los alumnos será realizada mediante lectura individuales o grupales, coloquios entre profesor - alumno y entre alumnos. Será esencial la interpretación, asociación e integración del conocimiento teórico para la resolución de problemas planteados.

Se buscará encarar los problemas desde el punto de vista práctico y eficiente, acorde con la realidad laboral que presente nuestro medio. Se realizarán visitas en talleres e industrias para poder adquirir otros puntos de vistas y se intercambiarán experiencias.

Se hará hincapié en lo mencionado anteriormente para lograr la formación integral del futuro egresado.

La participación de los alumnos será en grupo de trabajo, donde resolverá en forma práctica los distintos objetivos ya sean problemas o ejercicios, que volcarán en una carpeta con los resultados y conclusiones obtenidos.

Se desarrolla un **PLAN DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS** donde son detallan las actividades y su relación con los temas abordados, de forma de obtener una acabada correlación entre la teoría y la práctica.

### VISITAS Y VIAJES PEDAGOGICOS VIRTUALES:

Con la finalidad de conocer en los lugares que suceden los haceres cerámicos o materias primas de uso masivo para el

desarrollo de nuestros trabajos, se tiene previsto **tres salidas virtuales**:

- Taller de la Ceramista Marta Moyano dedicado a la producción principalmente, de piezas decoradas con la Técnica de la **Mayólica** Italiana del Renacimiento. -
- Zona de depósitos Arcillosos de la localidad de Potrerillos, Luján de Cuyo, Mendoza. -
- Alfarería Puquios. Vajilla y accesorios de mesa, íntegramente realizados en alfarería y decorados a mano .Las Vegas Mendoza.-

## 6. VIRTUALIDAD

Uso de Aula virtual. FAD. UNCUYO. Pizarras Colaborativas  
Correo electrónico, oficial. Google Drive.  
WhatsApp (grupo de la cátedra).

## 7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

No han sido definidas al momento de confeccionar este programa, se encuentran en estudio, en el ámbito de la totalidad de la Carrera.

## 8. EVALUACIÓN

<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p>Los lineamientos que se aplican en la Evaluación de Aprendizaje han sido confeccionados tomando lo indicado en la Res. N° 108/10 CS "Evaluación de Aprendizaje en la UNCuyo"</p> <p><b>Evaluación formativa o de Proceso:</b> La evaluación durante el año se realiza con <b>dos</b> instrumentos:</p> <p><b>A. TRABAJOS PRÁCTICOS:</b> Estos trabajos prácticos fueron ideados teniendo en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de su realización para la formación del futuro Ceramista.</li> <li>• La relación de la actividad práctica con la teoría impartida.</li> <li>• Que son la base para estimular la investigación por parte del alumno de propuestas distintas a las de la cátedra.</li> <li>• Las necesidades básicas para iniciar la realización con éxito de productos y obras de arte cerámicas.</li> <li>• La experiencia inolvidable de la visualización concreta del proceso cerámico.</li> </ul> <p><b>Aprobados con 60% = 6.-</b> <b>Excluyente para aprobar el Trabajo Práctico, la entrega en la fecha indicada por la cátedra.</b></p> <p><b>B. EXÁMENES PARCIALES:</b> Se realizará por medio de dos pruebas objetivas escritas sobre los temas dados en clase. <b>Aprobados con 60% = 6.</b></p>
<p><b>Acreditación</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Sistema de acreditación por examen final oral.</b></li> <li>2. <b>Sistema de acreditación y promoción sin examen final.</b> Régimen de <b>promoción</b> por calificación promedio o de logros mínimos exigidos, <b>con una instancia de evaluación integradora oral.</b></li> </ol>
<p><b>Criterios de acreditación</b></p>	<p><b>A. TRABAJOS PRÁCTICOS:</b> <b>Aprobados con 60% = 6.</b> <i>Excluyente para aprobar el Trabajo Práctico, la entrega en la fecha asignada por la cátedra.</i> Se prevé 1 (uno) recuperatorio en cada Trabajo Práctico.</p> <p><b>B. EXÁMENES PARCIALES:</b> Se realizará por medio de dos pruebas objetivas escritas sobre los temas dados en clase. <b>Aprobados con 60% = 6.</b> Se prevé 1 (uno) recuperatorio en los Parcial. <b>Fechas de los Parciales:</b></p>

1ro. 11/06/2021. Recuperatorio: 25/06/2021.  
2do. 05/11/2021. Recuperatorio:19/11/2021.

**CONDICIONES PARA CURSAR EL SEGUNDO CUATRIMETRE.**

**Al 25 de junio de 2021** debe reunir el/la estudiante la siguiente condición.

ASISTENCIA: 90%

**Trabajos Prácticos y Carpetas con informes Aprobados**

TP. N.º 1,2,3,4 y Aprobación del 1er. parcial.

En caso de no alcanzar todas las condiciones, deja de cursar el segundo cuatrimestre y recursa la materia.

**JUSTIFICACION DE AUSENCIAS**

De acuerdo a las disposiciones vigentes de la FAD

**CONDICIONES PARA SER DE ALUMNO PROMOCIONAL, REGULAR Y NO REGULAR.**

CONDICION	ASISTENCIA al Total de horas de clase	TRABAJOS PRACTICOS APROBADOS	CALIFICACION en c/u de los Trabajos Prácticos	PARCIALES APROBADOS
PROMOCIONAL	90 %	9	8 (ocho)	<b>2 (en la primera instancia) con 6 (seis)</b>
REGULAR	80 %	9	6 (seis)	<b>2 con 6 (seis)</b>
NO REGULAR	75 %	7	6 (seis)	<b>1 con 6 (seis)</b>

**REGIMEN EXAMEN ALUMNO PROMOCIONAL**

**Examen Integrador.**

Consiste en una exposición oral, con calificación 6 (seis), de todos los trabajos prácticos y sus respectivos informes, acompañado de un coloquio con los integrantes de la cátedra. Presentación de la Carpeta y Productos de los Trabajos Prácticos.

**Se evaluará** la exposición de los mismos y la explicación que el alumno haga, de la teoría aplicada en cada uno.

Presentación de probetas / muestras / maquetas según corresponda a cada trabajo práctico.

**La calificación final** de la materia, **será el promedio resultante entre:** la nota promedio de todos los prácticos, el promedio de los dos parciales y el Examen Integrador. -

**REGIMEN DE EXAMEN ALUMNO REGULAR**

Evaluación oral sobre todos los contenidos del programa a Programa abierto.

Presentación de la Carpeta de los Trabajos Prácticos, aprobada. Se evaluará la exposición de los mismos y la explicación que el alumno haga, de la teoría aplicada en cada uno.

Presentación de probetas / muestras / maquetas según corresponda a cada trabajo práctico.

**REGIMEN DE EXAMEN ALUMNO NO REGULAR:**

Evaluación oral y escrita sobre los contenidos del programa a Programa abierto

Presentación de la Carpeta de los Trabajos Prácticos, aprobada. Se evaluará la exposición de los mismos y la explicación que el alumno haga, de la teoría aplicada en cada uno.

Presentación de probetas / muestras / maquetas según corresponda a cada trabajo práctico

**MUY IMPORTANTE**

Al ser una materia de carácter teórico – práctica, los contenidos se adquieren en forma gradual con el cursado presencial. Por ello no existe la condición de alumno libre.

**El alumno que no cumpla con alguno de los (3) tres requisitos enunciados más arriba, al igual que la Regularidad en el primer cuatrimestre será RECURSANTE de la Asignatura,**

**Sistema de Calificación** Ordenanza Nº 108, del Rectorado, de la UNCuyo. Artículo 4. Sistema de calificación: se registrá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al sesenta por ciento (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la

escala numérica, a un seis (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de 0 (cero) a diez (10) fijándose la siguiente tabla de correspondencias.

No aprobado	
	0%
1	1 a 12%
2	13 a 24%
3	25 a 35%
4	36 a 47%
5	48 a 59%
Aprobado	
6	60 a 64%
7	65 a 74%
8	75 a 84%
9	85 a 94%
10	95 a 100%

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Avgustinik, A.I. (1983) *Cerámica*. 2º. Edit. Barcelona, España. Edit. Reverté.
- Battaglia, A. M. (1988) *Práctica en Fábrica, realizada en CAPEA*. Bs. As. Argentina (Sanitarios)
- Biondillo, M. P (2000). *Manual para el Ceramista*. Mendoza, Argentina. Ediunc.
- Borjas M. E y Such E. (1985). *Práctica en Fábrica, realizada en Manufactura Argentina de Porcelana CARSTENS*. Bs. As. Argentina (Vajilla)
- Bloomfield, L. 2015. Guía de esmaltes cerámicos. RECETAS. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.
- Bruguera, J. (1986) *Manual Práctico de Cerámica*. Barcelona, España Edit. Omega
- Caruso, N. (1986) *Cerámica Viva*. Barcelona, España. Edit. Omega.
- Colbeck, J. (1985). *Decoración Cerámica. Técnicas y Prácticas*. Barcelona, España, Edit. Omega.
- Constant C. y Ogden S. (1997) *La paleta del Ceramista*, Barcelona, España. Ediciones Gustavo Gili
- Cooper, E. (1985) *Manual de Barnices Cerámicos*. Barcelona, España. Edit. Omega. Segunda Edición
- Cosentino, P. (1990) *Enciclopedia de Técnicas de Cerámica*. Barcelona, España. Edit. Acanto.
- Hald, P. (1986). *Técnica de la Cerámica*. 4º Edic. Barcelona, España Omega.
- Hamilton, D. (1985). *Gres y Porcelana*. Barcelona España, Edit. CEAC.
- La Spada, L. (1985). *Práctica en Fábrica, realizada en CIIM. INTI*. Bs. As. Argentina. (Controles)
- Leach, B. (1981). *Manual del ceramista*. Barcelona, España Edit. Omega.
- Lynggaard, F. (1976). *Tratado de la Cerámica*. Barcelona, España Edit. Omega.
- Mari, E. A. (1998). *Los materiales Cerámicos*. Buenos Aires, Argentina. Edit. Alsina
- Matthes, J. (1990). *Vidriados cerámicos*. Barcelona, España. Edit. Blume.
- Midgley, B. (Coordinador) (1982) *Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales*. Barcelona, España Edit. Blume.
- Glen, N. (1982) *Cerámica. Manual para el Alfarero*. Edit. Continental.
- Norton. F.H. (1983) *Cerámica Fina. Tecnología y Aplicaciones*. 10ª Edic Barcelona, España Edit. Omega.
- Ortiz, E. Vicente, S. febrero de 2005. *Los Pioneros de la Cerámica Mendocina. Informe Final. UN Cuyo. Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado*. Mendoza. Argentina.
- Rado, P. (1990), *Introducción a la Tecnología Cerámica*, (1990) Barcelona, España Edit. Omega.
- Rhodes, D, (1987), *Hornos para Ceramistas*, Edit. Barcelona, España. Edit. CEAC.
- Rothemberg, P, *Manual de Cerámica Artística*, Barcelona, España Edit. Omega
- Singer-Singer, (1979), *Cerámica Industrial. Vol. I, II, III*. Madrid, España. Edit. Urmo.
- Vittel, C. (1986), *Cerámica (Pastas y Vidriados)*, Madrid, España. Edit. Paraninfo.
- CATALOGOS, REVISTAS Y APUNTES FACILITADOS POR LA CATEDRA.**
- Pescio yesos para el arte. Manual básico del yeso artístico. 2008.
- Piedra Grande s.a. Catálogo general. (2013)
- NOTAS DE REVISTAS FACILITADOS POR LA CATEDRA.**
- Bonino Miguel Ángel. Rev. Cerámica Arte y Técnica. Año 1- Nº 1. 1990
- Barrientos Carlos. Reportaje. Compartiendo el Destino de la Arcilla. Rev. Nueva Cerámica y Vidrio. Año 2-Nº 5. 1996.
- Carvalho Carlos S. E. P. Conos Pirométricos. Rev. Nueva Cerámica. Año 3- Nº 9. 1997
- Corte Tato. El Horno Revolver: Rev. Nueva Cerámica Año4-Nº 15. 1999



Corte Tato. Horno de Tiraje Doble de una Placa para Raku, Quema Mapuche y Engobes. Rev. Nueva Cerámica y Vidrio. Año4-Nº 15. 1999  
 Corte Tato. Horno de Barranca. Rev. Nueva Cerámica y Vidrio. Año5-Nº 17. 2000.  
 Enciclopedia de Salud y Seguridad en el Trabajo. Parte XIII. Industria Manufacturera. Capítulo 84. Vidrio, Cerámicas y Materiales Afines. Organización Internacional del Trabajo, O.I.T. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales Tercera Edición, 2001. [http://www.ucm.es/info/seas/estres\\_lab/enciclo/indice\\_gral.htm](http://www.ucm.es/info/seas/estres_lab/enciclo/indice_gral.htm).  
 Galan, E; Aparicio, P. Materias Primas para la industria cerámica, Recuperado de [http://www.ehu.es/sem/seminario\\_pdf/SEMINARIO\\_SEM\\_2\\_031.pdf](http://www.ehu.es/sem/seminario_pdf/SEMINARIO_SEM_2_031.pdf)  
 Gómez Julio. Decoración Cerámica. Rev. Cerámica Arte y Técnica. Año 1- Nº 2. 1992  
 Gómez Julio. Patinado Húmedo. Rev. Cerámica Arte y Técnica. Año1- Nº 3. 1992  
 Gómez Julio. Óxidos de Hierro. Rev. Nueva Cerámica Año 2- Nº 7. 1996  
 Gómez Julio. Decoración Cerámica. Rev. Cerámica Arte y Técnica. Año 1- Nº 1  
 Gómez Julio. Esmaltes sin Plomo (no alcalinos). Rev. Nueva Cerámica Año1- Nº 3. 1995  
 Gómez Julio. Decoración con Cera y Látex. Rev. Cerámica Arte y Técnica. Año 1- Nº 4. 1.993.  
 Ignazzi Jorge. La Salud en el Taller. Rev. Cerámica Arte y Técnica. Año 1- Nº 4. 1993  
 Larstuen Sergio H. La Aventura de la Luz Rev. Nueva Cerámica Año 2- Nº 8. 1997  
 Martínez Yantorno Graciela. Engobes (Parte1). Rev. Nueva Cerámica Año 2- Nº 8. 1997.  
 Martínez Yantorno Graciela. Engobes (Parte 2). Rev. Nueva Cerámica Año 3- Nº 9. 1997  
 Menca Luís. Quema con un Horno de Papel. Rev. Nueva Cerámica y Vidrio. Año 5- Nº 17 .2000  
 Osterman Werner. Cocción de Obras Cerámicas en Horno de Aserrín. Rev. Cerámica Arte y Técnica. Año1-Nº 1. 1992  
 Perotti Coutoisie Marcelo. La Tersura del Engobe. Rev. Nueva Cerámica Año 2- Nº 6. 1996.  
 Raúl de Francisco. El Ceramista de Soldi. Rev. Nueva Cerámica Año1-Nº 1. 1994

#### APUNTES.

BEVILACUA, "Niki". Trabajo de Investigación. Ahumado, Técnicas, Posibilidades Expresivas y Decorativas. -2010.  
 BIONDOLILLO, Patricia. Decoración en estado crudo. ENGOBES. "Técnicas de aplicación y decoración" 2016.  
 BIONDOLILLO, Patricia. Decoración en estado crudo PASTAS COLOREADAS. Técnicas de aplicación y decoración 2016.  
 SUCH, Esteban. Esmaltes, Técnicas De Aplicación. 2020.  
 SUCH, Esteban. Control de Materias Primas. 2020.  
 SUCH, Esteban. Apunte de Cátedra. ARCILLAS – Definiciones- Beneficio- Empresas del Sector. 2020.  
 SUCH, Esteban. Cuadros sinópticos de materias primas. 2020  
 SUCH, Esteban Aplicación de la Tecnología Cerámica a La Arqueología Experimental.  
 SUCH, Esteban. Apunte de Cátedra. Pastas Coloreadas 2020.  
 SUCH, Esteban. Apunte de Cátedra. Engobes. Coloidales, Terra Sigilata. 2020 - 2018.  
 SUCH, Esteban. Apunte de Cátedra. Secado y Cocción. 2020.  
 SUCH, Esteban. Apunte de Cátedra. Cocciones alternativas. Cocciones en pozo. Horno a leña. 2020  
 SUCH, Esteban. Apunte de Cátedra. Método de Moldeo. Resumido. 2020.  
 SUCH, Esteban. Apunte de Cátedra. Presentación Productos cerámicos. Clasificación. 2020.  
 SUCH, Esteban. Apunte de Cátedra. Presentación Métodos de moldeo cerámicos. Clasificación. 2020.  
 SUCH, Esteban. Apunte de Cátedra. Presentación El Color, Óxidos colorantes, usos y características generales.2020.  
 SUCH, Esteban. Apunte de Cátedra. Presentación. Esmaltes, Fritas y Pigmentos Cerámicos.2020.

#### PAGINAS WEB RECOMENDADAS

Diccionario Cerámico

[http://ceramica.name/tecnologia\\_ceramica/Diccionario/Diccionario.html#secE](http://ceramica.name/tecnologia_ceramica/Diccionario/Diccionario.html#secE)

Arcillas y Minerales No Plásticas de uso en Cerámico Nacional.

[http://www.segemar.gov.ar/P\\_Oferta\\_Regiones/Oferta/index.htm](http://www.segemar.gov.ar/P_Oferta_Regiones/Oferta/index.htm).

Información general, científica, tecnológica y proveedores del sector Cerámico Nacional

<http://www.ceramicaycristal.com/>

Videos Educativos, Oficios. Minerales: Arcillas, Carbonatos, etc.

[https://www.youtube.com/watch?v=pLCLFDF\\_N3Q](https://www.youtube.com/watch?v=pLCLFDF_N3Q)

<http://www.empremin.org.ar/index.php>

Yeso.

<http://www.pescio.com>.

Seguridad e Higiene en la Cerámica

[http://www.ucm.es/info/seas/estres\\_lab/enciclo/indice\\_gral.htm](http://www.ucm.es/info/seas/estres_lab/enciclo/indice_gral.htm)

Revista de Cerámica Argentina. Artes del fuego. Información General y Artística Nacional Cerámica

<http://www.revistaceramica.com.ar/>

Fritas Cerámicas:

<http://www.anfecc.com/es/fritas>

Engobe decoración

<http://blog.ceramicasantelmo.es/2011/03/02/tecnicas-decorativas-con-engobes/>

#### LIBROS DIGITALES RECOMENDADOS

Manual de técnicas en estado crudo

<http://issuu.com/luisegaldamez/docs/manual-de-ceramica>

#### VIDEOS RECOMENDADOS

##### UNIDAD RELACIONADA

1	¿Cómo se fabrican ladrillos?	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IGfXkcJ0GwQ">https://www.youtube.com/watch?v=IGfXkcJ0GwQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pLCLDFD_N3Q">https://www.youtube.com/watch?v=pLCLDFD_N3Q</a>
1	MODELADO MURAL DE GRAN TAMAÑO	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BZp5lw4_WTQ">https://www.youtube.com/watch?v=BZp5lw4_WTQ</a>
1	Fábrica de pisos en castellano	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mwoqb4nNkZQ">https://www.youtube.com/watch?v=mwoqb4nNkZQ</a>
1	Fábrica de ladrillo macizo artesanal China	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WbvfcxSsrs">https://www.youtube.com/watch?v=WbvfcxSsrs</a>
1	Sanitarios FERRUM Argentina" 100 AÑOS"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mEfpDY660A8">https://www.youtube.com/watch?v=mEfpDY660A8</a>
1	Fábrica de sanitarios Fanaloza, Chile	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RxlGWSjFA">https://www.youtube.com/watch?v=RxlGWSjFA</a>
1	Fábrica de Sanitario automático. Gala, España	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7JL-vvBgcOE">https://www.youtube.com/watch?v=7JL-vvBgcOE</a>
1	EMPRESA EL PROCESO CERÁMICO: desde la alfarería a la industria	<a href="https://youtu.be/pLCLDFD_N3Q">https://youtu.be/pLCLDFD_N3Q</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pLCLDFD_N3Q">https://www.youtube.com/watch?v=pLCLDFD_N3Q</a>
1	Fábrica de vajilla Alemana en castellano	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ttE93bnnHs">https://www.youtube.com/watch?v=ttE93bnnHs</a>
1	Fabrica artesanal piso, escalón y prensa de platos, decoración, etc.-	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SuZ5FS0Vjoc&amp;feature=em-hot-vrecc">https://www.youtube.com/watch?v=SuZ5FS0Vjoc&amp;feature=em-hot-vrecc</a>
1	Pisos y revestimientos. Prensa Continua marca Sacmi, Italia. ULTIMA TECNOLOGIA. 2015	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NzQc_Tx3I7Y">https://www.youtube.com/watch?v=NzQc_Tx3I7Y</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3z60tAeZ46M">https://www.youtube.com/watch?v=3z60tAeZ46M</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OF3UvBD7DUY">https://www.youtube.com/watch?v=OF3UvBD7DUY</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iO4_milkKuc">https://www.youtube.com/watch?v=iO4_milkKuc</a>
1	Prensa Pisos Tecnología GEA2.0. SYSTEM	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iO4_milkKuc">2016_02_GEA2_0_2016_ES.ppsx</a>
1	Torno Roller 1200 piezas por día	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RhlpQTzdzQw#t=8.7">https://www.youtube.com/watch?v=RhlpQTzdzQw#t=8.7</a>
1	Así se fabrican los inodoros DISCOVERI CHANEL	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vy65zfO_VDo">https://www.youtube.com/watch?v=Vy65zfO_VDo</a>
1	Pisos y Revestimientos Tecnología GEA2.0. SYSTEM. ULTIMA TECNOLOGIA	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=E-OFWmIGY4M">https://www.youtube.com/watch?v=E-OFWmIGY4M</a>
1	PORCELANATO PANARIA CERAMICA	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FXfl8JX8rmE">https://www.youtube.com/watch?v=FXfl8JX8rmE</a>



	Proceso Productivo ZERO.3: ULTIMA TECNOLOGIA		
1	Moldeo por Inyección, Cerámica de avanzada. Process - Morgan	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0hI7wVDA9Ww">https://www.youtube.com/watch?v=0hI7wVDA9Ww</a>	
1	(Genial) Ceramic 3D Printing Clásica ULTIMA TECNOLOGIA	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=N1LF14QhNyY">https://www.youtube.com/watch?v=N1LF14QhNyY</a>	
1	Como se hacen cuchillos cerámicos Kiocera	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IRDgzNMholl">https://www.youtube.com/watch?v=IRDgzNMholl</a>	
2	EMPREMIN- LAS ARCILLAS: Minerales para el arte y la industria (Argentina)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3D2SrPvbQgw">https://www.youtube.com/watch?v=3D2SrPvbQgw</a>	
5	Pasta Coloreada NERIKOMI	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ihhFSTGBots">https://www.youtube.com/watch?v=ihhFSTGBots</a>	
5	Pasta coloreada, Técnica AGATA, en molde.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=A6QZRfs76Yk&amp;ebc=ANyPxKoVPM7dzkdXMTXqZq-vGCLkFs7XvgiCczMGJTz5YfQrn9VFcV5C_3J36vkG7zU4B2cl45DvD8oL66ef9A6grKqTSaCOgQ">https://www.youtube.com/watch?v=A6QZRfs76Yk&amp;ebc=ANyPxKoVPM7dzkdXMTXqZq-vGCLkFs7XvgiCczMGJTz5YfQrn9VFcV5C_3J36vkG7zU4B2cl45DvD8oL66ef9A6grKqTSaCOgQ</a>	
5	NERIAGE en Torno Esc. Municipal de Lomas de Zamora	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=p4VN_YnscGg&amp;ebc=ANyPxKqwBLXuKeYEiDLmasT8R66fSsVWQpBbl5sf0ipgz6vGkf879A-dCZ8iQ">https://www.youtube.com/watch?v=p4VN_YnscGg&amp;ebc=ANyPxKqwBLXuKeYEiDLmasT8R66fSsVWQpBbl5sf0ipgz6vGkf879A-dCZ8iQ</a>	
3	Horno de Rodillos para Vajilla. Roller Kiln for Ceramic Tableware	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=uMD9T6O6bWk">https://www.youtube.com/watch?v=uMD9T6O6bWk</a>	
6	CERAMICA BARILOCHE Cerámica artesanal. Decorando a mano sobre cubierta en técnica Mayólica motivo Pensamiento. San Carlos de Bariloche, Argentina.	Cerámica Bariloche video1.mp4	
6	Cerámica pintada a mano, hecho a mano Cerámica Bariloche	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DlpBw_jTjn4">https://www.youtube.com/watch?v=DlpBw_jTjn4</a>	
6	El proceso de la cerámica de cuerda seca SPLOVERA. TOLEDO, ESPAÑA	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ps-MXtxlh6o">https://www.youtube.com/watch?v=ps-MXtxlh6o</a>	
3	Conos Orton Imagen Animada.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=m2zmY4SQkl8">https://www.youtube.com/watch?v=m2zmY4SQkl8</a>	
2	Horno skutt control de la temperatura con cono	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8wo5W3vi8Ec">https://www.youtube.com/watch?v=8wo5W3vi8Ec</a>	
3	Anillos de PTCR Orton. control de la temperatura	<a href="https://www.ortonceramic.com/Blog/">https://www.ortonceramic.com/Blog/</a>	
6	ESMALTE por robot	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ju42S_XkVT0">https://www.youtube.com/watch?v=ju42S_XkVT0</a>	
1	MODELADO MURAL DE GRAN TAMAÑO	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BZp5lw4_WTQ">https://www.youtube.com/watch?v=BZp5lw4_WTQ</a>	
6	CUERDA SECA SEVILLA	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mu2dx3s_c-g">https://www.youtube.com/watch?v=mu2dx3s_c-g</a>	

## 8. ANEXO. PLAN DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Relacionados con las unidades temáticas teóricas.

Se encuentran detallados a continuación:

UNIDAD	TRABAJO PRACTICO	EVALUACION
1	<b>TP.1. Productos cerámicos clasificación. Procesos de fabricación.</b> Realización del cuestionario. Clasificación. Productos y métodos de moldeo de uso generalizado.	<b>Presentación del cuestionario.</b>
2	<b>TP.2. Materia prima para pastas, cuestionario</b> Realización del cuestionario. Propiedades y usos de materias primas arcillosas, cuarzo, feldespato, carbonato de Calcio, Dolomita y Talco. Mat auxiliar: Yeso. -	<b>Presentación del cuestionario.</b>
3	<b>TP.3. Carga y conducción de horno Eléctrico. Medición y control de la temperatura.</b> Carga y conducción de horno eléctrico con material para bizcocho y esmalte. Medición y control de la temperatura con termocuplas y conos perimétricos. Colocación de los conos, observación y evaluación. Confección de curva de cocción: tiempo – temperatura.	<b>Cuestionario sobre los contenidos teóricos.</b> Presentación de informe descriptivo sobre carga y conducción de horno eléctrico (Con bizcocho y esmalte); medición y control de la temperatura. Presentación de curvas de cocción para bizcocho y esmalte. Conclusiones.
3	<b>TP.4. Construcción de Horno de Pozo, Aserrín.</b> Observación y evaluación de la experiencia. Confección del croquis y memoria descriptiva del horno realizado.	<b>Cuestionario sobre los contenidos teóricos.</b> Presentación de informe descriptivo sobre construcción, operación, carga y conducción del horno, con bizcocho y el uso de Sales Metálicas. Conclusiones.
4	<b>TP.5. Materia prima colorante para esmaltes. Engobes y Pastas coloreadas</b> Realización de placas aplicando los óxidos colorantes y pigmentos bajo cubierta estudiados. Los mismos son: Esmalte transparente brillante de alto contenido plomo, bajo contenido de plomo. Esmalte transparente mate. Esmalte opaco brillante blanco <u>Realización de cuadros comparativos sobre:</u> Óxidos colorantes, características de los siete más importantes considerando el esmalte que tiene aplicado, o en el Engobe que se utilizó, medio en el que se encuentra (hierro, cobre, manganeso, cobalto, cromo, níquel, estaño,).	<b>Cuestionario sobre los contenidos teóricos.</b> <b>Presentación de probetas en forma de tablero.</b> Presentación de informe que contenga la descripción del proceso y conclusiones obtenidas de la experiencia. Cuadro comparativo donde se detalle la reacción de los elementos colorantes según el medio en que se aplicó.
5	<b>TP. 6. Engobes.</b> Realización de placas y vasos obtenidos por colado en la Planta Piloto, con aplicación de Engobes. Aplicar las técnicas de decoración indicadas en la guía del práctico correspondiente. Técnicas de decoración con Engobes: Esgrafiado, peinado, marmolado, instarcio, bruzado y bajo cubierta.	<b>Cuestionario sobre los contenidos teóricos.</b> Presentación individual de probetas en forma de tablero. Presentación de piezas. Mínimo 3 (tres). Presentación de informe que contenga la descripción del proceso y conclusiones obtenidas de la experiencia.
5	<b>TP 7. Pastas coloreadas.</b> Realización de probetas y maquetas o piezas, confeccionadas en Planta Piloto con aplicación de Pastas Coloreadas. Aplicar las técnicas indicadas en la guía del práctico correspondiente. Técnicas de decoración con Pastas Coloreadas: Por rollos, cintas o pastillaje, con "colador", incrustaciones (aplicando sobre el soporte de otra pasta), "pionono", "sándwich", ágata	<b>Cuestionario sobre los contenidos teóricos.</b> Presentación individual de probetas en forma de tablero. Presentación de piezas. Mínimo 3 (tes). Presentación de informe que contenga la descripción del proceso y conclusiones obtenidas de la experiencia.

	(marmolado), aplicación o incrustación sobre incisiones previamente realizadas.	
5	<b>TP.8. Esmaltado y decoración.</b> Realización de vasos obtenidos por colado. Esmaltado y decoración, con las técnicas indicadas en la guía del práctico. <b>Mayólica.</b> Realización de piezas por colado, esmaltado y decoración, con la técnica indicada en la guía del práctico.	Presentación de piezas en forma individual. Mínimo 6 (seis). <b>3 con bajo cubierta: 2 aplicando el esmalte con soplete , 1 esmaltado por inmersión.</b> Presentación de informe que contenga la descripción del proceso y conclusiones obtenidas de la experiencia.) <b>Mayólica: 3 piezas.</b>
6	<b>TP.9. Control de materia prima.</b> ESTADO CRUDO: Toma de muestra según cuarteo. Observación general: aspecto, color, textura. Determinación de humedad. Disgregación en agua. Reconocimiento de Carbonatos, Cuarzo y Feldespato. Plasticidad, determinación del agua de amasado. Contracción de secado. ESTADO COCIDO: Observación general: aspecto, color, textura. Contracción longitudinal. Pérdida por calcinación. Determinación de absorción de agua	<b>Cuestionario sobre los contenidos teóricos.</b>  Controles de materia prima en estado crudo y cocido, indicados (Objetivos y Aplicación.) Presentación de probetas, toscas y/o casetas con las materias primas ensayadas. Presentación de informes y planillas que contenga: resultados de los ensayos y conclusiones.
<b>LOS TRABAJOS ABAJO INDICADOS SOLO SE REALIZARÁN CUANDO VOLVAMOS A LA PRECENCIALIDAD Y NO SON EVALUADOS EN LA CONTINGENCIA DE LA PANDEMIA. 2020 – 2021.</b>		
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Construcción de Horno de Botellas. Observación y evaluación de la experiencia. Confección del croquis y memoria descriptiva del horno realizado.</b></li> </ul>	Presentación de informe descriptivo sobre construcción, operación, carga y conducción del horno, control de la temperatura. Conclusiones. Presentación de curvas de cocción.
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Construcción de Horno de Papel. Observación y evaluación de la experiencia. Confección del croquis y memoria descriptiva del horno realizado.</b></li> </ul>	Presentación de informe descriptivo sobre construcción, operación, carga y conducción del horno, control de la temperatura. Conclusiones. Presentación de curvas de cocción.

**NOTA:**

Sobre las GUIAS y CARPETA de Trabajos Prácticos:

- **GUIAS.**

Para realizara cualquier trabajo práctico es imprescindible que:

Cada alumno previamente haya leído y comprendido la guía del trabajo práctico que se vaya a realizar.

- **CARPETA.**

Sobre la presentación de los Trabajos Prácticos:

Los trabajos deben colocarse en una carpeta, personal, **DIGITAL** que contenga:

- Programa del año en curso.
- Guía de cada trabajo práctico.
- Informes de cada trabajo práctico. **En las plantillas aportadas.** Con el nombre del alumno en todas las hojas. –

- **PIEZAS. CONTINGENCIA DE LA PANDEMIA. 2020-2021**

Sobre la presentación de los Trabajos Prácticos, los mismo serán evaluados por medio de fotos, videollamadas y pizarras colaborativas



Lic. Esteban Gabriel Such  
 Profesor titular  
 Técnica y Práctica Cerámica I

► 2021

*Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina  
Dr. César Milstein*

AÑO DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN ARTES Y DISEÑO