

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Cerámica		
CARRERA	Licenciatura en Cerámica Artística Profesorado de Grado Universitario de Cerámica Artística		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Para Licenciatura en Cerámica Artística : Ord 10/09 C.S. Anexo Único Ord 7/08 CD Para Prof. de Grado Universitario de Cerámica Artística : Ord 40/ 05 C.S. Anexos I, II y III Res 38/06 CD.		
ESPACIO CURRICULAR	Taller Cerámico de Investigación Educativa Taller Cerámico IV		
RÉGIMEN	Anual	CURSO	4to. Año
CARGA HORARIA TOTAL	- Taller Cerámico de Investigación Educativa: 260hs. - Taller Cerámico IV: 308.	CARGA HORARIA SEMANAL	Virtual: 10
FORMATO CURRICULAR	Taller		
AÑO ACADÉMICO	2020	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO: Taller Cerámico de Investigación Educativa	<i>Debe tener aprobada:</i> - Modelado y Color Cerámico I		<i>Debe tener cursada regular:</i> - Modelado y Color Cerámico I - Técnica y Práctica Cerámica III
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO: Taller Cerámico IV	<i>Debe tener aprobada:</i> - Análisis de la Forma - Taller Cerámico II - Dibujo II - Técnica y Práctica Cerámica I		<i>Debe tener cursada regular:</i> - Taller Cerámico III - Dibujo III - Visión I
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN Taller Cerámico de Investigación Educativa	<i>Debe tener aprobada previamente:</i> - Dibujo III - Modelado y Color Cerámico III		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN Taller Cerámico IV	<i>Debe tener aprobada previamente:</i> - Dibujo III - Taller Cerámico III		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Titular: Mgter. Sergio E. ROSAS Adjunto: Prof/Lic. Patricia E. COLOMBO Egresado Adscrito: Lic. Valeria RIGHI		
HORARIOS DE CLASE	Martes: 8:30 a 13:30hs. Viernes: 16 a 21hs.		
HORARIOS DE CONSULTA	Virtuales: Viernes de 15 a 16hs.		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	Se aceptan hasta 2 (dos) alumnos que tengan buen manejo del idioma y conocimientos avanzados de modelado		

2. FUNDAMENTACIÓN

El Taller Cerámico de Investigación Educativa-Taller Cerámico IV, fija su proceso en la realización artística a partir de la obtención de ideas que convergen en la obra artística. Se destaca la modalidad de investigación de técnicas y metodologías para la producción artística individual y grupal, interdisciplinaria y contextualizada en la realidad local-global.

Se trata de poner en valor la cerámica como material con técnicas y expresiones propias e identitarias, que tienda a eliminar esquemas categóricos culturales eurocentristas y haga valer las opiniones propias de los alumnos con eficacia y capacidad para resolver las propuestas artísticas contemporáneas, elaborando la suya propia inscrita en un discurso Latinoamericano.

El Espacio Curricular Taller Cerámico de Investigación Educativa-Taller Cerámico IV, se integra a la currícula de las Carreras de Cerámica: Profesorado de Grado Universitario de Cerámica Artística y Licenciatura en Cerámica Artística. Retomando la propuesta de sus correlativas con modalidad específica cerámica pretendiendo que los distintos lenguajes que se conjugan en las producciones artísticas contemporáneas se puedan abordar con una perspectiva sistémica y multidisciplinar, utilizando aportes de la Crítica de Arte, la Historia del Arte y la Teoría del Arte con especial referencia a lo Latinoamericano, unida a procesos artísticos cerámicos encuadrados en el modo de Investigación Artística para asegurar una producción de calidad en contextos situados.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

- Investigar la expresión de diferentes materiales.
- Aplicar los diferentes materiales portadores de significados culturales en su relación con la cerámica.
- Desarrollar habilidades y procedimientos de investigación aplicables al campo educativo de los distintos elementos escultóricos que componen una obra a partir de la figura humana, de algunas de sus partes o en su composición formal-conceptual tendiendo a proponer innovaciones para ser transferidas al campo docente.
- Comprender y aplicar con criterio reflexivo aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos de la obra de arte.
- Relacionar saberes con actitud creativa y responsable, desarrollando la interpretación y la autocrítica.
- Ampliar la capacidad de percepción visual e integrar información recibida desde otros canales de percepción.
- Explorar distintas posibilidades de aprendizaje y experimentación continua según sus intereses, introduciéndose en metodologías de investigación artística a través del registro y fundamentación de los procesos involucrados.
- Interactuar colaborativamente en diferentes grupos de trabajo.
- Transferir y compartir los conocimientos y experiencias adquiridas al trabajo artístico personal y a diferentes ámbitos o niveles educativos, completando así, los conocimientos aportados por otras cátedras.
- Ofrecer instancias para la construcción de saberes de los distintos lenguajes a partir de las prácticas del entorno que impliquen interpretar, transformar, dar sentido, resignificar el mundo y afianzar la identidad.
- Generar espacios de desarrollo de producción artística en los que se construyan discursos metafóricos, poéticos y ficcionales a través de la experimentación de elementos, herramientas y procedimientos propios del lenguaje cerámico.
- Promover condiciones para el desarrollo de las capacidades interpretativas que permitan comprender el hecho artístico y reconocer las producciones artísticas en su carácter abierto y polisémico.

- Organizar actividades que favorezcan la comprensión y valoración de producciones artísticas entendiendo a la obra de arte como una obra en proceso, situada, propiciando una lectura relacional de la misma.

4. CONTENIDOS

EJE 1:	<p>LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN LOS PROYECTOS ARTÍSTICOS CERÁMICOS CONTEMPORÁEOS</p> <p>La elaboración del proyecto artístico cerámico. Su ejecución, gestión y emplazamiento. El diálogo de la cerámica con manifestaciones artísticas contemporáneas y sus hibridaciones. Algunos procedimientos del “nuevo trabajo del artista”. Introducción a la Metodología de la Investigación Artística. La ideación o el problema de la construcción del proyecto cerámico artístico. La búsqueda de antecedentes para la resolución de los problemas de representación plástica. El problema de la lectura y apropiación de la obra. Narración y visibilidad. La presentación del proyecto artístico. El registro del proceso de producción cerámico como documento creativo. La Cerámica para hacer ver y no para mirar. La expografía y espacios de exhibición artística. Posibilidades de la cerámica artística contemporánea: su montaje. La cerámica artística para el espacio público. La cerámica artística para el contenedor blanco. Relaciones espaciales vinculadas al discurso.</p>
EJE 2:	<p>HIBRIDACIÓN DE LENGUAJES - EL PROYECTO ARTÍSTICO.</p> <p>La cerámica Latinoamericana contemporánea. Poéticas, discursos, tendencias, estrategias. Simulación y apropiación. Intergeneridad de lenguajes visuales: imagen fija / imagen en movimiento. Lenguajes del cuerpo, lenguajes digitales. Cambios en la concepción del espacio, escenografía y escenario. Instalación, Intervención urbana. Arte Relacional. Postproducción. Contextos situados. Posible vinculación de lenguajes artísticos al proyecto cerámico.</p>
EJE 3:	<p>FIGURA HUMANA</p> <p>Figura humana: figurativa, realista o no, en diferentes posiciones. Estructuración: los múltiples puntos de vista y las variadas direcciones del espacio. Ejes de simetría. Equilibrio perceptual, equilibrio físico. Relación volumen-espacio. Articulación del espacio. Tensión-movimiento. Concavidad, convexidad. Proporciones. Ritmo. Deformación expresiva. Simplificación. Abstracción. (Esquematación-Geometrización). El concepto de mimesis. El relieve. El color y la textura en la figura Humana. La figura humana vinculada al proyecto artístico.</p>
EJE 4:	<p>MEZCLA DE MATERIALES</p>

El problema del significado de las técnicas y materiales. El problema de la elección medios/fines en el trabajo de taller. El objeto artístico. Los procesos del diseño y el arte: objetos ordinarios - objetos extraordinarios. La cerámica como portadora de significados culturales. Las connotaciones a través de: cerámicas de baja, media y alta; cocciones alternativas; técnicas decorativas. Los objetos extraordinarios, su relación con la cerámica y el proyecto artístico.

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Metodología:

La misma está pensada bajo la modalidad de aula- taller, esto significa que se trabajará bajo las clases de reflexión teórica en la elaboración de proyectos/bocetos/maquetas para su posterior realización, considerando estrategias de configuración de imagen de acuerdo a las poéticas de los alumnos. Durante el desarrollo de las mismas se irán trabajando conceptos teóricos en cuanto a las artes visuales y la cerámica, específicamente, se refiere y en lo que respecta a problemáticas particulares en cuanto a idiolectos y lenguajes, tomando como referencia de discusión la bibliografía propuesta y aquella aportada por los estudiantes.

Paralelamente se intentará reflexionar y re-elaborar las propuestas de trabajo tomando en cuenta su posible aplicación a la educación y también en lo que respecta a su inserción en el medio.

La metodología que se aplicará es la de Investigación Artística en el marco de un contexto situado con el propósito de sentar las bases para una nueva modalidad didáctica y de este modo proporcionar herramientas para que los alumnos elaboren su propio discurso, su poética, reafirmen su identidad latinoamericana y construyan saberes pedagógico-didácticos imprescindibles para su futuro como docentes (profesorado).

Como estrategia, se adoptará además, tres etapas:

DIAGNÓSTICA: Detección de los conocimientos previos (teóricos y prácticos).

FORMATIVA: Se impartirá conocimientos teóricos y se dará las pautas para el trabajo práctico.

APLICADA: En esta etapa es cuando se consolida el conocimiento a través de la realización de los trabajos prácticos, los que estarán supervisados por los integrantes de la cátedra.

6. VIRTUALIDAD

- Por normativa FAD Resol. N° 16/21 relacionada a la emergencia sanitaria Covid-19 los contenidos de Taller Cerámico de Investigación Educativa y Taller Cerámico IV (2021) se imparten por plataforma Moodle. Según el tema desarrollado se recurrirá a variadas herramientas e-learning, conferencias meet, visualización de videos y páginas web, audios, discusión en foros asincrónicos e información sincrónica por grupo de Whatsapp. Según el caso:

- Organización de entregas virtuales consistentes en guías orientadoras de aplicaciones prácticas, material teórico de estudio y apoyo, material mediado.

- Proposición de problemas visuales en trabajos individuales o grupales con distintos materiales y niveles de complejidad.
- Consultas a través de meet, foros, mensajería de plataforma y vía email.
- Ejemplificación comparada de imágenes fijas o audiovisuales, históricas y contemporáneas, cerámica e intergéneros como aplicación de contenidos.
- Seguimiento y evaluación continua de proyectos personales mediante la relación teórico-práctica con entregas pautadas.

Por otra parte, los trabajos finales para examen, son tutorizados mediante seguimiento y lectura de monografías vía plataforma virtual de la materia, adecuando la presentación final del Taller a los nuevos escenarios virtuales.

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	<p>INSTANCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación Continua sobre la participación en trabajos prácticos y proyecto artístico en clases virtuales. <p>UNIDAD I:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por tratarse de la elaboración de un proyecto artístico los estudiantes deberán presentar durante el primer mes del cursado una carpeta con el desarrollo de las distintas fases del proyecto cerámico. Se evaluará la búsqueda e interpretación de información, enunciación del problema visual, bocetos, maquetas, selección de ideas convenientes y justificadas, el proceso creativo y su ejecución. La evaluación será acordada en etapas y en fechas previstas por la cátedra. <p>UNIDAD II: TRABAJOS PRÁCTICOS EXIGIDOS: El proyecto cerámico, su vinculación a la intergeneridad de lenguajes. La cantidad de trabajos será consensuado con el profesor titular de acuerdo a la complejidad de la propuesta. Mínimo: 1 (uno).</p> <p>UNIDAD III: TRABAJOS PRÁCTICOS EXIGIDOS Maquetas de figura humana: 2((dos). Resolución del color en maquetas de Loza, gres y/o raku. Relieve cerámico: 2 (dos). Escultura de figura humana vinculada al proyecto artístico cerámico: 1 (una). Utilización de técnicas de modelado y técnicas decorativas en relación al proyecto cerámico.</p> <p>UNIDAD IV: TRABAJOS PRÁCTICOS EXIGIDOS Maquetas de cerámica vinculada a otros materiales 2 (dos). Escultura de figura humana vinculada al proyecto artístico cerámico: 1 (una). Utilización de técnicas de modelado y</p>
--------------------------------	--

	<p>técnicas decorativas en relación al proyecto cerámico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONDICIONES DE REGULARIDAD: <p>Requisito 1: Deberá cumplir con el 80% de asistencia a clase. Requisito 2: Deberá tener aprobados el 100% de los prácticos. Requisito 3: Deberá tener aprobados el 100% de parciales aprobados, ya sea en primera instancia de evaluación o en recuperatorio. Requisito 4: Deberá tener visado el proyecto artístico en sus distintas etapas.</p> <p>Les alumnos que cumplen los cuatro (4) requisitos enunciados adquieren la condición de alumno regular. Les alumnos que no cumplen al menos uno de los cuatro (4) requisitos enunciados adquiere la condición de alumno no regular. Les alumnos que no cumplen dos o más de los cuatro (4) requisitos enunciados: adquiere la condición de alumno recursante.</p> <p>Esta asignatura no contempla la condición de alumno libre. Evaluación de 2 (dos) parciales durante el cursado, uno por cuatrimestre.</p> <p><i>La Ordenanza Nº 108, del Rectorado, de la UNCuyo. Artículo 4. Sistema de calificación: se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al sesenta por ciento (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un seis (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de 0 (cero) a diez (10) fijándose la siguiente tabla de correspondencias.</i></p> <table border="0" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">➤ No aprobado</td> <td style="text-align: center;">➤ Aprobado</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">• 0%</td> <td style="text-align: center;">• 6 60 a 64%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">• 1 1 a 12%</td> <td style="text-align: center;">• 7 65 a 74%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">• 2 13 a 24%</td> <td style="text-align: center;">• 8 75 a 84%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">• 3 25 a 35%</td> <td style="text-align: center;">• 9 85 a 94%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">• 4 36 a 47%</td> <td style="text-align: center;">• 10 95 a 100%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">• 5 48 a 59%</td> <td></td> </tr> </table>	➤ No aprobado	➤ Aprobado	• 0%	• 6 60 a 64%	• 1 1 a 12%	• 7 65 a 74%	• 2 13 a 24%	• 8 75 a 84%	• 3 25 a 35%	• 9 85 a 94%	• 4 36 a 47%	• 10 95 a 100%	• 5 48 a 59%	
➤ No aprobado	➤ Aprobado														
• 0%	• 6 60 a 64%														
• 1 1 a 12%	• 7 65 a 74%														
• 2 13 a 24%	• 8 75 a 84%														
• 3 25 a 35%	• 9 85 a 94%														
• 4 36 a 47%	• 10 95 a 100%														
• 5 48 a 59%															
Acreditación	Con examen final														
Criterios de acreditación	<p>Condiciones:</p> <p>Les alumnos en situación de REGULAR, rinden examen final mediante la presentación del proyecto artístico cerámico desarrollado, teniendo en cuenta además la expografía, la elaboración del texto crítico que lo justifique y difusión (apropiación y circulación) del proyecto.</p> <p>Les alumnos en situación de NO REGULAR, rinden examen final, debiendo cumplimentar una instancia de examen previa que será consensuada con los docentes, pudiendo optar por la elaboración de un trabajo práctico complementario a los ejes de la materia, o bien, un examen oral referido a los contenidos de la materia cuya aprobación lo habilitará a la presentación del proyecto artístico cerámico desarrollado, asumiendo ya idéntica condición de los alumnos regulares.</p> <p>Para alumnos REGULARES y NO REGULARES.</p>														

	<p>Deben presentar el programa de cursado.</p> <p>Deben presentar los trabajos prácticos desarrollados durante el cursado de la materia.</p> <p>Se propone concretar un proyecto de producción cerámica enmarcada en la metodología de Investigación Artística. Tendrá guía orientadora y seguimiento durante el cursado del taller.</p> <p>También, acompañará el examen final el proyecto de investigación de carácter monográfico con los resultados de la producción cerámica (trabajo heurístico y hermenéutico, bocetos, maquetas, selección de ideas convenientes, procesos y resultados de los artefactos visuales elaborados).</p> <p>El trabajo monográfico digital enviado vía plataforma virtual de la materia será visado DIEZ DÍAS ANTES de la fecha prevista para rendir y será parte del archivo de la materia.</p>
--	--

7. BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD I

- DANTO, Arthur. (2003) Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Bs As.:Ed. Paidós.
- GARCÍA BLANCO, Angela. (2009) La exposición, un medio de comunicación. Madrid; Ed. Akal.
- GIUNTA, Andrea. (2014) ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?. Bs. As.: Ed. Fundación ArteBa.
- GONZÁLEZ DE UBIETA, Mikel R. (2007) Transporte, depósito y manipulación de obras de arte. Madrid: Ed. Síntesis.
- LOPEZ ANAYA, Jorge (1989). El arte en un tiempo sin dioses. Bs As: Ed. Almagesto.
- LÓPEZ ANAYA, Jorge. (2007) El extravío de los límites. Claves para el arte contemporáneo. Bs As.: Ed. Emecé.
- SMITH, Terry. (2012) ¿Qué es el arte contemporáneo? Bs. As.: Ed. Siglo Veintiuno.
- ROCO, LELIA. (2005) El problema plástico visual en la investigación artística. Mendoza, UNCuyo. Inédito.
- VICENTE, Sonia. (2002) La investigación artística. Una propuesta metodológica y técnica. Mendoza, UNCuyo. Inédito.
- ANDER EGG, Ezequiel. (1985) Técnicas de investigación social. Bs. As.: Humanistas.
- ANDER EGG, Ezequiel, AGUILAR. (2000) Cómo elaborar un Proyecto. Guía para diseñar proyectos Sociales y Culturales. Bs. As: 5 ed. Lumen Humanitas,.
- ASTI VERA, Armando, (1968) Metodología de la investigación. Bs. As.: Kapelusz.
- CARRASCO, José B. (2000) Aprendo a investigar en educación. Madrid: Rialp.
- CERDA, Hugo. (1995) Cómo elaborar Proyectos, Colombia: Magisterio.
- DUSSEL, Inés. (2007) Educar la Mirada: Reflexiones sobre el trabajo con imágenes en educación. México D.F.: Conferencias pronunciadas en la FES-Acatlán de la Universidad Nacional Autónoma de México y en el Departamento de Investigaciones Educativas (DIE-CINVESTAV-IPN).
- ZALAZAR, O. (2017). Investigación artística. Desplazamientos en la escena mendocina contemporánea. En: Jornadas de investigación artística. Arte mendocino contemporáneo. Mendoza, Argentina: Espacio Contemporáneo de Arte Extensión.

UNIDAD II

- Autores varios. (2004) Siglo XXI. Las transformaciones del arte. Colección: TEMAS. Bs. As. Academia Nacional de Bellas Artes.
- Autores varios. (2002) Arte y tecnología. Lo local en lo global. Colección: TEMAS. Bs. As.: Academia Nacional de Bellas Artes.
- Autores varios. (2009) Lo efímero en el arte contemporáneo. Colección: TEMAS. Bs. As.: Academia Nacional de Bellas Artes.
- ARDENNE, Paul. (2006) Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación de intervención, de participación. Murcia: Ed. CENDEAC.
- BAUMAN, Zygmunt. (2007) Arte, ¿líquido? Madrid: Ediciones Sequitur.
- BOURRIAUD, Nicolás. (2008) Estética relacional. Bs. As.:Ed. Adriana Hidalgo.
- BOURRIAUD, Nicolás. (2009) Postproducción. Bs. As.: Ed. Adriana Hidalgo.
- BOVISIO, María A. (2002) Algo más sobre una vieja cuestión: arte vs artesanía. Bs. As.: Ed. Fiaar.
- COOPER, Emmanuel. *Contemporary ceramic*. Thames & Hudson, London, 2009.
- FLORES BALLESTEROS, Elsa. (2003) Lo nacional, lo local, lo regional en el Arte Latinoamericano: de la modernidad a la globalización y la antiglobalización. En: *Huellas. Búsquedas en Artes y Diseño*. Mendoza, N° 3, pp. 31-44.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. (2010) La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia. Bs. As.: Ed. Katz.
- GRINSTEIN, Eva. comp. (2001) *Instalaciones*. Bs. As.: Ed. Fundación PROA.
- HONNEF Klaus. (1991) Arte Contemporáneo. Colonia: Ed. Taschen.
- INDIJ, Guido, FERRER, Mathilde. comp. (2010) Grupos, movimientos y tendencias del arte contemporáneo desde 1945. Bs. As.: La Marca Ed.
- JIMÉNEZ, Marc. (2010) La querrela del arte contemporáneo. Bs. As.: Ed. Amorrortu.
- JOLY, Martine. (2009) La imagen fija. Imagen y significación /imagen y discurso (cap. 3 y 4). Bs. As.: Ed. La Marca.
- KARTOFEL, Graciela. comp. (2002) La cerámica en la escultura. Veracruz: Ed. Kartofel-Morevallados.
- KRAUSS, Rosalind et al. (2001) Arte después de la Modernidad. Nuevos Planteamientos en torno a la representación. Madrid: Ed. Akal.
- KRAUSS, Rosalind (1983). La escultura en el campo expandido. En: Hall Foster. *La posmodernidad*. Barcelona: Ed. Kairós.
- KRAUSS, Rosalind. (2002) Pasajes de la Escultura Moderna. Madrid: Ed. Akal.
- LADDAGA, Reinaldo (2006). Estética de la emergencia. Bs. As.: Ed. Adriana Hidalgo.
- LUCIE SMITH, Edward. (1995) Movimientos en el arte desde 1945. Primera Barcelona: Ed. Destino.
- ROIG, Arturo. (1994) Rostro y figura de América Latina. Mendoza: EDIUNC. Pg. 105-129.
- ROSAS, Sergio et al. (2010) Demanda de Justicia. Investigación artística/intervención social. Mza: Ed. Aldaba.
- Rosas, S. y Godoy, M. (2015) Transiciones y devenires de la cerámica de Mendoza en los años 70. Hacia la consolidación de la cerámica escultórica, IHA.FFyL. UNCuyo. Mendoza: ZETA Ed. ISBN 978-950-774-235-4.
- Rosas, Sergio et al. (2019) La cerámica artística en Mendoza a partir de 1976 al 2001. Mendoza, Argentina: ZETA Ed. ISBN 978-950-774-339-9
- SAID, Edward. (1996) Representar al colonizado. En: GONZÁLEZ Stephan, B. Cultura y tercer mundo.

Caracas : Ed. Nueva Sociedad.

- SHAW Edward. coordinador. (2000) Ser artista hoy. Tercer Seminario de Arte. Universidad Torcuatto Di Tella, Bs. As.
- SUÁREZ GUERRINI, Cecilia et al. (2010) Usos de la ciencia en el arte argentino contemporáneo. Ed. Paper, Bs. As.
- TAYLOR, Diana. (2012) Performance. Bs. As.: Ed Asunto Impreso.
- MORENO, Oscar. (2008) Imágenes sudamericanas. Del arte precolombino a los continuadores del universo constructivo. Bs. As.: Univ. Tres de Febrero.

UNIDAD III

- ALBRECH, Hans J. (1981) Escultura Siglo XX. Conciencia del espacio y configuración artística. Barcelona: Ed. Blume.
- BAZIN, Germán. (1973) Historia de la escultura mundial. Barcelona: Ed. Blume.
- BOVI, Arturo. (1974) Giacometti.1901-1966. Barcelona: Ed. Nauta.
- CELEDÓN BAÑADOS, Pedro. (2002) El mural en el campo expandido: Ernest Pignon-una propuesta de lectura a sus murales seriados. Stgo de Chile: Ed. Universidad Católica de Chile.
- CHARBONNEAUX, Jean. (1951) Les sculptures de Rodin. París: Ed. Hazan.
- CINOTY, Mya. (1952) El desnudo femenino en la escultura. Bs. As.: Ed Larrousse.
- CIVARDI, GIOVANNI. (2009) Modelado: de la cabeza humana y la figura. Apuntes de trabajo: principios teóricos de la escultura y procedimientos técnicos. Madrid: Ed. El Drac.
- DESCHARNES, Robert. (1967) Auguste Rodin. 1era. París: Ed. Lausanne.
- DUNCAN, Davis. (1978) Escultura de Art Nouveau. Londres: Ed. Rizzoli.
- ERBEN, Walter. (1998) Joan Miró 1893-1983. Colonia: Taschen.
- GÓMEZ VALLEJO, Teresa. (2010) Acercamiento a la cerámica artística cubana. Habana: Ed. Científica Técnica.
- LÓPEZ VALDÉS, Mauricio et all. (2013) Aproximaciones a la obra de Javier Marín (Antología). México: Ed. Terreno Baldío Arte.
- MADERUELO, Javier (1994). La pérdida del pedestal. Madrid: Ed. Círculo de Bellas Artes,
- MELVILLE, Roberto. (1970) Henry Moore. 1921-1969. London: Thames and Hudson.
- RODRIGUEZ, Ernesto. (1963) José Fioravanti. Bs. As.: Ed. Culturales Argentinas.
- Autores varios. (2002) El sentido de la arquitectura. Colección: TEMAS. Bs. As.: Academia Nacional de Bellas Artes.
- MADERUELO, Javier (2008) La idea del espacio en la arquitectura y arte contemporáneo 1960-1989. Madrid: Ed. Akal.
- RUBINO, Peter. (2011) Modelado de la figura humana en arcilla. Madrid: Ed. El Drac.
- TATARKIEWICZ, Wladislaw (1997) Historia de la 6 Ideas. Mímesis: historia de la relación del arte con la realidad (Cap.IX). Madrid: Ed. Tecnos.
- TOSTO PABLO. (1966) Antografía escultórica. Bs. As.: Ed. Hachette.
- SCHULZ DORNBURG, Julia. (2000) Arte y Arquitectura: nuevas afinidades. Barcelona: Ed. Gustavo Gilli.
- VILLAVERDE, Vilma. (2011) Leo Tavella, laborador del arte. Escultor ceramista argentino. Bs. As.: Maipue.

UNIDAD IV

- ECO, Umberto. (2000) Tratado de semiótica general. Barcelona: Ed. Lumen. (pp.83 a 99 -204 a 213 -

367 a 383 para semiótica)

- GRUPO μ . (1993) Tratado del signo visual. Madrid: Cátedra;. (pág. 54 a 70 y 359 a 376 para semiótica: signos plásticos y espacio)
- KLANTEN, Robert. (2008) Frágiles. Porcelain & Ceramics. Berlin: Ed. Gestalten.
- KNOBLER, Natthan. (1970) El diálogo visual. Madrid: Ed Aguilar.
- MARTÍN JUEZ, Fernando. (2003) Contribuciones para una antropología del diseño. Barcelona: Ed. Gustavo Gilli.
- MIDDGLEY, Barry. (1993) Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Madrid: Ed. Blume. (pág.202-209).
- OLIVERAS, Elena. (2011) La metáfora en el arte. Bs. As: Ed. Emecé.
- PETERSON, Susan. (1998) Artesanía y arte del barro. Barcelona: Ed. Blume.
- PETERSON, Susan. (2003) Trabajar el barro. Barcelona: Ed. Blume.
- RAVERA, Rosa María. (1988) Algunos problemas de la semiótica de las artes visuales. Bs As: Ed. Centro de Arte y Comunicación audiovisuales.
- SANMARCO, Liliana. (2015) Prácticas referidas a pastas y esmaltes de Porcelana. Cátedra: Tecnología de Pastas y Esmaltes. UNCuyo, Mza.
- SUCH, Esteban. (2015) Prácticas referidas a Gres y Raku. Cátedra: Técnica y Práctica Cerámica III. Uncuyo, Mza.

BLIBLIOGRAFÍA GENERAL¹

- ACHA, Juan. (1979) Arte y Sociedad: Latinoamérica. El sistema de producción. México: Ed. Fondo de la Cultura Económica.
- ACHA, Juan. (1981) Arte y Sociedad: Latinoamérica El producto artístico y su estructura. México: Fondo de la Cultura Económica.
- ACHA, Juan. (1992) Introducción a la creatividad artística. México: Ed. Trillas.
- ACHA, Juan. (1993) Las culturas estéticas de América Latina (Reflexiones) México: Ed. Universidad Autónoma de México.
- BIRD, Michel. (2012) 100 ideas que cambiaron el arte. Barcelona: Blume.
- BOURRIAUD, Nicolás. (2009) Radicante. Bs. As: Ed. Adriana Hidalgo.
- CALABRESE, Omar. (1999) Cómo se lee una obra de arte. Madrid: Ed. Cátedra.
- CHIPP, Herschel. (1995) Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas. Madrid: Ed. Akal.
- ECO, Umberto. (1992) Obra Abierta. Barcelona: Ed. Planeta Agostini-Agostini.
- ECO, Humberto. (1984) Apocalípticos e integrados. Barcelona: Tusquét's Editores.
- ESCOBAR, Ticio. (2014) El mito del arte y el mito del pueblo. CABA: Ariel.
- INDIJ, Guido. (2011) Hasta la Victoria. To stencil, forever! Bs. As.: La Marca Editora.
- ----- (2006) Gráfica política de izquierdas. Argentina 1890-2001. Bs As.: La Marca Editora.
- MARCHÁN FIZ, Simón. (1997) Del arte objetual al arte de concepto Madrid: Ed. Akal.

¹ La cátedra orientará ésta según la temática seleccionada para el Proyecto Artístico Cerámico e intereses específicos de lxs alumnxs.

- ESPARTACO, Carlos. (2007) Ultracontemporáneo. Ensayos de arte y crítica. Bs. As.: Ed. Fundación Federico Klemm.
- DANTO, ARTHUR. (2008) El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte. Bs. As.:Ed. Paidós.
- DEBORD, Guy. (2008) La sociedad del Espectáculo. Bs. As.: Ed, La Marca.
- DOMINGUES, José M. (2009) La Modernidad Contemporánea en América Latina. Bs. As.: Ed. S XXI.
- GIUNTA, Andrea. (2009) Poscrisis. Arte Argentino después del 2001. Bs. As.: Ed, S XXI.
- JOLY, Martine (2009). Introducción al análisis de la imagen. Bs. As.: Ed. La Marca.
- KOZAK, Claudia. (2012) Tecnopoéticas argentinas. Bs. As.: Ed.La Caja Negra.
- RANCIÈRE, Jacques. (2011) El espectador emancipado. Bs. As.: Ed. Manantial.
- SACCO, Graciela. (2000) Imágenes en turbulencia. Migraciones, cuerpos y memoria (ensayo Andrea Giunta). Rosario: Ed. La Familia.
- SARLO, Beatriz. (2009) La ciudad vista. Bs. As.: Ed. S XXI.
- VILLAVARDE, Vilma. (2014) Arte Cerámico en la Argentina. Un panorama del Siglo XX. Bs. As.: Maipue.

- CATÁLOGOS
- Autores varios. Catálogo. (2002) Identidad y globalización. Bs. As: Ed.I.U.N.A.
- DALGLHISH, Lalada. (2006) Noivas da seca: cerámica popular do Vale do Jequitinhonha. Sao Paulo: Editora UNESP.
- OTERO, Néstor. (1994) Los códigos de Rafael Martín. La apertura estética. Bs. As.: Fondo Municipal de las Artes. Subsecretaría de Cultura de la Munic. de Bahía Blanca.
- RIZZO, Patricia. (2008) Pablo Suarez. Ed. Centro Cultural Recoleta-Museo Castagnino – Macro.
- VACA, Lorgio. (2002) Restrospectiva La Paz, Bolivia. España: Ed. Presidencia de la Unión Europea.
- YAU, John (1992). Una nueva perspectiva: El arte de Miguel Ríos. Bs. As.: Ed. Der Brücke.
- MARCHESI, Mariana, (2015) Alejandro Puente. Abstracción y tradición americana. Bs. As.: Fundación OSDE.

- SITIOS ESPECIALIZADOS
- Revista Cerámica (Argentina): <http://www.revistaceramica.com.ar/>
- Revista Cerámica (España): <http://www.revistaceramica.com/>
- Revista Quincenal de Cerámica (España): <http://www.infoceramica.com/>
- Publicación sobre cerámica contemporánea (Gran Bretaña): <http://www.onlineceramics.com/>
- Museo Chileno de Arte Precolombino <http://www.precolombino.cl/>
- Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera, Lima, Perú. <http://museolarco.org/>

- MANUALES Y LIBROS SOBRE TÉCNICAS CERÁMICAS

- BIRKS, Tony (1999). Guía completa del ceramista. Barcelona: Blume.
- Caruso, Nino. (1986) Cerámica Viva. Barcelona: Omega.
- CARUSO, Nino. (1984) Decoración Cerámica. Milán: Hoepli.
- CLARK, Kenneth. (1984) Manual del alfarero: Referencia completa y práctica para todos los ceramistas. Madrid: Blume.
- CONSTANT, Christine y Odgen Steve. (2007) La paleta del ceramista. Barcelona: Gustavo Gili.
- COOPER, Emmanuel. (1982) Manual de barnices cerámicos. Barcelona: Omega.
- COSENTINO, Peter. (1991) Enciclopedia de Técnicas de Cerámica. Barcelona: Acanto.
- HAMILTON, David. (1992) Gres y porcelana. Barcelona: CEAC.
- LEACH, Bernard. (1981) Manual del ceramista. Barcelona: Blume.
- LLORENS ARTIGAS. (1957) Formulario y práctica de la cerámica. Barcelona: Gustavo Gili.
- MATTHES, Wolf. (1990) Vidriados Cerámicos. Barcelona: Omega.
- MORLEY-FLETCHER, Hugo (Coord.) (1985) Técnicas de los grandes maestros de la Alfarería y Cerámica. Madrid: Blume.
- NORTON, F. H. (1969) Cerámica para el artista alfarero. México: Compañía Editorial Continental.
- RADA, Pravoslav. (1990) Técnicas de la cerámica. Madrid: LIBSA.
- RHODES, Daniel. (1987) Hornos para ceramistas. Barcelona: CEAC.
- SCOTT, Paul. (1994). Cerámica y Técnicas de impresión. Gustavo Gili, Barcelona,.
- VITTEL, Claude (1986). Cerámica (pastas y vidriados). Madrid: Paraninfo.

- QUEMAS ALTERNATIVAS
- ANTÓN, Mar. Ahumado. (2011) Cocción en pozo. (en línea). Disponible en: <http://maredelmar.blogspot.com.ar/2011/03/pit-firing.html>
- ANDERSON, J. (1974) Raku hand book. London: Studio Vista.
- CARUSO, Nino. (1982) Cerámica raku. Milán: Hoepli.
- JONES, A. y DIVITO, A. M. (2005) Raku: una técnica una pasión. Bs. As.: Lumiere.
- BEVILAQUA, Nicky. (2010) El Ahumado en la cerámica. Técnica decorativa. Trabajo inédito, Uncuyo.