

ACTAS

Primeras Jornadas Internas de Investigación y Posgrado

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

2022



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
**ARTES
Y DISEÑO**

**JORNADAS INTERNAS DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FAD - UNCUYO 2022**

EQUIPO DE TRABAJO:

DRA. OFELIA AGOLIA

SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

LIC. MARÍA LAURA FURLANI

COORDINADORA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

MAGTER. MARÍA PAULA PINO VILLAR

COORDINADORA ACADÉMICA

JORNADAS INTERNAS DE INVESTIGACIÓN
Y POSGRADO 2022

Secretaría de Investigación y Posgrado FAD UNCuyo

Actas Jornadas Internas de Investigación y Posgrado FADUNCuyo 2022 / 1a ed.

Mendoza : Publicaciones FADUNCuyo, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-82952-0-6

1. Arte. 2. Diseño. I. Título.

CDD 792.02



Primeras Jornadas Internas de Investigación y Posgrado

La Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño, celebró las **Jornadas Internas de Investigación** los días 11 y 12 de agosto de 2022.

En las mismas se presentaron los resultados de proyectos, becas de investigación y tesis de maestría de los años 2019-2021.

AUTORIDADES FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO 2018 - 2022

DECANO

PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET

VICEDECANA

DI SILVINA MARCIA GONZÁLEZ

SECRETARÍA ACADÉMICA

ESP. MARIELA BEATRIZ MELJIN

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Y ARTICULACIÓN SOCIAL

MGTER. JAVIER FALCÓN

SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN
Y POSGRADO

DRA. OFELIA BEATRIZ AGOLIA

SECRETARÍA ECONÓMICO
FINANCIERA

CONT. JULIO CONTRERA

COORDINACIÓN

RELACIONES INSTITUCIONALES

PROF. ANA PISTONE

ASESORÍA DE EGRESADOS

D.I. ANALY ELIA DAZAT

ASESORÍA DE ESTUDIANTES

SR. PABLO SEBASTIÁN MORÓN

COORDINACIÓN

COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

LIC. M. FLORENCIA MASINO

COORDINACIÓN DDHH, GÉNERO
Y DISCAPACIDAD

PROF. EVA BONINO DI BLASSI

GRUPO DE CARRERAS

CARRERAS DE ARTES DEL ESPECTÁCULO

PROF. DAMIÁN BELOT

PROF. ANA PISTONE

CARRERAS DE ARTES VISUALES

MGTER. ALEJANDRO IGLESIAS

PROF. DORKA FERNANDEZ BURDILES

CARRERAS DE CERÁMICA

PROF. ADRIAN MANCHENTO

LIC. LAURA MAVERS

CARRERAS DE DISEÑO

DI LAURA BEATRIZ TORRES

DI MARÍA FLORENCIA CASTELLINO

CARRERAS MUSICALES

MGTER. MARÍA GABRIELA GUEMBE

PROF. Y LIC. ANDREA ZINGARETTI

AUTORIDADES FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO 2022 - 2026

DECANA

MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI

VICEDECANA

DRA. SILVINA LAURA MADDIO

SECRETARÍA ACADÉMICA

DG MARIANA GORDILLO

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Y ARTICULACIÓN SOCIAL

MGTER. SERGIO ROSAS

SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN
Y POSGRADO

DR. JAVIER OZOLLO

SECRETARÍA DE RELACIONES
INSTITUCIONALES Y
COOPERACIÓN INTERNACIONAL

SR. PABLO TORNELLO

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
FINANCIERA

CTDOR. JULIO CONTRERA CABANAY

ÁREA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

DG LAURA LÓPEZ DUPERTUIS

DG JONATHAN PIVAC RODRÍGUEZ

ÁREA DE BIENESTAR, DDHH Y GÉNEROS

LIC. SILVANA PORRO

ÁREA DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO

MGTER. ROMINA PALAZZO

ASESORÍA DE EGRESADXS

PROF. ANA AMICO

ASESORÍA DE ESTUDIANTES

MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

ISRAEL TOBAR

GRUPO DE CARRERAS

CARRERAS DE ARTES DEL ESPECTÁCULO

ARQ. ALBA GABRIELA BIZÓN

PROF. ANA CECILIA CAROFF

CARRERAS DE ARTES VISUALES

PROF. CLAUDIA PERALTA

PROF. LILIANA FIALLO

CARRERAS DE CERÁMICA

LIC. PATRICIA COLOMBO

PROF. CARINA OSORIO

CARRERAS DE DISEÑO

DI BELÉN MARTÍN

DG VERÓNICA CARBONE

CARRERAS MUSICALES

LIC. OSCAR PUEBLA

ESP. SILVIA PÉREZ

ÍNDICE

Artes del Espectáculo

Profesorado de Danza y Profesorado de Teatro de la UNA y la UNCUYO (Universidad Nacional de las Artes y la Universidad Nacional de Cuyo)	9
La experiencia teatral entre convivio y tecnovivio	10
Ciberdrama en el convivio y tecnovivio teatral	11
Una nueva formación para un nuevo concepto de artista escénico	12
Teatro y Discapacidad	13
Dispositivos y resonancias en las prácticas artísticas, pedagógicas y teóricas del proyecto Aportes/Ensayo para la construcción de una Cátedra Libre	14
La creación colectiva en la escena análoga	15

Cerámica

Proceso creativo cerámico	17
Innovación a través de la aplicación de tecnologías 3D en la producción en Cerámica, Arte y Diseño	18
Centro de Desarrollo Cerámico	19
Construir comunidad. La cerámica artística relacional en contextos periféricos	20
Núcleo BACFAD-CECER	21

Diseño

Ergonomía y transporte público de pasajeros post COVID-19	23
Estrategias de visibilización y su potencial como medio de motivación estudiantil	24
Prácticas Profesionales Supervisadas en el Grupo de carreras de Diseño	25
Consumo y Diseño. Una articulación clave para definir la nueva industria en un mundo posestractivo	26
Diseño de un modelo de innovación sociotécnico para pequeños productores de la agricultura familiar en el Valle de Uco	27
Análisis de estrategias de visibilización del trabajo de los estudiantes en contexto de la carrera de diseño. Redes sociales	28
El Diseño Universal. El Diseño de experiencia y el Diseño de Gestión como ideadores y desarrolladores de productos editoriales y experiencias de lectura y aprendizaje	29
Nuevas formas de construcción de la cultura del diseño.	30
Abordaje de las Industrias Creativas y Culturales desde el territorio	31
Evaluación de las propiedades tintóreas de los desechos y/o materiales biodegradables de la industria vitivinícola	32

Música

Manuel Gómez Carrillo. Consideraciones en torno al concepto de autenticidad referido a la interpretación de su obra pianística	34
Sandra Amaya: aproximación a su estilo musical	35
Mujeres en el rock de Mendoza	36
Un acercamiento a la investigación musicológica centrada en Mendoza entre los años 1930–1940, a través de fuentes verbales escritas, musicales y gráficas	37
Las TIC en la construcción de cañas de fagot. Una aproximación al E-learning	38
Edición crítica de piezas de música de cámara de José Paredes	39
El proceso de construcción de la identidad del intérprete, según la visión de estudiantes de las Licenciaturas en Instrumento Musical	40
Hacia la profesionalización de la interpretación históricamente informada en Mendoza. Segunda generación: años '80 y '90	41

Artes Visuales

Nuestras primeras egresadas 1944-1960	43
Bienes culturales de la Legislatura de Mendoza	44
Recordar para no desaparecer. Segunda Etapa	45
Aproximaciones a la fotografía mendocina contemporánea, desafíos y debates sobre la década del 80	46
Estrategias de circulación de las artes visuales en el marco de la pandemia COVID-19	47
Artistas, mediaciones y consumos culturales del sector de artes visuales en Mendoza	48
MAPEO POEMA: un recorrido por el tiempo y el espacio poético	49
Cuerpos Dicentes - investigación artística	50
Fotografía, cultura visual e identidad: Producción de sentido en torno a la obra de José La Vía en San Luis	51
Ausencia de los discursos teóricos femeninos en la Historia del Arte de Mendoza en la primera mitad del siglo XX	52
Marcas Geointeractivas - Producción Artística Tecnológica	53
Equipamiento para animación tradicional	54
Creación de tutoriales sobre los 12 principios de la animación aplicados a técnicas experimentales	55

DOSSIER

ARTES DEL ESPECTÁCULO

ESTUDIO COMPARATIVO DE LOS PLANES DE ESTUDIO (2017-2018) DE LAS CARRERAS: Profesorado de Danza y Profesorado de Teatro de la UNA y la UNCUYO

(Universidad Nacional de las Artes y la Universidad Nacional de Cuyo)

Proyecto Interno 2019-2020 "Estudio comparativo de los planes de estudio (2017-2018) de las Carreras: Profesorado de Danza y Profesorado de Teatro de la UNA y la UNCuyo"

Vilma Emilia Rupolo

vilmadanza@yahoo.com.ar

El proyecto que presentamos compara los planes de estudio vigentes de las Carreras de profesorado en Teatro y en Danza de la Universidad Nacional de las Artes, con los planes de estudio de las Carreras de profesorado en Teatro y en Danza de la UNCuyo, para obtener información y producir conocimiento para la formulación e implementación de reformas curriculares en la FAD-UNCUYO.

Específicamente, se busca analizar las carreras identificando similitudes y diferencias de cada plan de estudios trabajando sobre el supuesto que los mismos poseen diferencias significativas, en cuanto a la concepción epistemológica y disciplinar, entre otros elementos tenidos en cuenta para el análisis.

Frente a esto, empleamos el método comparativo para la búsqueda de similitudes y disimilitudes, basándonos en el criterio de homogeneidad y en la identidad de los elementos. Para ello definimos

las propiedades y los atributos posibles de ser comparados. En base a esto, comenzamos configurando una estructura teórica fundada en estudios previos sobre el tema, analizando dos tipos de fuentes: bibliográficas (lectura selectiva, estratégica y crítica) y documentales (documentos institucionales definidos por su carácter público). Esto nos permitió definir exhaustivamente nuestro objeto de estudio y circunscribir las propiedades y características a comparar para establecer variaciones y semejanzas. También sumamos la voz de informantes claves que aportaron datos cualitativos.

El trabajo pone en evidencia la diversidad histórica y contextual de las carreras de Profesorado de Danza y Teatro analizados dando como resultado propuestas pedagógicas estructuralmente distintas en Buenos Aires y Mendoza.

LA EXPERIENCIA TEATRAL ENTRE CONVIVIO Y TECNOVIVIO

Proyecto Interno 2020-2021 "Convivio y Tecnovivio:

El teatro interactivo como devenir del arte escénico en entornos virtuales"

Ivana Andrea Catanese

alasuremza@gmail.com

Los acontecimientos: convivio y tecnovivio, se pueden cruzar productivamente en la escena teatral a pesar de ser opuestos por diferencias específicas, interactuando en complementariedad e hibridez. A su vez, esta relación entre teatro y tecnología no solo debe producir teatro grabado. En esta interacción se deben encontrar nuevos puntos de contacto y de cruce.

Por lo tanto: ¿Cómo es el paso del teatro al espacio virtual? ¿Cómo crear nuevos

procedimientos a partir de la transdisciplinaridad y la tecnología? ¿Cómo articular los diferentes roles en el arte teatral creando materiales artísticos desde la distancia en el espacio virtual? ¿Cómo incluir al espectador en el desarrollo de la experiencia modificable, qué lo convierte en autor y cómo se vuelve creador? ¿Qué es lo que garantiza efectivamente una experiencia artística con o sin intermediación técnica?

CIBERDRAMA EN EL CONVIVIO Y TECNOVIVIO TEATRAL

Proyecto Interno 2020-2021 "Convivio y Tecnovivio:

El teatro interactivo como devenir del arte escénico en entornos virtuales"

Vilma Emilia Rupolo

vilmadanza@yahoo.com.ar

El ciberdrama, es un género que considera que un acto como el teatral puede concebirse en el ciberespacio que es Internet. En el ciberdrama no se habla de intérpretes de carne y hueso, si no de usuarios, y a su vez la participación activa del espectador determina el desarrollo del drama. Así surge la pregunta si ¿es el ciberdrama realmente una expresión del arte teatral? Si nos centramos en el ciberdrama como texto y no como experiencia escénica, el teatro virtual es, en este sentido concreto, una creación colectiva y una red de textos teatrales, en ocasiones a partir de parámetros ya definidos, que emplea algunos

de los recursos de las nuevas tecnologías como puede ser el hipertexto. Mientras un texto, obra, performance o acción dramática sea artística y tenga cualidades estéticas, formará parte del arte teatral. La generación de productos desconocidos que se asemejan al teatro, pero que no tenemos por qué considerar funciones teatrales poseen una dramaturgia de relaciones rizomáticas entre las diferentes propiedades de la escena en el espacio virtual: visuales, sonoras y verbales, colocando a los espectadores activos en la narrativa de la obra.

UNA NUEVA FORMACIÓN PARA UN NUEVO CONCEPTO DE ARTISTA ESCÉNICO

Proyecto Interno 2019-2020 "Corpus de ejercicios primarios para el trabajo formativo del actor."

Andrés Agustín Díaz

aagustindiaz1@gmail.com

La investigación desarrollada ha tenido el objetivo de indagar y teorizar acerca de las vivencias y prácticas del cuerpo en relación al trabajo de el actor y la actriz. ¿Es posible hablar de un teatro desde el cuerpo? ¿Estudiar e incorporar las técnicas del movimiento es indispensable para la labor escénica en la actualidad? ¿La danza es un camino posible de formación del actor?

Desde el año 2020 hasta la actualidad formo parte del equipo a cargo del Laboratorio de Dramaturgia Corporal, espacio de investigación que generé junto a otras

artistas creadoras deseosas de responder a las mismas búsquedas. Por medio de este, he podido desplegar mi proyecto de investigación.

En su transcurso y como devenir de las prácticas, surgió la Revista de Dramaturgia Corporal como registro de los descubrimientos y los "in-sight" que fueron sucediendo. Tuve la oportunidad de escribir un artículo "Tabla de Composición del Movimiento" donde pude concluir acerca de algunas respuestas que el proceso me fue dando.

TEATRO Y DISCAPACIDAD

Proyecto Interno 2019-2020 "Aprendizajes teatrales en niños y adolescentes, facilitadores de procesos de integración social, respetuosos de la diversidad."

Ester Trozzo

estertrozzo@gmail.com

Nuestro proyecto SIIP tuvo dos etapas (2016-2018) y (2019-2021) y se basó en el cambio de paradigma de la discapacidad respecto de la mirada social del habitus discapacitante. Investigamos y argumentamos acerca de este enfoque que habilita nuevos territorios de formación humana donde las disciplinas artísticas, en nuestro caso, el teatro, tienen mucho que aportar. Nos preguntamos qué estrategias concretas podíamos identificar, potenciadoras de subjetividades más autónomas y felices, en la enseñanza de profesores de teatro a adolescentes con diversas discapacidades. Construimos indicadores para orientar la mirada y durante años observamos, registramos y analizamos clases, a partir de ellos. Los profesores que nos abrieron sus espacios de trabajo (Centros de día y Escuelas especiales) eran alumnos o egresados de las carreras de Teatro de la FAD, pero no se comunicaban para intercambiar logros y dificultades de su compleja tarea. Entonces presentamos

un proyecto de investigación interno para trabajar con estos jóvenes, que nunca habían hecho investigación. El proceso de observaciones nos permitió visibilizar que hay en Mendoza muchas experiencias de profesores de Teatro trabajando con adolescentes con discapacidad, pero se desempeñan en forma aislada, basados en su intuición y no producen sistematización teórica sobre su hacer. Dedujimos que continuar investigando esta temática, más allá de los logros del proyecto en sí, podía constituirse en apoyatura para estos pioneros y en espacio de construcción de saberes para la carrera de Profesor de Teatro de la FAD. Inauguramos en 2019 un proceso de Conversatorios con ellos para hacer devolución de nuestras observaciones y conclusiones. El grupo se fue consolidando y hoy se ha constituido en un grupo de estudio e investigación denominado "Teatro y Discapacidad", en el marco de la Dirección de Carreras de Artes del Espectáculo.

DISPOSITIVOS Y RESONANCIAS EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS, PEDAGÓGICAS Y TEÓRICAS DEL PROYECTO APORTES/ENSAYO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CÁTEDRA LIBRE: "Cuerpos-Géneros y Prácticas Artísticas"

Proyecto Interno 2020-2021 "Aportes/Ensayo para la construcción de una Cátedra Libre:
"Cuerpos-géneros y Prácticas Artísticas"

Magdalena Díaz Araujo

malendiazaraujo@gmail.com

El proyecto propone una investigación y ensayo de prácticas pedagógicas para la creación de una cátedra abierta sobre cuerpos/prácticas artísticas/género para la FAD. Entre los objetivos: se indaga a través de las prácticas artísticas, en alianza con la perspectiva de género, las características de la matriz de inteligibilidad que opera sobre los cuerpos y sus modos de representación para problematizarla dentro de un espacio pedagógico; se promueve la sistematización de experiencias/herramientas artísticas, biográficas, singulares, que puedan dar reconocimiento e inteligibilidad de nuestros cuerpos y otros cuerpos y que puedan ser transferibles a otros.

La metodología de trabajo se centra en ensayos de prácticas pedagógicas para la creación de una cátedra abierta en la FAD. Desde esta premisa priorizamos cuatro ejes: "al mismo tiempo", "el descarte", "palabras y silencios habitados" y "sobre el deseo". Se trabajó con el montaje de dispositivos- talleres, a través de estos ejes, que funcionaron como

acciones concretas de realización, registro y evaluación hacia el interior del grupo sobre las prácticas artísticas, los cuerpos y los géneros. Dispositivos que permitieron amplificar múltiples sentidos posibles respecto de las prácticas artísticas que abrieron la necesidad de un involucramiento espeso, aportando desafíos a los modos establecidos de las dinámicas de poder-saber en la producción de conocimiento sobre los cuerpos desde las artes en alianza con la perspectiva de género.

Cada uno de los ejes propuestos fue impartido por lxs integrantes del equipo apuntando a una validación de los temas y metodologías de trabajo en primera instancia interna para luego avanzar sobre el programa de la Cátedra Libre sobre cuerpos-géneros y prácticas artísticas. Se organizó con modalidad virtual un taller ("Pequeñ*s investigador*s fugitiv*s: haciendo sexy el (no)saber") y conversatorio ("demasiado teórico, demasiado poético: artes del (des)hacer") abierto coordinado por val flores.

LA CREACIÓN COLECTIVA EN LA ESCENA ANÁLOGA

Proyecto Interno 2019-2020 "La creación colectiva. Análisis de la creatividad análoga en la teatralidad."

Paula San Martin

pausanmartina@gmail.com

Esta investigación aplicada sobre teatro y cultura busca dar cuenta de la importancia de la creación colectiva en el proceso de la "escena análoga", práctica realizada por los estudiantes de la cátedra Improvisación I. Realizado en el año 2019, este estudio tiene como punto de partida el trabajo realizado en las clases por los docentes Claudio Martinez y Javier Falcón durante varios períodos lectivos. Se parte de las preguntas ¿Qué antecedentes tenemos de la creación colectiva? ¿Cómo son estos procesos? ¿Qué aportes pueden hacernos los diferentes referentes sobre creación colectiva? ¿De qué modo se interrelaciona el trabajo de creación colectiva con la analogía? ¿Cómo podemos observar estos procesos en la cátedra? ¿De qué manera construyen los estudiantes sus propios procesos? En el teatro la analogía es el procedimiento de realizar nuevas escenas para desarrollar un significado

similar al planteado por los autores pero no idéntico. Presentamos una revisión bibliográfica y entrevistas a referentes de la creación colectiva, tanto local como latinoamericanos. De ellas se desprende que comparten visiones similares y existe un lenguaje común y objetivos claros que se repiten a través del tiempo. Donde observamos el desarrollo de trabajo análogo, vemos que el atractivo principal de la creación colectiva y el desarrollo de analogías es que no presentan límites en la creación. Aceptan la posibilidad de trabajar nuevas y creativas analogías, a partir de la suma de diferentes elementos. Realizar escenas análogas, desde la dramaturgia o desde cuentos latinoamericanos, es dejar crecer la creatividad dramática en un tenor diferente y presenta la posibilidad de crear historias, personajes, dispositivos escénicos diferentes.

DOSSIER

CERÁMICA

PROCESO CREATIVO CERÁMICO

Proyecto Interno 2020-2021 "Propuestas educativas contemporáneas por medio de investigaciones artísticas cerámicas"

Patricia Eugenia Colombo

patriciacolombo2020@gmail.com

La investigación Propuestas educativas contemporáneas por medio de investigaciones artísticas cerámicas, nace de la necesidad de enmarcar las investigaciones artísticas realizadas por los alumnos en el Taller Cerámico de 4to año de la carrera de Licenciatura en Cerámica Artística y Taller de Investigación Educativa de la carrera del Profesorado de cerámica de la Facultad de Artes y Diseño, UNCUIYO, en el período del 2017 al 2020, reflejando los procesos creativos de los mismos.

Las propuestas educativas realizadas en ese período fueron muy enriquecedoras y comprometidas con una postura contemporánea, preparando a los alumnos para el contexto en que viven, tanto en la inserción social como artistas y también como docentes.

La investigación planteada tomó como eje central el proceso creativo: La mirada de la producción artística cerámica desde la mezcla de materiales, hibridaciones, nuevos lenguajes, mezcla de materiales, la

escultura, los referentes artísticos que aparecen como marco referencial y la producción cerámica como la obra en sí misma.

Se seleccionan diferentes alumnos y sus procesos más relevantes, se grabó o se produjo registro de las entrevistas a los propios alumnos. Se obtienen fotografías visuales digitales de la obra. Y se realiza video con lo obtenido.

Se propone otra manera de incursionar desde lo virtual en la forma del registro del proceso y la obra futura, como insumo y herramienta posible de utilizar, que concluyan al concretarse en un producto final virtual. Estos videos permitirán como primera instancia el uso de este como insumo de la cátedra, para posibles incursiones de los futuros alumnos a seguir desarrollando e investigando las temáticas, como material de registro y testigo para la biblioteca de arte y otorgar una difusión más masiva a nivel local de la realidad actual del campo cerámico.

INNOVACIÓN A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE TECNOLOGÍAS 3D EN LA PRODUCCIÓN EN CERÁMICA, ARTE Y DISEÑO

Proyecto Interno 2019-2020 "Innovación a través de la aplicación de tecnologías 3D en la producción en Cerámica, Arte y Diseño"

María Ana Morón

maramoronpuebla@gmail.com

Viviana Carrieri

vivianacarrieri@yahoo.com.ar

El proyecto pretendió contribuir a cerrar una brecha tecnológica existente entre los estudiantes y docentes de las diferentes carreras de la FAD. El impacto de las tecnologías tanto en el arte como en el diseño, así como en los procesos de producción ha implicado plantearse nuevos desafíos en los programas formativos de las carreras de la FAD, ya sea desde el punto de vista de la actualización curricular o desde la propuesta de cursos o talleres para docentes y estudiantes. La dimensión que tomó la presente investigación, tendió a realizar acciones conjuntas en las Carreras de Cerámica Artística e Industrial, Artes Visuales y Diseño de Productos, potenciando saberes, capacidades e infraestructuras. Asimismo, este abordaje multidisciplinar aspiró a establecer una visión conjunta de las tecnologías y planear una estrategia de desarrollo para la innovación 3D.

Se realizó un relevamiento de las iniciativas 3D que se fueron llevando a cabo, en qué espacios curriculares, con qué medios, y de qué manera tales acciones se visibilizan dentro del ámbito académico como una indagación sobre las experiencias exitosas.

Los objetivos del proyecto fueron: la generación de capacidades y el aprendizaje de programas y uso de tecnologías 3D, la ampliación de la colaboración (conexión entre los miembros del grupo y la posibilidad de obtener ayuda para resolver problemas), y promover el vínculo entre Universidad-Sociedad.

Entre los resultados del proyecto encontramos el relevamiento de los software utilizados (para modelado 3D como para el manejo del equipamiento), la realización de cursos de Extensión, como de Proyectos de Diseño Cerámico y de Proyectos Artísticos.

CENTRO DE DESARROLLO CERÁMICO

Proyecto Interno 2019- 2020 "Muestra Registro de los procesos de investigación de pastas cerámicas de alta temperatura"

Mariana Lourdes Barón

marianbar@hotmail.com

El proyecto interno subsidiado por la Facultad de Artes y Diseño y denominado "Muestra Registro de los procesos de investigación de pastas cerámicas de alta temperatura", se inscribe en la línea de investigación del proyecto SIIP-UNCuyo 06/IO12-B, denominado "CERÁMICA CONTEMPORÁNEA. El Pensamiento y la Experiencia como nuevas estrategias artísticas proyectuales hacia la vinculación con la cerámica local". Su objeto de estudio lo han constituido las pastas cerámicas de alta temperatura aplicadas a la producción artística y de diseño, destacando la singularidad de la porcelana como material de trabajo.

La propuesta del proyecto interno surgió de la necesidad de recuperar la memoria y el registro de lo realizado; promoviendo la revisión, difusión y circulación de los diversos procesos productivos llevados a cabo durante la extensa trayectoria en investigación que se inició en el año 2007. El desafío fue la producción de una muestra de carácter

didáctico-pedagógico donde se pudieran observar los procesos específicos de la producción del gres y de la porcelana, visibilizando los distintos modos de producción.

Se denominó: "Centro de Desarrollo Cerámico. Muestra-Registro de los procesos de investigación de pastas cerámicas de alta temperatura", y en ella se mostró el detrás de escena, haciendo foco en el ensayo, en la prueba y en el error, entendiéndolas como partes constitutivas del proceso cerámico. Además, se pensó en un homenaje a la Escuela de Cerámica, ya que es una institución que ha cumplido un rol fundamental en la historia de la cerámica de Mendoza y por ende en nuestros trayectos de aprendizaje.

Es nuestro lugar de intercambio y reunión. La muestra incluyó: exhibición de obra, mesas de trabajo, visitas guiadas y demostración en vivo de producción cerámica en microondas. A partir de la realización de esta muestra se realizaron numerosas notas periodísticas en medios locales y nacionales.

CONSTRUIR COMUNIDAD. LA CERÁMICA ARTÍSTICA RELACIONAL EN CONTEXTOS PERIFÉRICOS

Proyecto Interno 2019-2020 "La producción de cerámica artística contemporánea en su contexto de enunciación: el insite en comunidades huarpes del secano lavallino"

Sergio Eduardo Rosas

sergio_rosas05@yahoo.com

La investigación tiene por objetivo redimensionar el concepto de arte como producto de un hecho social, ligado a los procesos sociales de lucha y transformación. Se intenta una reflexión y apropiación sobre nuevas formas de producir arte en territorio, transversalizar conocimientos, construir desde la demanda de la comunidad. Se involucran a partir de distintas miradas y aportes a estudiantes, egresados y profesores del grupo de Carreras de Cerámica, Historia del Arte, Diseño Gráfico, Artes Visuales, Comunicación Social. Se propicia en esta etapa el contacto con situaciones específicas del desierto lavallino, investigar y nutrirse de materiales, geografía, historia, costumbres y tradiciones de los habitantes de Asunción. Se focaliza en la transversalización de saberes (comunidad-universidad) para la elaboración de propuestas cerámicas de creación colectiva. Se incor-

poran nuevas formas de socialización a través del arte que se desvinculan del cubo blanco y se relacionan con el arte y vida.

En el marco general de la Investigación se logró la totalidad de las actividades propuestas en el Proyecto. Se realizaron encuentros en territorio. Mediante el procesamiento de los datos obtenidos se establecieron relaciones y se articularon a la primeras demandas detectadas. Esto permitió establecer un vínculo propicio para el trabajo colectivo. Las primeras actividades desarrolladas se orientaron a establecer una relación transversal entre pobladores de Asunción y el equipo de investigación. Distintos objetos utilitarios fueron realizados en comunidad. Se estudiaron arcillas y materiales del lugar para brindar una respuesta a emprendimientos de locales referidos a la cerámica artesanal, seriada y esmaltada.

NÚCLEO BACFAD-CECER

Proyecto Interno 2019-2020 "Núcleo BACFAD-CECER: Registro, conservación, salvaguarda y difusión del Patrimonio Material e Inmaterial de las Carreras de Cerámica."

José Fernando Aguayo Muñoz
aguayo.docente@gmail.com

La investigación se enmarca dentro de las prácticas museológicas de recuperación, conservación y salvaguarda de bienes de interés cultural para la FAD, asumiendo como primer lote a abordar el correspondiente a las carreras de cerámica.

El objetivo de la investigación consistió en acondicionar un espacio de salvaguarda de bienes culturales de las carreras de cerámica, denominado como "núcleo", que concentra todos los tipos de bienes patrimoniales relacionados a la carrera e ingresados, desde la BACFAD, al patrimonio institucional: archivos fotográficos, documentaciones, obras de artes, equipos técnicos y prácticas inmateriales como las quemadas. La sede de este núcleo es el CECer por razones de infraestructura, administración, logística e identidad educativa.

La metodología de trabajo abordó prácticas de registro audiovisual, relevo institucional, entrevistas, consultoría especializada

sobre manipulación de archivos, consultoría de bases de datos, reubicación estratégicas de bienes bibliográficos y conservación preventiva. Todas estas prácticas bajo el paradigma de la museología crítica y participativa, en la medida de lo posible, bajo el inesperado contexto de medidas sanitarias por la pandemia covid-19.

En relación a las conclusiones, se resignifica el trabajo museológico de la BACFAD y de la Facultad como una actividad en constante movimiento y estado de alerta, puesto que a la fecha, siguen apareciendo bienes de interés cultural de las carreras de cerámica. A pesar de ello, se logra sostener una metodología de concientización institucional. Docentes de Cerámica colaboran permanentemente en la recuperación de bienes, materiales e inmateriales, y asesoran de forma gradual hacia la construcción de un patrimonio educativo y colectivo.

DOSSIER

DISEÑO

ERGONOMÍA Y TRANSPORTE PÚBLICO DE PASAJEROS POST COVID-19

Proyecto Interno 2020-2021 "Ergonomía y Diseño en el escenario posCovid19. Propuestas para el transporte de pasajeros urbano de Mendoza."

Roberto Germán Rodríguez

rgrodriguez@mendoza-conicet.gob.ar

La crisis de salud pública global debida a la pandemia de COVID-19 ha hecho necesaria una reconsideración urgente del transporte y su contribución a la recuperación económica postCOVID. Este proyecto aborda la problemática de la adecuación del sistema de transporte público de pasajeros a un escenario post-pandemia, tomando como caso de estudio el Área Metropolitana de Mendoza. Se espera hacer aportes específicos desde el campo disciplinar de la ergonomía, posicionándose en la concepción de Transporte Responsable. El primer grupo de preguntas de investigación planteadas indaga sobre la persistencia de los cambios en las prácticas sociales más allá del aislamiento y distanciamiento social; es decir para el caso del transporte público, ¿la demanda de transporte en general será menor a largo plazo y en qué diferirán las opciones de transporte? ¿Cambia-

rán los hábitos de los usuarios de transporte público de pasajeros?. El segundo conjunto de preguntas de investigación interpela las medidas de bioseguridad adoptadas en las unidades de transporte público de pasajeros durante la pandemia y su continuidad en la nueva normalidad. En el caso de las medidas adoptadas, ¿Pueden mejorarse a través de la ergonomía aplicada al diseño? El diseño industrial, ¿Puede proponer mejoras? A partir de estos planteos, el objetivo general de este proyecto es generar propuestas de diseño ergonómico, para lograr un sistema de transporte público de pasajeros responsable en un escenario post-pandemia, tomando como caso de estudio el Área Metropolitana de Mendoza (AMM). En esta ponencia se presentan los resultados parciales obtenidos en esta investigación.

ESTRATEGIAS DE VISIBILIZACIÓN Y SU POTENCIAL COMO MEDIO DE MOTIVACIÓN ESTUDIANTIL

Proyecto Interno 2020-2021 "Análisis sistemático de estrategias de visibilización de la producción de los estudiantes en contexto de carreras de diseño. Su potencialidad como medio de motivación y afiliación estudiantil."

Ana Molina

anapaulamolinalopez@gmail.com

Este proyecto surge en el contexto de la carrera de Diseño Industrial, de la Facultad de Arte y Diseño en la Universidad Nacional de Cuyo. A partir de la detección de carencias a la hora de divulgar los trabajos realizados en el ámbito académico.

En base a experiencias de la Cátedra de Diseño de Productos Tres donde, en 2019, se implementó una estrategia de difusión a través de las redes sociales y se identificó, expresado por los propios alumnos, un aumento en la motivación a la hora de realizar y exponer los proyectos.

En este marco, el proyecto busca identificar y proponer una estrategia de comunicación y divulgación eficiente, que incentive y satisfaga las necesidades de afiliación, al hacer al alumno parte de un medio de comunicación institucional, y además las necesidades de

reconocimiento tanto por parte de la institución, como también de sus pares y la sociedad en general. Al mismo tiempo se busca lograr la difusión de las capacidades profesionales de los alumnos en el ámbito laboral. De esta manera la intención es motivar a los estudiantes partiendo de la satisfacción de estas necesidades primarias.

Se busca lograr estos objetivos a partir de la recopilación y análisis de antecedentes en los diferentes ámbitos de difusión como, concursos, redes sociales, páginas institucionales y revistas académicas, permitiendo concluir una serie de recomendaciones guía para mejorar la llegada y calidad de la difusión.

Aunado a un relevamiento de los intereses del estudiantado, para poder contemplar y evaluar la idoneidad de acciones futuras.

PRÁCTICAS PROFESIONALES SUPERVISADAS EN EL GRUPO DE CARRERAS DE DISEÑO

Proyecto Interno 2020-2021 "Estudio sobre el beneficio potencial de realizar Prácticas Profesionales Supervisadas de Diseñadores Industriales en industrias Metalmeccánica, Minería y Petróleo."

Álvaro Rodríguez

alvarorodriguez66@gmail.com

Este artículo presenta un esquema de redefinición estratégica de aprendizaje, basada en las contribuciones probadas que las "Prácticas Profesionales Supervisadas" (PPS) pueden aportar al aprendizaje del Diseño. Esta nueva visión dentro del Grupo de Carreras de Diseño de FAD plantea la necesidad de incorporar, como complementarias a la formación académica, actividades estudiantiles desarrolladas en ámbitos laborales a realizarse tanto en organismos públicos

como en micro, pequeñas y medianas empresas del ámbito local. Abordando el tema de cómo las posibilidades de la realización de PPS hacen posible que un estudiante, o grupo de estudiantes, contextualice los desafíos proyectuales en el ámbito académico, anticipando lo que le exigirá en su actividad en el ámbito profesional. El artículo señala nuevos desafíos para futuras modificaciones curriculares.

CONSUMO Y DISEÑO

Una articulación clave para definir la nueva industria en un mundo posestractivo

Proyecto Interno 2020-2021 "Desafíos del post- desarrollo en América Latina. Consumo y Diseño, una articulación clave para definir la nueva industria en un mundo posestractivo".

Laura Torres

disenorecreo@gmail.com

En la actualidad el concepto de industria y el de fábrica se encuentran en crisis. Pensar cuál será la fábrica del futuro es un desafío que tiene como escenario un sistema complejo, y que afecta al Diseño como una fuerza productiva humana fundamental, no autónoma, sino condicionada por el contexto donde se desarrolla.

En América Latina, en los últimos años del siglo XX, se ingresa a un modelo de desarrollo neoextractivista que subraya un nuevo orden económico y además político-ideológico que genera ventajas comparativas visibles en el crecimiento económico al tiempo que produce conflictos socioambientales, nuevas asimetrías y profundas desigualdades en las sociedades latinoamericanas.

Si el Diseño depende de las prioridades de industrialización de una sociedad (Maldonado, 1992). ¿Cómo podemos interpretar la fábrica en este contexto regional? ¿Será sólo la agroindustria la que domine el escenario futuro de desarrollo?.

En este sentido, el pensamiento crítico

retoma la noción de «post-desarrollo» asociado a una concepción «fuerte» de sustentabilidad, promoviendo valoraciones de la naturaleza que devienen de otros registros y cosmovisiones, planteando una transición al post-extractivismo, recuperando capacidades endógenas de las regiones que derivan de experiencias exitosas de economía social y diseñando un «horizonte de deseabilidad», en términos de estilos y calidad de vida, basado en imaginarios culturales del bien común (Svampa, 2013). Para diseñar esos nuevos "horizontes de deseabilidad" es fundamental la re interpretación del consumo como acto racional. El consumidor a través de una acción política de mayor participación en el mercado pasa a ser ciudadano, esto implica una concepción del mismo, no como simple lugar de intercambio de mercancías, sino como interacciones socioculturales complejas, que determinan el crecimiento industrial de una región.

Frente a estos desafíos el Diseño como operación cultural tiene mucho para decir y actuar.

DISEÑO DE UN MODELO DE INNOVACIÓN SOCIOTÉCNICO PARA PEQUEÑOS PRODUCTORES DE LA AGRICULTURA FAMILIAR EN EL VALLE DE UCO

Trabajo Final de Maestría en Gestión del Diseño para los Desarrollos Regionales

Fabricio de la Vega

fabriciodelavega@gmail.com

El Valle de Uco presenta un escenario ideal para la producción vitivinícola de alta gama, la agricultura de verduras, frutas y especias y el desarrollo enoturístico. Su sociedad es el resultado de diversos factores que provienen de sus orígenes inmigrantes que aportaron los conocimientos sobre la tierra y el cultivo. Las mujeres adquirieron a lo largo de la historia un rol destacado en el ejercicio de la política, la economía y la producción, cualidades que se ven reflejadas en las cooperativas y agrupaciones de vecinas y vecinos autoconvocados que luchan por la igualdad de derecho a la tierra y la semilla, la agroecología y la producción de alimentos sanos sin agrotóxicos.

Luego de realizar una investigación sobre diversos emprendimientos gastronómicos en la Ruta del Vino y sobre las organizaciones de la agricultura familiar en el territorio se detecta como problema la falta de visualización y vinculación de los pequeños productores de la agricultura familiar a la cadena turístico-gastronómica de los Caminos del Vino.

Desde la mirada del diseño estratégico se propone como hipótesis de trabajo el diseño de un modelo basado en un proceso de innovación socio-técnico, co-diseñado de manera participativa con los miembros de la Asociación Crece desde el Pie y con actores claves de establecimientos gastronómicos; para dar visibilidad a los productores agrícolas, y con ello, poder establecer vinculaciones con los diferentes actores del lugar.

Frente a la intención de indagar en las causas que afectan a los sujetos se realizó una investigación aplicada con triangulación metodológica donde prevalece la perspectiva de corte cualitativo y se incorporaron componentes de los procesos cuantitativos. Para la realización de este Trabajo Final de maestría se implementaron los conocimientos e instrumentos metodológicos adquiridos en la Maestría de Gestión del Diseño para los Desarrollos Regionales.

ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS DE VISIBILIZACIÓN DEL TRABAJO DE LOS ESTUDIANTES EN CONTEXTO DE LA CARRERA DE DISEÑO. REDES SOCIALES

Proyecto Interno 2020-2021 "Análisis sistemático de estrategias de visibilización de la producción de los estudiantes en contexto de carreras de diseño. Su potencialidad como medio de motivación y afiliación estudiantil."

Maira Ayelen Terraza

maaiterraza@gmail.com

Este proyecto surge en el contexto de la carrera de Diseño Industrial, de la Facultad de Arte y Diseño en la Universidad Nacional de Cuyo. A partir de la detección de carencias a la hora de divulgar los trabajos realizados en el ámbito académico.

En base a experiencias de la Cátedra de Diseño de Productos Tres donde, en 2019, se implementó una estrategia de difusión a través de las redes sociales y se identificó, expresado por los propios alumnos, un aumento en la motivación a la hora de realizar y exponer los proyectos.

En este marco, el proyecto busca identificar y proponer una estrategia de comunicación y divulgación eficiente en redes sociales como instagram o behance que incentive y satisfaga las necesidades de afilia-

ción, y además las necesidades de reconocimiento tanto por parte de la institución, como también de sus pares y la sociedad en general. Al mismo tiempo se busca lograr la difusión de las capacidades profesionales de los alumnos y motivar a los estudiantes partiendo de la satisfacción de estas necesidades primarias.

Se busca lograr estos objetivos a partir de la recopilación y análisis de antecedentes centrándose en ámbitos de difusión como las redes sociales instagram y behance, permitiendo concluir una serie de recomendaciones guía para efficientizar la llegada y calidad de la difusión. A ello se suma un relevamiento de los intereses del estudiantado, para poder contemplar y evaluar la idoneidad de acciones futuras.

EL DISEÑO UNIVERSAL

El Diseño de experiencia y el Diseño de Gestión como ideadores y desarrolladores de productos editoriales y experiencias de lectura y aprendizaje para que los niños puedan acceder al conocimiento con igualdad de oportunidades.

Proyecto Interno 2019-2020 "El Diseño Universal en la educación, el Diseño de experiencia y el Diseño de Gestión como ideadores y desarrolladores de productos editoriales y experiencias de lectura y aprendizaje para que niños y adolescentes puedan acceder al conocimiento con igualdad de oportunidades."

María Fabiola Prulletti

fprulletti@gmail.com

El objetivo principal planteado para este proyecto es vincular los conceptos del Diseño Universal, con el Diseño de experiencia y el Diseño de Gestión para crear lazos entre los actores culturales (escritores, ilustradores, editores y diseñadores) que desarrollan productos editoriales con especialistas en educación y docentes. Lograr determinar pautas de trabajo para poder crear productos editoriales y experiencias de lectura que permitan la inclusión, el disfrute y el aprendizaje de todos los niños sin importar sus características personales, capacidades o situaciones particulares.

La motivación para generar este proyecto está basada en las siguientes preguntas que sirvieron como disparador a la hora de plantear el tema a tratar: ¿Qué utilidad tiene crear el mejor producto editorial en braille, si el niño ciego que deberá utilizarlo para su aprendizaje no puede compartirlo con su familia que es un pilar fundamental en su proceso de aprendizaje y escolarización?. ¿De qué sirve generar un proyecto editorial hermoso sin tener en cuenta los conceptos de utilidad y universalidad en el diseño?. ¿Por qué desarrollar productos editoriales que pueden ser utilizados sólo por una parte de los niños en su proceso de aprendizaje?.

NUEVAS FORMAS DE CONSTRUCCIÓN DE LA CULTURA DEL DISEÑO.

Relaciones entre sujeto y objeto

Proyecto Interno 2020-2021 "Etnografía, tendencias y diseño estratégico: Objetos esenciales de cuarentena."

Carolina Ganem

ganemcarolina@gmail.com

El desarrollo acelerado de la tecnología y de la virtualidad produce importantes cambios culturales. Han transcurrido casi 30 años desde que el antropólogo y etnólogo francés Marc Augé en el año 1992 acuñó el concepto de los "no-lugares" en donde se exponía el anonimato como forma de expresión sobremoderna. Hoy, el filósofo surcoreano Byung-Chul Han avanza en la misma línea de razonamiento con el término "no-cosas". Actualmente, el mundo material propiamente dicho –hecho de átomos y moléculas, de cosas que podemos tocar y oler–, también se está disolviendo en forma acelerada en un mundo de información. Lo que acontecía con los no-lugares a escala arquitectónica y espacial ahora también sucede a escala objetual. Durante el año 2020 nos hemos visto inmersos en profundos cambios sociales debido al COVID-19. De allí el interés de profundizar en las aristas que surgen a partir de este cambio en el paradigma que se ha acelerado aún más

dadas las circunstancias sanitarias de los últimos años. El objeto se convierte en un medio para acceder a la experiencia y, otras veces el objeto es prueba, marca, huella, (el aspecto tangible) de la vivencia del sujeto. Los espacios privados muchas veces se tornan públicos mediante la virtualidad y los espacios públicos ya no están a nuestro alcance. Nos proponemos realizar un aporte desde la etnografía, las tendencias y el diseño estratégico para comprender este nuevo contexto. Consideramos imprescindible identificar las cosas que se volvieron claves en la cuarentena. Mirarnos y reflexionar sobre los objetos que nos acompañan, cuáles incorporamos y cuáles dejamos de lado. Cuáles son los objetos mediadores (por presencia o ausencia) en las nuevas formas de construcción de la cultura del diseño en este nuevo contexto post aislamiento global. Sólo comprendiendo el presente en relación con el pasado, podemos proyectar el futuro.

ABORDAJE DE LAS INDUSTRIAS CREATIVAS Y CULTURALES DESDE EL TERRITORIO

Proyecto Interno 2019-2020 "Construcción de un observatorio de industrias creativas y culturales"

Adolfo Marchesini, Luis Sarale

elflaco@gmail.com

En el planteo de la construcción de un observatorio en Industrias Culturales y Creativas (ICC) es necesario analizar el territorio en las cuales éstas se desempeñan. Teniendo en cuenta que el concepto de territorio, ha cambiado en diferentes escalas y hacia un creciente interés por lo local; sus escenarios, sujetos, economías y mediaciones culturales aparecen, como «actores» de los procesos de desarrollo. Para el abordaje del análisis y diagnóstico de este territorio se plantea la utilización del sistema de mapas transparentes y superpuestos que, en un escenario específico permite visualizar los factores más importantes y estratégicos sobre los cuales intervenir. Se trata de recuperar y poner en valor los datos necesarios que integran el relato del territorio, para facilitar la jerarquización de componentes del sistema. Estos planos superpuestos y transparentes, donde cada uno de ellos representa un escenario específico que seguramente integra el relato que contiene esa porción de territorio,

se ordenan de abajo hacia arriba en físico ambiental, económico productivo, socio cultural, tecnológico - comunicacional y el institucional o normativo. Cada uno de ellos representa un tipo de información clave para interpretar ese relato, desde una mirada específica, pero integral.

Así mismo es necesario tener en cuenta el ciclo de producción cultural que contempla todas las etapas en las que se genera, produce y dinamiza una actividad, bien o servicio de esta naturaleza. El ciclo cultural está compuesto por cinco etapas que se presentan en un modelo cíclico para destacar la noción compleja en la que se dan, como partes de una red e incluye etapas de creación, producción y difusión de la cultura.

Este modelo advierte la existencia de interconexiones entre estas actividades, incluyendo los procesos de retroalimentación a través de los cuales las actividades que privilegian la demanda inspiran la creación de nuevos productos culturales.

EVALUACIÓN DE LAS PROPIEDADES TINTÓREAS DE LOS DESECHOS Y/O MATERIALES BIODEGRADABLES DE LA INDUSTRIA VITIVINÍCOLA

Proyecto Interno 2020-2021 "Evaluación de las posibilidades tintóreas de los materiales y/o residuos biodegradables generados por una selección de empresas y/o emprendimientos del sector agroindustrial de la Provincia de Mendoza.

Mariana Alejandra Gordillo

mariangordillo@gm.fad.uncu.edu.ar

Esta investigación surge a partir de la inquietud de detectar y aplicar posibles tintes naturales surgidos de desechos agroindustriales. En una primera etapa se analizarán desechos de la industria vitivinícola (Bodegas Trivento) Esto posibilitará sumar el valor agregado y sostenible de estos tintes a los emprendimientos tanto textiles como de indumentaria de la provincia. Nuestra primera tarea fue hacer un relevamiento de los desechos orgánicos de la bodega. En este relevamiento se identificó que la mayoría de estos desechos se producían en los meses de marzo-abril, época de elaboración del vino.

Los desechos seleccionados para las pruebas fueron: Tierra de diatomeas (Marzo y Mayo 2022), Escobajo (Marzo 2022) y Orujo (Marzo y mayo 2022).

Se desarrolló un instructivo básico sobre tintes naturales y un manual de procedimientos tintóreos, con la función de homogeneizar procesos y saberes.

El proyecto se encuentra en la instancia de exploración de la capacidad tintorera de los desechos orgánicos mencionados. Estas pruebas se están realizando con distintos mordientes y diferentes tipos de fibras textiles naturales: vegetales (textil e hilado de algodón) y proteicas (vellón de lana).

Se ha generado a partir de los tintes identificados una interesante paleta de colores. Una vez identificados y comparados los resultados obtenidos con cada mordiente, resta explorar la diversidad de posibles tonos y/o valores a conseguir mediante la utilización de agentes modificadores del color y otras variables: tipo de material del recipiente para la cocción, tipo de agua, tiempos de maceración, etc

Finalmente, se debe realizar sobre esta paleta de colores pruebas de resistencia a la luz, al frote, al lavado etc, que comprueben su solidez como tinte natural.

Se plantea proponer un nuevo circuito productivo a partir de estos tintes que promuevan las prácticas sostenibles.

DOSSIER

MÚSICA

MANUEL GÓMEZ CARRILLO

Consideraciones en torno al concepto de autenticidad referido a la interpretación de su obra pianística.

Tesis Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX

Luis Gonzalo Melicchio

melicchio.luis@gmail.com

Manuel Gómez Carrillo (1883 - 1968) en tanto compositor, pianista y pedagogo, resulta una figura de gran originalidad en el escenario musical argentino, no sólo por el aporte que realizó con sus composiciones al corpus de obras que constituyen el acervo musical nacional, sino también por haber sido uno de los pioneros en la recopilación de música folklórica, siendo estos materiales colectados determinantes en la gestación de su obra. Su nutrida producción destinada fundamentalmente al piano, conjuga elementos concebidos desde una perspectiva netamente académica con aquellos por él recopilados, pertenecientes a la tradición musical de

la Argentina. Ello en todo consecuente con su búsqueda de autenticidad y adhesión a la estética nacionalista. Motiva esta investigación estudiar el lenguaje compositivo de las obras para piano de Gómez Carrillo haciendo foco en el material vernáculo incorporado a su obra, de manera que su análisis y tenga correlato con una interpretación cuyo resultado sonoro revele su autenticidad. Permitirá también valorar su riqueza y divulgar la obra para piano de Manuel Gómez Carrillo, comprendiéndola como de indiscutida relevancia dentro del acervo musical nacional y latinoamericano.

SANDRA AMAYA

Aproximación a su estilo musical

Proyecto SIIP UNCuyo 2019-2021 "La recepción de músicas populares de base tradicional en el marco del retorno a la democracia en Argentina: tres casos de estudio"

Johana Elisa Choque Arévalo

johana.choque@gmail.com

Sandra Amaya es una cantora popular, referente de la provincia de Mendoza. Su música ha trascendido las barreras de la región para ser reconocida a nivel nacional e internacional. En sus composiciones incorpora elementos musicales diversos, además de sus poesías, que recuperan relatos ancestrales plagados de simbolismos relacionados con los pueblos originarios y donde se destaca el rol de la mujer.

Este trabajo busca identificar las características que abarcan su obra a través del análisis de siete canciones de su autoría, grabadas en 1999: Arena y Junquillo. Interesa además identificar influencias, fuentes en las que se apoya para sus creaciones, así como también indagar sobre la recepción de su obra en otros referentes de la música cuyana.

Entre los interrogantes planteados se encuentran: ¿qué particularidades presenta su música y estética personal? ¿qué recursos vocales, instrumentales, literarios y de forma utiliza en sus composiciones?

¿qué aspectos musicales y extra musicales dentro de la producción artística de Sandra Amaya pueden vincularse con el entorno cultural mendocino? Y, ¿qué aspectos la posicionan como referente de la música popular mendocina y la música de los pueblos originarios?

Actualmente me encuentro realizando el análisis de las canciones antes mencionadas, teniendo en cuenta la forma, la armonía y melodía principal, los géneros a los que aluden, el análisis de su vocalidad, la instrumentación y la letra. Las entrevistas realizadas a la cantautora y músicos que se han vinculado con ella a lo largo de su carrera profesional han aportado también información relevante para este trabajo.

Considero que la obra de Sandra Amaya reviste de originalidad, utilizando recursos de la música ancestral, remitiéndose a géneros o elementos que tradicionalmente no caracterizan a la música cuyana, visibilizando realidades y problemáticas que se dan en la provincia.

MUJERES EN EL ROCK DE MENDOZA

Proyecto Interno 2020-2021 "Mujeres en el rock de Mendoza"

Gisela Levin

gisela@elgeneradorvideo.com.ar

Se investiga la invisibilización y falta de reconocimiento de las mujeres y disidencias en la música rock de la provincia de Mendoza, desde los años 60 a los 90. El objetivo general es visibilizar a las músicas mujeres y disidencias que fueron parte activa del rock de Mendoza, en las décadas del 60,70, 80 y 90.

Se utilizan métodos de investigación documental, cualitativos y cuantitativos. Se realizó una recopilación y revisión de bibliografía, material periodístico, fotográfico y archivos con el fin de recabar datos existentes. Se confeccionó un listado de mujeres del rock de Mendoza (MRM) que contiene músicas de rock y géneros vinculados. Posteriormente, se realizaron entrevistas abiertas y estructuradas a estas músicas, para extraer datos de épocas, estilo, rol, años de desempeño y otras variables de interés. Con los testimonios y datos obtenidos se desarrollaron estadísticas e informes que dan respuesta al problema a investigar. En relación a la hi-

pótesis planteada sobre la invisibilización de las mujeres del rock de Mendoza: el 90% de las mujeres entrevistadas se encuentran de acuerdo y agradecidas con esta investigación por revalorizar su rol y sus carreras musicales. El 10% restante, son mujeres en el rango de los 60 años, algunas de ellas fallecieron o no se hallaron rastros. A las mismas se suman tres casos que no les interesó participar. Queda por indagar qué pasó con las disidencias de en estas épocas, ninguna de las entrevistadas pudo dar datos al respecto.

Para concluir, podemos afirmar que existe una importante cantidad de mujeres músicas, tanto con formación académica como autodidactas, que han participado en la historia del rock mendocino. Sin embargo, la mayoría de ellas han sido invisibilizadas por las lógicas históricas del patriarcado, y no se reconoce su aporte a la historia de la música provincial en éste género popular tan representativo de la cultura moderna.

UN ACERCAMIENTO A LA INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA CENTRADA EN MENDOZA ENTRE LOS AÑOS 1930–1940

a través de fuentes verbales escritas, musicales y gráficas.

Proyecto SIIP UNCuyo 2019-2021 "Las prácticas musicales en Mendoza en el periodo 1910-1940. Segunda etapa" (06/I234).

Álvaro Herrera Saguí

alvaherrera.sagui@gmail.com

Esta investigación busca reconstruir e interpretar las prácticas socio-musicales de Mendoza en un período histórico-cultural comprendido entre los años 1930 y 1940. El interés se focaliza en los procesos de comunicación musical, es decir, las vinculaciones entre los músicos, intérpretes y creadores nativos e inmigrantes, sus actividades musicales educativas, de conciertos y/o recitales, la recepción y circulación de sus músicas en esta ciudad. Para la construcción de mi objeto de estudio planteé las siguientes preguntas de investigación: ¿Cómo se configuraron las prácticas musicales en Mendoza en el período 1930 - 1940? ¿En qué instituciones se brindaba educación musical? ¿En qué lugares se realizaban los conciertos y qué repertorio se ofrecía allí? ¿Se difundían estas actividades musicales en los medios de comunicación masiva?

El abordaje metodológico para el análisis e interpretación de esta investigación se circunscribe al ámbito de lo cualitativo, con una mirada transdisciplinar con aportes de las ciencias sociales, de la historia, de

la musicología y las letras. Utilicé diferentes fuentes de datos (verbales, escritas, musicales y gráficas).

He puesto especial énfasis en la difusión musical, documentando: todos los eventos organizados por la banda de la policía y bomberos que se presentaban en plazas y paseos públicos, pudiendo constatar la cantidad precisa de público mendocino que asistía a esa clase de eventos; conciertos de alumnos planificados por los conservatorios que estaban en funcionamiento en ese momento; músicos nacionales e internacionales que visitaron la provincia; el repertorio ejecutado por las orquestas estables de las emisoras radiotelefónicas provinciales y nacionales que eran emitidos diariamente (es muy escueta la información disponible sobre radiotelefonía musical); ofertas de clases particulares para múltiples instrumentos, etc.

Las fuentes revisadas son un complemento necesario para los estudios históricos culturales de la provincia de Mendoza ya que los trabajos efectuados por otros autores no están completos.

LAS TIC EN LA CONSTRUCCIÓN DE CAÑAS DE FAGOT

Una aproximación al E-learning

Proyecto Interno 2020-2021 "Las TIC en la construcción de cañas de fagot.

Una aproximación al E-learning: primera etapa."

Andrea Verónica Yurcic

andreyurcic@gmail.com

La caña o lengüeta es una pieza construida en forma artesanal por cada fagotista. Su elaboración implica el desarrollo de habilidades cuya adquisición requiere varios años de práctica supervisada. La calidad de su construcción es determinante en la emisión y la calidad sonora.

El sonido es, a su vez, la propia voz del instrumentista, por lo tanto, el aprendizaje de la confección de cañas es una habilidad intrínsecamente relacionada al aprendizaje del fagot y, como tal, constituye una competencia fundamental en la formación de grado.

El contexto provocado por la pandemia de COVID-19 puso en evidencia diversas problemáticas educativas. A través de este trabajo nos propusimos generar contenido digital para el aprendizaje de la confección de cañas, una competencia que se vio profundamente afectada durante el período de aislamiento.

Con el objetivo de abordar la problemática anteriormente descrita se conformó un equipo de trabajo interdisciplinario. En una primera instancia, se indagó a los estudiantes de la UNCuyo y la Universidad Nacional de San Juan a través de una encuesta, a fin de conocer sus experiencias en relación a las cañas y a sus preferencias en entornos virtuales de aprendizaje.

Los resultados de la encuesta arrojaron datos que nos permitieron confirmar nuestra hipótesis inicial de investigación, como así también seleccionar los materiales para el posterior diseño de los contenidos y sus diferentes posibilidades de adecuación a la E-learning.

EDICIÓN CRÍTICA DE PIEZAS DE MÚSICA DE CÁMARA DE JOSÉ PAREDES (La Rioja, Argentina, 1958)

Tesis Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX

Oscar Iván Amorós

ivanamorosguitarrista@gmail.com

Se pone en consideración los resultados de un Proyecto de Investigación y Creación desarrollado en la Universidad Nacional de San Juan, dedicado a la edición crítica de obras para conjuntos de guitarras del compositor argentino José Paredes (La Rioja, Argentina, 1958). El principal objetivo del Proyecto es la difusión de la música local contemporánea, a través de la edición de los textos manuscritos y su interpretación/ejecución en conciertos. Limitamos el trabajo a los ensambles y cuartetos para guitarras del autor. Esta primera decisión (¿qué editar?) se debió al escaso repertorio existente de dichos orgánicos. El siguiente cuestionamiento que nos planteamos fue ¿cómo editar dicho repertorio? Apoyados en las concepciones de Dahlhaus acerca de la doble condición de la obra musical como documento y como actualidad estética, y de la edición crítica según Grier, partimos de

una interpretación de la obra como un todo, que conecta el contexto de producción, con el estudio hermenéutico de las fuentes manuscritas y la praxis interpretativa. En este sentido, estructuramos el proyecto en dos etapas metodológicas. La primera se abocó a la revisión de la biografía del compositor y su catálogo, al estudio de las fuentes manuscritas preservadas y al análisis estilístico de las piezas. La segunda etapa comprendió la generación de criterios de edición, transcripción, intervención crítica, interpretación/ejecución y grabación de las obras. Obtuvimos cinco piezas originales para conjuntos de guitarras que resultan apropiadas tanto para la actividad profesional como para su uso pedagógico en la formación de guitarristas. La difusión se dio en gran medida gracias a la ejecución de las obras en diversos contextos sociales.

EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DEL INTÉRPRETE

según la visión de estudiantes de las Licenciaturas en Instrumento Musical

Proyecto SIIP UNCuyo 2019-2021 "La formación del músico intérprete, desde una perspectiva ampliada de la performance." (06/1232)

Juan Pablo Ganem Ábrego

juampi.ganem@gmail.com

El trabajo tuvo como objetivo conocer la percepción de los y las estudiantes de las Licenciaturas en Instrumento de la Facultad de Artes y Diseño - Universidad Nacional de Cuyo, en relación al proceso de construcción de su identidad de intérprete, entendida ésta como el lugar identitario desde el cual se lleva a cabo una performance, y las herramientas que reciben en su formación de grado para dicho fin. Tomando como marco conceptual el paradigma impulsado por los Estudios de Performance en las últimas décadas, se llevó a cabo una indagación de metodología mixta que permitió describir aspectos clave del proceso de adquisición de la persona musical en estudiantes instrumentistas.

En nuestra opinión, los resultados muestran que aún queda un camino necesario para recorrer hacia a la deconstrucción de viejas matrices academicistas que durante siglos han instaurado una idea de performance basada en una supuesta perfección, que atenta contra el bienestar físico, emocional y psicológico de los y las estudiantes, distorsionando sus autopercepciones. En definitiva, puede ser un llamado a revisar ideas que cada vez se alejan más de la realidad que el mundo dinámico de la música actual propone.

HACIA LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN HISTÓRICAMENTE INFORMADA EN MENDOZA

Segunda generación: años '80 y '90

Proyecto Interno 2020-2021 "La interpretación musical históricamente informada en Mendoza. Los años '80 y '90"

María Gabriela Guembe

gabrielaguembe@yahoo.com

La investigación se propone reconstruir la historia local de la música desde la actividad en uno de sus campos: la interpretación musical históricamente informada, categoría que engloba principal aunque no excluyentemente, las prácticas en relación a los períodos preclásicos. Se examina una segunda generación de intérpretes (en anterior investigación estudiamos los casos pioneros) que derivan directa o tangencialmente de las iniciativas pioneras. Esta segunda generación se ubica en Mendoza en los años '80 y '90, y nuestra investigación indaga las maneras en que se establecen continuidades y cambios respecto del cam-

po inicial, y de cómo y en qué medida el abrazar este modo de interpretar la música impacta en la trayectoria de los agentes involucrados. Se utilizó como metodología los estudios de curso de vida según la propuesta de Blanco (2011) y se sistematizaron documentos originales que permiten una reconstrucción histórica de prácticas hasta el momento no relevadas. El estudio arroja datos sobre cuatro conjuntos: Ars Musica, Parthenia, Coral Gótica y Vocal 1500, evidenciándose en esta segunda generación una tendencia a la profesionalización y una ampliación del campo en términos de cantidad de agentes.

DOSSIER

ARTES VISUALES

NUESTRAS PRIMERAS EGRESADAS 1944-1960

Proyecto Interno 2020-2021 "Profesionalización e inserción laboral de las primeras egresadas de la Academia Nacional de Bellas Artes. Primera parte 1944-60"

Verónica Cremaschi

vcremaschi@mendoza-conicet.gob.ar

Las mujeres han estado presentes de una forma periférica en la historia del arte. Su invisibilización no ha sido fortuita y responde a un enfoque intencional regido por una visión androcéntrica.

Sin embargo, desde 1970, se han sucedido una serie de planteos y revisiones en la disciplina, desde los cuestionamientos del género. A pesar de los avances y de la importante producción de Mendoza en relación a los estudios de la historia del arte, observamos una vacancia en los trabajos dedicados a mujeres artistas en nuestra región.

Al revisar someramente las actuaciones de las primeras mujeres en la historia del arte local, se evidencia que fueron forjadoras activas y participaron del proceso de organización institucional de la primera mitad del siglo XX a nivel provincial. Estuvieron presentes en todos los salones realizados, desde aquel primero de 1917 (aunque en las fotografías que testimonian la inauguración no aparezca la ya mencionada Elena Capmany). Realizaron envíos al Salón Nacional y a otros salones provinciales y municipales de manera sostenida,

y sus obras fueron seleccionadas y premiadas en varias ocasiones.

En las instituciones educativas fueron alumnas destacadas y, algunos años superaron numéricamente a los varones. Este es el caso de la Escuela Nacional de Bellas Artes, cuyos títulos entre 1944 y 1960, fueron otorgados a 37 mujeres, mientras que en el mismo período temporal, lo obtuvieron 31 varones.

Es por eso que en este proyecto hemos decidido rescatar los procesos de profesionalización de las egresadas de la Academia Nacional, luego Escuela Superior de Bellas Artes, con el fin de visibilizar su importancia en el ámbito artístico local. Entendemos la profesionalización de los/as artistas no ligada solamente a la percepción de la remuneración por la actividad, sino evidenciada por otros fenómenos como el deseo de presentarse a salones y la inserción docente.

Como resultados parciales, observamos un corpus interesante de trayectorias disímiles en las que se observa un alto grado de inserción en el mundo profesional y, sobre todo, docente.

BIENES CULTURALES DE LA LEGISLATURA DE MENDOZA

Proyecto Interno 2019-2020 "Patrimonio cultural: inventario de la Legislatura de Mendoza"

Rosana Aguerregaray Castigione

rosanaaguerregaray@gmail.com

El presente trabajo tiene como objetivo presentar el procedimiento y los resultados del proyecto de investigación denominado "Patrimonio cultural: inventario de la Legislatura de Mendoza" que fue evaluado y financiado en la convocatoria 2019-2020.

La investigación tuvo como fin un relevamiento, catalogación y puesta en valor del patrimonio material mueble perteneciente a la Legislatura de la provincia de Mendoza. Este está integrado por diversos objetos: mobiliario, obras pictóricas, vitrales, artefactos lumínicos que se encuentran en los despachos de la mencionada institución y forman parte del acervo cultural de los mendocinos. Algunos de estos casos se encuentran en estado de conservación deficiente, lo que hizo necesario la detección de ciertas patologías para una posible restauración de los mismos.

Consideramos que al no poseer un inventario y catálogo de los bienes de alto valor simbólico y material que posee la Legislatura, ponía en riesgo parte del patrimonio cultural público que posee la provincia. Su

sistematización permitió una puesta en valor y la concientización de su protección, lo que facilitará, en futuras instancias, la restauración de los mismo por parte de la Legislatura.

La metodología de trabajo fue a partir de fichas de relevamiento acompañadas por documentos fotográficos. Luego, la información obtenida fue volcada en una base de datos. Además, se consultaron fuentes diversas que poseen los repositorios de la provincia, como el Archivo General, la Biblioteca General San Martín, MMAMM para la valoración artística de estos bienes.

Los resultados obtenidos fueron un inventario de los bienes patrimoniales destinado a la Legislatura, una guía de los principales bienes en formato digital publicada por la FFyL (UNCuyo) y de acceso gratuito, un artículo en una revista científica. Además, se realizaron notas periodísticas, los contenidos del tour de la visita guiada de la Legislatura y se participó en micro videos destinados al público en general.

RECORDAR PARA NO DESAPARECER

Segunda Etapa

Proyecto Interno 2020-2021 "Recordar para no desaparecer. Segunda etapa."

Reflexiones en torno al arte y la tecnología desde prácticas fotográficas y videográficas.

Fernando Guevara

fesguevara_000@hotmail.com

Este proyecto se presenta como continuación y segunda etapa de la investigación anterior, realizada en el marco de los Proyectos de Investigación internos 2019-2020, en el que la reflexión sobre las relaciones entre arte y tecnología continúa siendo el objetivo que vertebra la pesquisa así como la producción expeditiva y la posibilidad de encuentro. En esta etapa, observamos la necesidad de generar un laboratorio de producción, de fotografía y video experimental como una forma de continuar con una serie de encuentros-talleres dirigidos a estudiantes y egresados de las carreras de Artes Visuales de la FAD, interesados en profundizar y expandir sus posibilidades artísticas en técnicas y estéticas audiovisuales. En estos encuentros los participantes tienen

la posibilidad de trabajar en sus proyectos, sus procesos creativos y reflexiones en torno a las relaciones entre arte y tecnología.

En este sentido, este nuevo proyecto viene a introducirse en esta línea de investigación en artes visuales, donde la producción (de obras e infraestructura) es esencial para poder desarrollar confrontaciones y cruces entre el marco teórico y la praxis artística, en busca de generar reflexiones que nos permitan repensar la práctica artista en un contexto hiperconectado, caracterizado más que nunca por la distancia y la ausencia. Se apunta a desarrollar obras proyectuales, fotografías y sobre todo imágenes en movimiento, ya sea en su formato video o gif que nos permitan reflexionar de este estado de situación.

APROXIMACIONES A LA FOTOGRAFÍA MENDOCINA CONTEMPORÁNEA

Desafíos y debates sobre la década del 80

Proyecto Interno 2020-2021 "Desafíos y debates de la fotografía mendocina contemporánea en la Ciudad desde el regreso de la democracia hasta la actualidad."

**María Laura Furlani - Franco Rule Calvi - Rodrigo Magallanes,
Leandro Forniés - Mercedes Segura - Paloma Rayén Barrera**
furlanimlaura@gmail.com

Esta investigación analiza la trayectoria de la fotografía urbana en Mendoza, desde la vuelta de la democracia hasta la actualidad. Se busca reconocer a fotógrafas y fotógrafos de la provincia, comprender la modificación de las prácticas y la participación de la mujer en la fotografía a partir de las luchas feministas, como así también visibilizar la existencia de prácticas fotográficas colectivas en la fotografía mendocina.

Refiriendo a P. Bourdieu y R. Williams, proponemos una investigación centrada en las modalidades de articulación entre fotografía, ciencias sociales, tecnología y cultura. Consideramos que es posible pensar un sujeto histórico que construye imágenes fotográficas. Es desde esta afirmación que surgen algunas preguntas respecto al tema que permiten problematizarlo: ¿Qué relación hay entre la dinámica del campo fotográfico y los procesos sociales contemporáneos en las producciones fotográficas en el período abordado? ¿Es la fotografía un documento histórico y un campo en

disputa? ¿Qué temáticas fue abordando la fotografía de Mendoza desde el regreso de la democracia hasta nuestros días? ¿Qué rol han tenido las mujeres en el campo fotográfico en este período? ¿Cómo analizar en esta coyuntura la relación entre fotografía y DDHH?

Llevamos a cabo un análisis sociológico de prácticas discursivas, utilizando la propuesta metodológica de la Teoría Fundamentada. Para ello, se propone la recopilación y revisión de material bibliográfico, y principalmente la realización de entrevistas semiestructuradas a fotógrafas y fotógrafos de la provincia. Para ordenar el trabajo exploratorio del proyecto se ha establecido una periodización dividida en décadas desde 1980 hasta 2010.

Esta etapa del trabajo aborda la década del 80 en donde se han realizado cinco entrevistas a fotógrafos y fotógrafas referentes, nativos/as o radicados/as en Mendoza, que se han destacado en distintas ramas de esta disciplina.

ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN DE LAS ARTES VISUALES

en el marco de la pandemia COVID-19

Proyecto Interno 2020-2021 "Artistas, mediaciones y consumos culturales, del sector de artes visuales en Mendoza en el marco de covid-19"

Franco Martin Contreras

franco.martin.contreras@gmail.com

El proyecto de investigación consiste en esclarecer cuáles fueron las nuevas estrategias de circulación de las artes visuales en el marco de la pandemia covid-19, en 2020. Primero se trató de caracterizar el campo visual mendocino anterior a la pandemia. Tratamos de contabilizar los espacios de exhibición de arte visual, tanto institucionales públicos como privados, de Mendoza. Nos preguntamos, ante el cierre temporal debido al confinamiento, ¿Cuáles son las estrategias de circulación, visibilización y permanencia cultural? Dentro de los diferentes agentes del campo artístico visual, observamos que se producen diferentes medidas acordes a las urgencias de cada sector. Los/las artistas se agrupan en asambleas para lograr derechos laborales y afrontar la precarización laboral. Las formaciones tanto académicas como las que no, optan por impartir a distancia sus conocimientos. Museos y salas de arte crean contenido streaming para no perder público. Ferias de arte y galerías recurren a la

digitalización de obras para ser exhibidas y comercializadas. Hay un traslado de las lógicas físicas a la virtualidad, lo que antes pasaba en un espacio tangible y territorial ahora empieza a diseminarse en redes sociales como Facebook, Instagram y plataformas de video como YouTube, herramientas que posibilitan el acceso al contenido digital. El traspaso físico a la virtualidad, supone entender a la virtualidad como un lugar con sus propias reglas y lógicas, siendo un espacio de relación social más que un lugar transitorio. El acercamiento hacia estas nuevas estrategias por parte de los diferentes agentes, habilita a preguntarnos ¿Cuáles propuestas habitan la virtualidad y cuales son un paso hacia la vuelta de la presencialidad? ¿Cuáles median más o menos con las propias lógicas virtuales? Ponemos de relieve el proyecto Revoque, una galería de arte contemporáneo virtual donde los/las artistas pueden exponer sus obras, revalorizando el espacio tridimensional que ofrece lo virtual.

ARTISTAS, MEDIACIONES Y CONSUMOS CULTURALES DEL SECTOR DE ARTES VISUALES EN MENDOZA

Proyecto Interno 2020-2021 "Artistas, mediaciones y consumos culturales del sector de artes visuales en Mendoza en el marco de covid19"

María Paula Pino Villar

mpaulapino@gmail.com

El proyecto busca relevar, analizar y difundir marcos legislativos y normativas vigentes, y estudios de consumos orientados al sector de artes visuales de Mendoza. A la vez que identificar los reclamos de artistas agrupadas/os en la Asamblea de Artistas Visuales de Mendoza.

Nos propusimos realizar una aproximación que sirva como diagnóstico de la situación del sector de las artes visuales en el marco de la pandemia covid-19, de las políticas y mediaciones culturales que afectan a las prácticas visuales de Mendoza. Este proyecto también busca difundir e instrumentar legislaciones y marcos normativos existentes referidos a la condición social del artista, la cultura como derecho y la preservación patrimonial.

Las hipótesis de partida suponen que existe una desvinculación del personal y funcionarios públicos del área de cultura de la provincia con el sector de producción, gestión e intermediación cultural, específicamente del sector de artes visuales. Asimismo, se observa un desconocimiento generalizado de los informes técnicos, do-

cumentos metodológicos y manuales realizados por el Ministerio de Cultura de la Nación, como de otras publicaciones sobre políticas culturales que afectan al sector. Por otra parte, no existen censos de productores culturales ni estudios sobre consumos culturales recientes realizados por parte del estado provincial, que permitan conocer cómo se componen y qué caracteriza a los actores involucrados. A lo mencionado, debemos agregar el descontento de un grupo de artistas quienes se han organizado en una asamblea que manifiesta la necesidad de que se reconozcan sus derechos como trabajadores culturales de Mendoza.

La metodología de trabajo parte del enfoque interdisciplinar que articula los estudios sociales del arte con los aportes de la museología y las prácticas de gestión patrimonial. Esto se evidencia en la conformación del equipo, que recoge la experiencia de docentes y egresados/as de las carreras de Cerámica, Artes Visuales e Historia del Arte de la Facultad de Artes y Diseño, conjunto el interés de estudiantes y becarios.

MAPEO POEMA

Un recorrido por el tiempo y el espacio poético

Proyecto Interno 2020-2021 "Cunarios: de la cuna como escenario de experiencias estéticas integradas a la creación de un reservorio de experiencias artísticas y pedagógicas"

Elisabeth Guerra

elisabethguerra@yahoo.com.ar

¿Cuántos recorridos propone nuestro espacio más próximo? ¿Cómo vinculamos escucha, voz, cuerpo y territorio en nuestro hacer cotidiano como artistas? ¿Qué memorias tenemos de habitar escenarios donde el juego transforma el tiempo y el espacio? Desde la vivencia personal, cada participante diseñará sus propios mapeos para re-crear el espacio y conectar con el tiempo ritual, en un recorrido desde la propia infancia al tiempo presente.

Los puntos de referencia. Los habitantes. Los caminos. Los desvíos. Las señales. El paisaje. El horizonte. Nuestras coordenadas en el espacio y en el tiempo.

¿En qué punto y dimensión del recorrido nos encuentra este instante? ¿Dónde localizamos las creaciones artísticas? ¿Dónde están los rumbos diseñados?

Es una invitación a reconocer el territorio, a hurgar en su relieve, a tejer la trama que entrelaza a quienes lo habitan, a quienes lo expresan, a quienes lo sueñan, a trazar los vínculos y localizar aquello inmaterial que nos guía.

Los objetivos del proyecto fueron: afianzar la capacidad de adaptación a nuevas situaciones y circunstancias; propiciar la reflexión sobre nuestra actualidad; dar a conocer las producciones de nuestra comunidad educativa; articular las prácticas artísticas con los procesos de enseñanza-aprendizaje y con posibles trabajos de investigación que reformulen la función del arte en nuestra FAD y en la comunidad; y fomentar el desarrollo de propuestas que comprendan al territorio como un espacio de articulación de saberes.

CUERPOS DICENTES

Investigación artística

Proyecto Interno 2020-2021 "La investigación artística. Representaciones de género y políticas de identidad en el arte mendocino contemporáneo."

Sergio Eduardo Rosas

sergio_rosas05@yahoo.com

La investigación artística aborda los problemas de la representación y sus complejas relaciones con las poéticas y los posicionamientos estéticos y artísticos. El objeto de la investigación artística es esta compleja trama que se juega en las prácticas artísticas y creativas. Instalar una obra significa generar un proceso de producción de conocimiento sobre un problema de representación.

En la actualidad el acercamiento de los estudios de género y movimientos feministas hacia las artes visuales, han permitido una renovación de los lenguajes, los temas y la posición de las mujeres y las minorías sexuales en el campo de lo artístico, lo teórico, lo histórico y lo crítico. Este proyecto indaga algunos de los conceptos de este acercamiento, que dotan de herramientas conceptuales para apreciar las prácticas artísticas contemporáneas desde una perspectiva de género. En este sentido, realizar una investigación desde la perspectiva de género en la práctica artística puede contribuir a deconstruir estereotipos asociados a las mujeres, a grupos sociales disidentes

del binarismo heteronormal y los circuitos del arte: creación, exhibición, comercialización y crítica de trabajos visuales dentro de la producción, cultural de nuestro territorio. Desde esta mirada buscamos poner en valor las prácticas artísticas que se encuentran invisibilizadas y/o analizadas desde un dispositivo que en muchos casos no es desde el cual ha emergido la obra. Asimismo, este proyecto tiene como propósito aportar al enriquecimiento del campo de la investigación, la docencia, la extensión y la formación profesional que puebla las prácticas artísticas contemporáneas del campo cultural y social.

Se recurre al trabajo de archivo y documentación, a técnicas de creatividad, diagramas y mapas, modelos heurísticos de la teoría del arte latinoamericano, aportes de la semiótica de la imagen. Los artefactos visuales en torno a la producción de conocimientos confluyen en la muestra: CUERPOS DICENTES-INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, en Sur Urbano Espacio de Arte.

FOTOGRAFÍA, CULTURA VISUAL E IDENTIDAD

Producción de sentido en torno a la obra de José La Vía en San Luis

Tesis de Maestría en Arte Latinoamericano

Carlos Andrés González

gonzalez.c.andres@gmail.com

En la ciudad de San Luis, el archivo conformado a partir de la obra fotográfica de José La Vía (1888-1975) se constituye como espacio simbólico significativo donde se construye discursivamente la identidad puntana. En la presente Tesis, articulada en torno a los aportes de los estudios visuales y la sociosemiótica, nos proponemos comprender la producción de La Vía y su participación en procesos de elaboración y reelaboración de la identidad, la memoria y el imaginario visual.

El análisis discursivo, como práctica de investigación de carácter interdisciplinario, está a la base de la metodología de nuestro trabajo. Indagamos distintos recorridos de

las fotografías que componen el corpus en pos de reconocer las modalidades estético visuales que operan en la construcción del espacio, los sujetos y sus prácticas. Los casos abordados se hallan estrechamente entramados con otras representaciones –visuales y/o textuales- en el marco de proyectos identitarios hegemónicos y dan cuenta de la relevancia que las imágenes del acervo adquieren en la cultura visual contemporánea. En este sentido, la utilización de determinadas fotografías de La Vía en contextos discursivos asociados a la construcción de la historia local las torna elementos nucleares de nuestra memoria colectiva.

AUSENCIA DE LOS DISCURSOS TEÓRICOS FEMENINOS EN LA HISTORIA DEL ARTE DE MENDOZA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Proyecto Interno 2020-2021 "Profesionalización e inserción laboral de las primeras egresadas de la Academia Nacional de Bellas Artes. Primera parte 1944-60"

Andrea Aldana Segura Flores
andreeseg94@gmail.com

El siguiente proyecto de beca, es parte del Proyecto Interno "Profesionalización e inserción laboral de las primeras egresadas de la Academia Nacional de Bellas Artes. Primera parte 1944-60" evaluado y financiado por la Facultad de Artes y Diseño. El mismo, responde a nuestro interés en los estudios de género aplicados al ambiente artístico y sobre todo a la Historia del Arte de la provincia de Mendoza. Porque afirmamos la existencia de un aparente vacío de información que se tiene a la hora de hacer una revisión histórica de la presencia de la mujer como sujeto(a) activo(a).

Desde lo metodológico, se trabajó en forma paralelo al proyecto original, en donde se priorizó lo cualitativo. Se realizaron consultas al archivo del Museo Municipal de Arte Moderno, la Fundación del Interior, el repositorio virtual de la Facultad de Filosofía y Letras, las hemerotecas de la Biblioteca General San Martín, y el contacto con el círculo íntimo de las artistas.

Se ha podido observar que de las 38 egresadas de la Academia Nacional de Bellas Artes de 1944 a 1960, 6 (seis) de ellas realizaron aportes historiográficos del arte local. Todas desde el ámbito de la docencia, investigación y la Historia del Arte. Sus escritos fueron publicados en periódicos de la época, revistas/ cuadernos de investigación de editorial universitaria y culturales. Sin embargo se observó que hay una falta de preservación en los soportes de mediados del siglo XX que dificultó el rastreo de los escritos.

En conclusión, desde el desconocimiento voluntario hasta un sesgo para nada ingenuo de un sistema patriarcal, es que nos encontramos una visión parcial o incompleta dada por actores masculinos, cuya labor historiográfica no reconoce suficientemente los aportes de teóricas-artistas femeninas.

MARCAS GEOINTERACTIVAS

Producción Artística Tecnológica

Proyecto Interno 2019-2020 "Marcas Geointeractivas. Producción Artística Tecnológica"

Lelia Roco - Ana Amico - Tatiana Vidal - Lourdes Giunta

Amira Yurie - Ximena Palombarini

artealamano2012@gmail.com

Este trabajo de investigación-creación, se propuso identificar y poner en valor, espacios de la ciudad de Mendoza antes apreciados y hoy desvanecidos o desaparecidos. Para ello, se indagó en la generación de un acceso tecnológico sencillo, que permitiera interactuar on-line y off-line de manera lúdica, activando la memoria colectiva y rescatando un conocimiento olvidado.

Se seleccionaron tres lugares como modelo para investigar y hacer propuestas de acción, considerándolos dentro de un mapa de marcas interactivas. Éstos fueron Galería Tonsa, las "calles de los cines" Buenos Aires y Lavalle, polo cultural en décadas pasadas y El Torreón ubicado en el Parque Gral. San Martín.

Se profundizó en "las calles de los cines" pensando en una propuesta que movilizara y actualizara los saberes sobre ese sitio, a partir de una experiencia interactiva presencial geolocalizada.

Como desarrollo, se realizó una convocatoria a través de las redes sociales, armando un anecdotario con las vivencias que nos fueron compartiendo. Asimismo, se recabaron datos a través de la realización de la experiencia artística interactiva "Realidad Sincrónica" que, sumada al material histórico, literario y aportes colaborativos, confluyeron en el diseño de una página web con acceso directo por medio de códigos QR ubicados en el espacio físico original de cada sala cinematográfica. El organigrama funcional de la misma, comprende accesibilidad a Historia, Anécdotas, juegos y posibles aportes del participante. Como complemento, se elaboraron productos visuales para los distintos accesos a partir de textos, imágenes y audios recopilados.

Este proyecto, fue compartido, continuado y ampliado con nuevas propuestas aportadas por los asistentes al curso de posgrado "Acciones artísticas en redes colaborativas" (FADUNCuyo 2021) siendo factibles de ser efectivamente realizadas.

EQUIPAMIENTO PARA ANIMACIÓN TRADICIONAL

Proyecto Interno 2019-2020 "Laban, Laboratorio de Animación"

María Julieta Isuani Diaz

julyisuani@gmail.com

A partir de la observación y participación del Laboratorio de Animación (LabAn) se determina la necesidad de dos equipamientos que ayudarán a la labor de los estudiantes al momento de crear contenido audiovisual original.

Estos equipamientos fueron pensados para poder elaborarse de forma manual con materiales reciclados (cartón), de bajo costo (pegamento, cinta adhesiva) y de acceso gral. (tijera, regla, lápiz). Los tutoriales para su elaboración se encuentran en youtube y las plantillas de las piezas que los constituyen en un link de libre acceso en la nube, esto permite que su adquisición sea pública y equitativa.

Los equipamientos que se desarrollaron son :

MESA DE LUZ: Es una superficie de trabajo retroiluminada, esta hace que podamos ver a través de uno o varios papeles colocados sobre la mesa. Su uso es de suma importancia para la técnica de animación rotoscopia.

CÁMARA MULTIPLANO: Consiste en 4 planos horizontales los cuales contienen diferentes láminas. Esta tiene el objetivo de dar más realismo a la animación dando una sensación de profundidad en cada escena.

CREACIÓN DE TUTORIALES SOBRE LOS 12 PRINCIPIOS DE LA ANIMACIÓN APLICADOS A TÉCNICAS EXPERIMENTALES

Proyecto Interno 2020-2021 "Laban, Laboratorio de Animación"

Cándice Abad

candiceabad@gmail.com

Marcia Fozzatti

marciafozzatti@gmail.com

El Laboratorio de Animación busca crear, organizar y establecer un espacio de producción, investigación, apreciación y capacitación pedagógica en animación; abierto gratuitamente a toda la comunidad universitaria. A través de grupos interdisciplinarios se producen cortometrajes de contenido original. En el proceso asistentes de una disciplina capacitaran a los de otra y viceversa.

En la presente edición se hizo hincapié en trabajar en los aspectos que se han evaluado como carencias del espacio a mejorar en las ediciones anteriores del proyecto. Este fue el primer factor a tener en cuenta. El segundo se trató del contexto de 2021, la pandemia, que nos invitó a trabajar desde la virtualidad y pensar otros modos de desarrollarnos.

Las investigaciones abordaron distintas técnicas, por ejemplo:

1. Las leyes de la animación. Se detecta la necesidad de dar una introducción a la teoría de dicha materia con las leyes de Walt Disney y las técnicas de los animadores experimentales. La idea fue materializar este contenido en videos- tutoriales que queden como propiedad de la FAD, a disposición de todo público.

2. Uso de Blender 3D, nivel inicial de modelado y animación. Los programas de descarga libre nos abren las puertas para aproximarnos al mundo del 3 D, tema que aún no hemos abordado por no disponer de los recursos técnicos. Requiere una investigación más profunda donde se proponen ejercicios para la realización de escenarios, necesarios para que los alumnos rindan las materias prácticas como también la presentación de proyectos y realización de animaciones.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
**ARTES
Y DISEÑO**

