

## Programa

### 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Musicales		
CARRERA	Licenciatura en Piano		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	19/13 CS		
ESPACIO CURRICULAR	Piano CIEMU A, B, C y D		
RÉGIMEN	Cuatrimestral	CURSO	CIEMU A, B, C y D
CARGA HORARIA TOTAL	20 hs.	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial: Virtual: 1 h 25'
FORMATO CURRICULAR	Práctica supervisada		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	CIEMU B: CIEMU A aprobado CIEMU C: CIEMU B aprobado CIEMU D: CIEMU C aprobado		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	CIEMU B: CIEMU A aprobado CIEMU C: CIEMU B aprobado CIEMU D: CIEMU C aprobado		
EQUIPO DE CÁTEDRA	MGTER. ELENA DABUL: Profesora Titular DRA. ALEJANDRA SÁEZ: Profesora Adjunta LIC. TATIANA TAKHMANOVA: Profesora Adjunta LIC. MIGUEL MARYLLACK: Ayudante de Primera		
HORARIOS DE CLASE	Martes, miércoles, viernes y sábado: 10 a 12 hs. Lunes, miércoles y viernes: 17 a 21 hs. Martes y jueves: 17 a 18.30 hs.		
HORARIOS DE CONSULTA	Martes, miércoles, viernes y sábado: 10 a 12 hs. Lunes, miércoles y viernes: 17 a 21 hs. Martes y jueves: 17 a 18.30 hs.		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	No		

### 2. FUNDAMENTACIÓN

El CIEMU es un ciclo intensivo cuyo cursado propone brindar la formación específica de destrezas y habilidades adecuadas y necesarias para iniciar cualquier carrera musical universitaria. Está destinada a los ingresantes que no poseen el dominio de las competencias indispensables para iniciar la formación profesional en música, en este caso la Licenciatura en Piano.

En tanto curso intensivo, requiere una gran carga horaria de estudio y preparación, además del requisito indispensable de disponer de un piano en el que poder practicar.

Como las condiciones psicomotrices, fisiológicas y físicas se moldean en la niñez y en la adolescencia, es necesario un gran trabajo que implica un número importante de horas diarias de estudio, además de la conciencia desde un comienzo de cómo se articulan los tres vértices del triángulo cognitivo: la conciencia corporal, el conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento para la producción del sonido y la lectura musical. Estos conocimientos razonados e internalizados rápidamente por el estudiante le permitirán llevar adelante una buena preparación durante el tiempo que dura el CIEMU (se espera siempre que no sean más de dos años).

La asignatura Instrumento es medular en la formación del docente y del artista; por ello esta propuesta debe ser considerada con ese sentido, tal que la estructura programática y el diseño del cuatrimestre definan a la asignatura como tal. Del mismo modo, es fundamental para el logro de esta propuesta, que la asignatura Rítmica converja en la formación integral del músico.

Como consecuencia, a través de la calidad y la excelencia que se pretende alcanzar desde la Cátedra, es necesario que la asignatura Piano, como materia troncal desde el comienzo, incida favorablemente en la futura proyección del egresado, ya sea

como docente, intérprete y/o artista.

La propuesta pedagógica se basa en el análisis, la comprensión, la valoración y la práctica de los diversos contenidos, tanto técnicos como musicales, en un sentido que permita el desarrollo coherente e integral de las capacidades y actitudes individuales del alumno. La base del trabajo se realiza en forma individual y personal, de modo tal que a través de un seguimiento personalizado y permanente por parte del docente se garantice la evolución esperada.

La asignatura se basa en el estudio de la interpretación de música para piano de tradición escrita.

Considerando la interpretación musical como un arte temporal es imprescindible dotar al alumno pianista de una formación técnica y musical que le permita desarrollar sus capacidades (acorde a sus características fisiológicas) y generar criterios de ejecución útiles para abordar obras con diversas exigencias y estilos, asociando las distintas formas de escribir de cada compositor con la manera de tocar.

La problemática de la enseñanza-aprendizaje, así como su interacción en la clase, se trata considerando la caracterización psicológica de los alumnos, su especificidad socio-cultural, sus rasgos personales, además de tratar de integrar al proceso pedagógico las dimensiones socio-culturales y éticas.

El maestro de piano realiza una labor de tutor personal que le permite estar en contacto permanente con el alumno y guiarlo hacia la obtención de sus metas con cuidado y conciencia, por conocer hasta en sus mínimos detalles su forma de reaccionar, de trabajar y de responder. La tarea docente se resume en proporcionar constantemente al alumno las herramientas para el crecimiento de sus conocimientos y habilidades, siempre considerando sus características y posibilidades individuales.

En el CIEMU B el alumno de piano ya conoce a su profesor un poco más y el contacto entre ellos está establecido y en vías de consolidación. El profesor se ha adecuado a las demandas psicológicas de cada uno de los alumnos y los alumnos han comenzado a comprender no solo el lenguaje del profesor sino sus objetivos y pueden empezar a vislumbrar y comprender las metas que deben alcanzar. Se debe insistir con la adquisición definitiva del hábito de estudio.

En el CIEMU C la dinámica de la enseñanza-aprendizaje es fluida y cotidiana y la clase es esperada con ansia por el alumno. El contacto entre el alumno y profesor está establecido y en vías de consolidación. El hábito de estudio debe estar instalado para llegar a tener éxito en el CIEMU.

En CIEMU D se puede afirmar que la relación con su maestro ya está aceptada, consolidada y constituye además una fuente de afecto y cariño, que influye en la concreción exitosa del proceso de enseñanza-aprendizaje y en el amor a la música. El profesor conoce ya los aspectos psicológicos del alumno, tanto los positivos, que debe realzar, como los negativos, que debe procurar que no influyan en el proceso de aprendizaje. La enseñanza personalizada permite conocer las historias de vida de los alumnos y el modo en que afectan a su desempeño. Quienes comprendan los objetivos musicales y la meta que deberán alcanzar, logren una buena solvencia técnica que les permita disfrutar de la enseñanza, porque se dan cuenta que cada día aprenden algo nuevo y son capaces de aplicarlo y gozar y disfruten a conciencia de la música que pueden producir por sí mismos, proporcionan la posibilidad al maestro de pensar en ellos como en futuros profesionales de la música. El hábito de estudio debe estar completamente arraigado.

Se incorpora una reflexión elemental acerca de las relaciones entre el conocimiento basado en la investigación y los desarrollos teórico-técnicos que apuntan al fortalecimiento profesional de la docencia y el desarrollo artístico.

Las formaciones musical y estilística adquieren dimensiones mayores y trascendentes si el alumno es capaz de integrar los conocimientos que adquiere en Rítmica para poder completar la comprensión de las obras que estudia y si es capaz de extender o expandir sus conocimientos presentándose públicamente.

Como convicción personal se afirma que la inclusión social debe estar presente en la labor docente y es por este motivo que se considera importante no hacer diferenciaciones de ningún tipo referidas a clases sociales, géneros, razas, religiones, filiaciones políticas o cualquier otro aspecto que tienda a la discriminación.

### 3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

Los objetivos han sido elaborados en función de los objetivos generales y finales del CIEMU y expectativas de logro establecidas en el plan de estudios:

*“Objetivos del ciclo:*

*“En el marco de los objetivos generales de las carreras musicales se establece que, al finalizar este ciclo, los alumnos habrán obtenido la información necesaria para:*

*“Alcanzar un nivel de desempeño musical equivalente al exigido para aprobar los estudios del Ciclo Preparatorio del Grupo de Carreras Musicales.*

*“Expresarse musicalmente en forma instrumental y/o vocal demostrando un manejo eficaz de los conocimientos, habilidades y destrezas básicas indispensables para iniciar los estudios del primer año de la carrera elegida.*

*“Poseer las habilidades básicas fundamentales de lecto-escritura musical, discriminación auditiva y ejecución instrumental, estimadas indispensables en toda la práctica musical.*

*“Demostrar actitudes de valoración estética, juicio crítico e integración grupal.*

*“Valorar el quehacer musical como perspectiva de realización personal y compromiso con la comunidad.”*

*“Expectativas de logro:*

*“Conocer y utilizar en la ejecución las bases fundamentales de la técnica instrumental.*

*“Desarrollar automatismos de lectura–ejecución instrumental de dificultad gradual acorde con los contenidos de cada nivel.*

*“Conocer e interpretar un repertorio amplio de obras de distintas épocas, estilos y autores, concordantes con las características específicas.*

*“Desarrollar la memoria musical en la ejecución de las obras que se interpreta.”*

Se espera que el alumno sea capaz de dominar las competencias técnicas e interpretativas de los contenidos correspondientes:

- Aprender a leer (cognición musical) los dos pentagramas en clave de sol y fa con las dos manos a la vez.
- Aprender a armar la mano (técnica musical), para lograr una correcta interpretación: nudillos levantados y palma ahuecada; entre el pulgar y el índice se forma un hueco con la forma de un ojo, con el resto de los dedos levemente flexionados.
- Lograr una correcta postura del cuerpo: la espalda que debe alinear su columna vertebral sobre la pelvis, que es la que se apoya sobre la butaca; la cabeza debe aprovechar al cuello para alinearse sobre la columna vertebral y mantenerse derecha y erguida.
- Incorporar el uso del pedal derecho junto a las nociones básicas de producción mecánica del sonido del instrumento. Utilizar el pedal en los finales de las obras con notas o acordes largos o con calderón sobre ellas.
- Practicar la memoria del razonamiento junto a la memoria visual que complementa a la auditiva.
- Lograr integrar los conocimientos que se van adquiriendo en Rítmica.
- Interpretar con fluidez y expresividad las obras del programa representando los distintos estilos y épocas histórico-musicales más importantes como el barroco, el clasicismo y el romanticismo.
- Integrarse en pequeños grupos de cámara para empezar a hacer obras fáciles para cuatro manos y, si fuera posible, para dos pianos.

En CIEMU B las exigencias técnicas aumentan, basándonos en la premisa expuesta anteriormente de que el alumno ya está en camino de adquirir hábitos regulares de estudio. Esto significa que ya debe por lo menos ser capaz de estudiar dos horas diarias durante al menos seis días semanales.

Se espera que el alumno sea capaz de dominar las competencias técnicas e interpretativas de los contenidos correspondientes:

- Leer con mayor fluidez (cognición musical) los dos pentagramas en clave de sol y fa con las dos manos a la vez.
- Mejorar la postura de la mano integrándola a la postura corporal para mejorar la interpretación musical. Empezar a comprender el concepto de tocar con todo el cuerpo y no solo con los dedos para lograr belleza en el sonido, finalidad de la enseñanza de cualquier instrumento musical.
- Trabajar en la independencia de los dedos incorporándose de forma racional las posibilidades polifónicas del instrumento. Lograr diferentes tipos de dinámica con la mayor (*forte*) o menor (*piano*) velocidad de ataque de los dedos; poder tocar más suave con la mano que acompaña y más fuerte con la que canta; lograr con los dedos de una misma mano diferentes tipos dinámicos de toque para la polifonía.
- Relajarse para poder tocar, mantener la postura correcta del cuerpo y usar bien el esqueleto para permitir la optimización del uso de la masa muscular.
- Intensificar el uso del pedal derecho y conocer total y cuidadosamente la producción del sonido. Usar el pedal para embellecer sonidos en grados disjuntos y evitarlo en sucesiones de grados conjuntos.
- Afirmar los conceptos para memorizar.
- Incorporar el concepto de frase y conducción para poder armar una obra con coherencia reflexiva de la idea musical.
- Integrar los conocimientos que se adquieren en Rítmica.
- Interpretar con fluidez y expresividad las obras del programa siguiendo con el criterio de representar los distintos estilos y épocas histórico-musicales más importantes como el barroco, el clasicismo y el romanticismo.
- Estudiar el *legato* y el *staccato*. Continuar y acentuar su comprensión, ligada íntimamente al conocimiento de la mecánica del instrumento, incorporando además otros tipos de *staccato*: con los dedos, con la muñeca, con el antebrazo, siempre reforzándose con el estudio del repertorio adecuado.
- Integrarse en pequeños grupos de cámara para estudiar obras fáciles para cuatro manos y, si fuera posible, para dos pianos.

En CIEMU C las exigencias técnicas aumentan, basándonos en la premisa ya expuesta de que el alumno ya está en camino de adquirir hábitos regulares de estudio. Traducido en horas, esto significa tres horas diarias durante al menos seis días semanales.

Se espera que el alumno sea capaz de dominar las competencias técnicas e interpretativas de los contenidos correspondientes:

- Leer con fluidez (cognición musical) los dos pentagramas en claves de sol y fa con las dos manos a la vez; al mismo tiempo leer todos los signos referidos a las indicaciones de dinámica, carácter y tempo.
- Completar la postura de la mano integrándola al uso del brazo y a la postura corporal que lleva a mejorar la

interpretación musical. Afianzar el concepto de tocar con todo el cuerpo y no solo con los dedos.

- Afianzar el uso del oído para la belleza en el sonido, adecuándolo a las expectativas estéticas que se van formando desde un comienzo en el alumno con cada año de estudio consecutivo y progresivo.
- Continuar el trabajo de la independencia de los dedos aplicándolo de forma racional a las posibilidades polifónicas del instrumento. Lograr diferencias dinámicas; tocar más suave con la mano que acompaña y más fuerte con la que canta; lograr con los dedos de una misma mano diferentes tipos dinámicos de toque para desarrollar la polifonía. Relajarse para poder tocar y usar debidamente la masa muscular.
- Intensificar el uso de los pedales derecho e izquierdo. Agregar su utilización para embellecer y enriquecer el fraseo que permite una comprensión acabada y clara de la idea musical.
- Reafirmar los conceptos de memorización y racionalizar el uso de los distintos tipos de memoria que coadyuvan en el aprendizaje de las obras.
- Frasear y conducir para poder armar una obra con la coherencia reflexiva de la idea musical.
- Interpretar con fluidez y musicalidad las obras del programa representando los distintos estilos y épocas histórico-musicales más importantes como el barroco, el clasicismo y el romanticismo.
- Estudiar el *legato* y el *staccato*. Acentuar su comprensión, incorporando otros tipos de *staccato*: con los dedos, con la muñeca, con el antebrazo, y reforzándose con el estudio del repertorio adecuado y con la comprensión de la respuesta mecánica del instrumento.
- Integrarse en pequeños grupos de cámara para estudiar obras fáciles para cuatro manos y, si fuera posible, para dos pianos.

En CIEMU D las exigencias técnicas enseñadas en los años anteriores se afianzan y aumentan, buscando el mayor desarrollo de las habilidades y destrezas requeridas para la adquisición de los hábitos musculares, psicomotrices y nemotécnicos para lograr un pianista que responda a los estándares de un buen nivel general que cumpla no solo con las exigencias del medio sino también con las de las normas internacionales. El alumno ya posee hábitos de estudios regulares y debe por lo menos poder estudiar de cuatro a cinco horas diarias, durante al menos seis días semanales.

Las capacidades particulares de cada alumno, vale decir su talento musical y/o su inteligencia musical tendrán mucho que ver en el cumplimiento de las metas previstas, así como en la elección del repertorio y su interpretación.

Se espera que el alumno sea capaz de dominar las competencias técnicas e interpretativas de los contenidos correspondientes:

- Leer con fluidez y rapidez (cognición musical) todos los signos de la partitura, incluidos dinámica y carácter, con las dos manos a la vez, aunque previamente haya estudiado con las manos separadas para un mayor y concienzudo aprendizaje.
- Mejorar definitivamente de la mano integrándola a la postura corporal, que lleva a mejorar la interpretación musical. Seguir formando la parte débil de la mano (cuarto y quinto dedos) para poder trasladar el peso necesario de un dedo a otro y poder tocar con todos por igual sin dejar caer la mano hacia adentro, por falta de trabajo de esa parte. Evitar que el dedo meñique se caiga o acueste sobre el teclado. Conservar el pulgar relajado de costado sobre la tecla y los demás dedos cayendo en forma perpendicular al teclado; sentir que la parte de los dedos segundo a cuarto que entra en contacto con la tecla es la finalización del hueso de la tercer falange del dedo y que para cualquier pasaje de paso del pulgar, ya sea por grado conjunto o disjunto es necesario ligar y trasladar la porción justa de peso que impida un acento indebido. Comprender y asimilar el concepto de tocar con todo el cuerpo y no solo con los dedos para lograr una mayor belleza y control en el sonido, finalidad principal en la enseñanza de cualquier instrumento musical.
- Continuar trabajando la independencia de los dedos con el agregado de ejercicios técnicos que, amén de comprender escalas y arpeggios incluyan manos alternadas, notas repetidas y notas dobles, sean estas terceras, sextas u octavas. Practicar la técnica con el uso del brazo y las articulaciones de la muñeca, el codo y el hombro.
- Extraer toda la riqueza polifónica y tímbrica del instrumento.
- Lograr la postura correcta y conciente del cuerpo alineado sobre la espalda, los isquiones de la pelvis y los pies: pies sobre la tierra, cadera sobre la banqueta y apoyo móvil de los dedos sobre el teclado, además de los brazos como transmisores de la energía de todo el cuerpo. Controlar la altura de la banqueta y la distancia del cuerpo sentado al teclado: antebrazos paralelos al piso; codos ligeramente adelante del torso; ángulo entre la clavícula y las costillas (axilas) abierto para que el brazo se desplace siguiendo a la mano y reforzando los dedos débiles (cuarto y quinto) para poder lograr mayor sonoridad y *cantabile*; hombros bajos y relajados.
- Dominar la dinámica aplicando el principio de la mayor o menor velocidad de ataque de los dedos.
- Leer correctamente, base del trabajo de cada estilo.
- Perfeccionar el uso de los pedales derecho e izquierdo para acompañar y embellecer el fraseo y la calidad del sonido. Usar el oído para utilizar pedal ligado y *staccato*, para colocarlo para la mano izquierda o para la mano derecha según las necesidades musicales.
- Afirmar los conceptos para memorizar.
- Frasear y conducir la idea musical para poder comunicar no solo los sonidos sino la coherencia reflexiva de la idea musical.
- Integrar los conocimientos que se adquieren en Rítmica. Leer material biográfico de los autores a interpretar.

- Interpretar con fluidez y musicalidad las obras del programa, representando los distintos estilos y épocas histórico-musicales más importantes como el barroco, el clasicismo y el romanticismo.
- Estudiar el *legato* y el *staccato*. Incorporar otros tipos de *staccato*: con los dedos, con la muñeca, con el antebrazo, con el brazo, “saliendo” del teclado o “entrando” en él.
- Integrarse en pequeños grupos de cámara para estudiar obras para cuatro manos y, si fuera posible, para dos pianos.

#### 4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

<p>EJE 1:</p>	<p>Abordaje de técnica y repertorio 1</p> <p><b>CIEMU A</b></p> <p><b>Contenidos conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de posición fija y de cambios de posición, sin pase del pulgar.</li> <li>• Técnica de desplazamiento con paso del pulgar: escalas.</li> <li>• Técnica de arpegios: acordes tríadas con octava en plaqué; arpegios sin pase del pulgar y arpegios con pase del pulgar, fijando la noción de tonalidad.</li> <li>• Técnica de aplicación: ejercicios de autores diversos, generalmente del siglo XIX (por ej. Carl Czerny) para la aplicación de los contenidos anteriores: posición fija, cambios de posición, escalas y arpegios. Cambio de tonalidad.</li> <li>• Lectura a manos juntas de los dos pentagramas con sus respectivas claves de sol y fa a la vez.</li> <li>• Lectura a manos separadas para trabajar las dificultades encontradas.</li> <li>• Lectura simultánea de notas, ritmo, matices y articulaciones.</li> <li>• <i>Legato</i> y <i>staccato</i>: estas dos articulaciones básicas se enseñan en todas las manifestaciones técnicas expuestas anteriormente y en obras barrocas, clásicas y románticas.</li> </ul> <p><b>Contenidos procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de técnica y obras.</li> <li>• Aplicación de criterios elementales de análisis musical a las obras interpretadas.</li> <li>• Comprensión de la relación existente entre los signos musicales y su dependencia en el contexto.</li> <li>• Integración y comunicación del carácter de cada obra o movimiento.</li> <li>• Interpretación creativa y expresiva de las obras propias del repertorio propuesto.</li> <li>• Participación en actividades de extensión: conciertos de alumnos y cursos.</li> </ul> <p><b>Actitudes esperadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto y cumplimiento (constancia y disciplina).</li> <li>• Concientización del valor del estudio diario individual y el compromiso con el propio aprendizaje.</li> <li>• Interés por desarrollar su capacidad técnica e interpretativa.</li> <li>• Apreciación de las características musicales de las obras en relación a sus contextos de producción, estilos, países y épocas.</li> <li>• Valoración de la importancia de desarrollar la propia creatividad en la interpretación musical, la expresividad, la fantasía interpretativa, la imaginación y la sensibilidad, en definitiva, la <b>musicalidad</b>, para lograr una adecuada interpretación.</li> </ul> <p><b>CIEMU B</b></p> <p><b>Contenidos conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de escalas: en teclas negras, M. y relativas m., todas.</li> <li>• Técnica de arpegios: en teclas blancas, todos.</li> <li>• Estudios de posición fija, cambios de posición, escalas y arpegios.</li> <li>• Obras barrocas, clásicas y románticas.</li> </ul> <p><b>Contenidos procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de técnica y obras.</li> <li>• Aplicación de criterios elementales de análisis musical a las obras interpretadas.</li> <li>• Comprensión de la relación existente entre los signos musicales y su dependencia en el contexto.</li> <li>• Integración y comunicación del carácter de cada obra o movimiento.</li> <li>• Interpretación creativa y expresiva de las obras propias del repertorio propuesto.</li> </ul>
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en actividades de extensión: conciertos de alumnos y cursos.</li> </ul> <p><b>Actitudes esperadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto y cumplimiento (constancia y disciplina).</li> <li>Concientización del valor del estudio diario individual y el compromiso con el propio aprendizaje.</li> <li>Interés por desarrollar su capacidad técnica e interpretativa.</li> <li>Apreciación de las características musicales de las obras en relación a sus contextos de producción, estilos, países y épocas.</li> <li>Valoración de la importancia de desarrollar la propia creatividad en la interpretación musical, la expresividad, la fantasía interpretativa, la imaginación y la sensibilidad, en definitiva, la <b>musicalidad</b>, para lograr una adecuada interpretación.</li> </ul> <p><b>CIEMU C</b></p> <p><b>Contenidos conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnica de escalas: terceras y décimas, todas.</li> <li>Técnica de arpeggios: teclas negras, todos.</li> <li>Estudios de posición fija, cambios de posición, escalas, arpeggios, manos alternadas, notas repetidas, notas dobles.</li> <li>Obras barrocas, clásicas y románticas.</li> </ul> <p><b>Contenidos procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de técnica y obras.</li> <li>Aplicación de criterios elementales de análisis musical a las obras interpretadas.</li> <li>Comprensión de la relación existente entre los signos musicales y su dependencia en el contexto.</li> <li>Integración y comunicación del carácter de cada obra o movimiento.</li> <li>Interpretación creativa y expresiva de las obras propias del repertorio propuesto.</li> <li>Participación en actividades de extensión: conciertos de alumnos y cursos.</li> </ul> <p><b>Actitudes esperadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto y cumplimiento (constancia y disciplina).</li> <li>Concientización del valor del estudio diario individual y el compromiso con el propio aprendizaje.</li> <li>Interés por desarrollar su capacidad técnica e interpretativa.</li> <li>Apreciación de las características musicales de las obras en relación a sus contextos de producción, estilos, países y épocas.</li> <li>Valoración de la importancia de desarrollar la propia creatividad en la interpretación musical, la expresividad, la fantasía interpretativa, la imaginación y la sensibilidad, en definitiva, la <b>musicalidad</b>, para lograr una adecuada interpretación.</li> </ul> <p><b>CIEMU D</b></p> <p><b>Contenidos conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnica de escalas: sextas, todas, en cuatro octavas. En semicorcheas a una velocidad metronómica de 200 la negra.</li> <li>Técnica de arpeggios: teclas blancas. Acordes cuatríadas con octava y acordes de séptima mayor, menor y disminuida: plaqué, arpeggios sin pase del pulgar y arpeggios con pase del pulgar en cuatro octavas. En semicorcheas a una velocidad metronómica de 92 la negra.</li> <li>Estudios de posición fija, cambios de posición, escalas, arpeggios, notas dobles, octavas, sextas, terceras y manos alternadas.</li> <li>Obras barrocas, clásicas y románticas.</li> </ul> <p><b>Contenidos procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de técnica y obras.</li> <li>Aplicación de criterios elementales de análisis musical a las obras interpretadas.</li> <li>Comprensión de la relación existente entre los signos musicales y su dependencia en el contexto.</li> <li>Integración y comunicación del carácter de cada obra o movimiento.</li> <li>Interpretación creativa y expresiva de las obras propias del repertorio propuesto.</li> <li>Participación en actividades de extensión: conciertos de alumnos y cursos.</li> </ul>
--	--

	<p><b>Actitudes esperadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto y cumplimiento (constancia y disciplina).</li> <li>• Concientización del valor del estudio diario individual y el compromiso con el propio aprendizaje.</li> <li>• Interés por desarrollar su capacidad técnica e interpretativa.</li> <li>• Apreciación de las características musicales de las obras en relación a sus contextos de producción, estilos, países y épocas.</li> <li>• Valoración de la importancia de desarrollar la propia creatividad en la interpretación musical, la expresividad, la fantasía interpretativa, la imaginación y la sensibilidad, en definitiva, la <b>musicalidad</b>, para lograr una adecuada interpretación.</li> </ul>
<p>EJE 2:</p>	<p>Abordaje de técnica y repertorio 2</p> <p><b>CIEMU A</b></p> <p><b>Contenidos conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de posición fija y de cambios de posición, sin pase del pulgar.</li> <li>• Técnica de desplazamiento con paso del pulgar: escalas.</li> <li>• Técnica de arpeggios: acordes tríadas con octava en plaqué; arpeggios sin pase del pulgar y arpeggios con pase del pulgar, fijando la noción de tonalidad.</li> <li>• Técnica de aplicación: ejercicios de autores diversos, generalmente del siglo XIX (por ej. Carl Czerny) para la aplicación de los contenidos anteriores: posición fija, cambios de posición, escalas y arpeggios. Cambio de tonalidad.</li> <li>• Lectura a manos juntas de los dos pentagramas con sus respectivas claves de sol y fa a la vez.</li> <li>• Lectura a manos separadas para trabajar las dificultades encontradas.</li> <li>• Lectura simultánea de notas, ritmo, matices y articulaciones.</li> <li>• <i>Legato</i> y <i>staccato</i>: estas dos articulaciones básicas se enseñan en todas las manifestaciones técnicas expuestas anteriormente y en obras barrocas, clásicas y románticas.</li> </ul> <p><b>Contenidos procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de técnica y obras.</li> <li>• Aplicación de criterios elementales de análisis musical a las obras interpretadas.</li> <li>• Comprensión de la relación existente entre los signos musicales y su dependencia en el contexto.</li> <li>• Integración y comunicación del carácter de cada obra o movimiento.</li> <li>• Interpretación creativa y expresiva de las obras propias del repertorio propuesto.</li> <li>• Participación en actividades de extensión: conciertos de alumnos y cursos.</li> </ul> <p><b>Actitudes esperadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto y cumplimiento (constancia y disciplina).</li> <li>• Concientización del valor del estudio diario individual y el compromiso con el propio aprendizaje.</li> <li>• Interés por desarrollar su capacidad técnica e interpretativa.</li> <li>• Apreciación de las características musicales de las obras en relación a sus contextos de producción, estilos, países y épocas.</li> <li>• Valoración de la importancia de desarrollar la propia creatividad en la interpretación musical, la expresividad, la fantasía interpretativa, la imaginación y la sensibilidad, en definitiva, la <b>musicalidad</b>, para lograr una adecuada interpretación.</li> </ul> <p><b>CIEMU B</b></p> <p><b>Contenidos conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de escalas: en teclas negras, M. y relativas m., todas.</li> <li>• Técnica de arpeggios: en teclas blancas, todos.</li> <li>• Estudios de posición fija, cambios de posición, escalas y arpeggios.</li> <li>• Obras barrocas, clásicas y románticas.</li> </ul> <p><b>Contenidos procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de técnica y obras.</li> <li>• Aplicación de criterios elementales de análisis musical a las obras interpretadas.</li> <li>• Comprensión de la relación existente entre los signos musicales y su dependencia en el contexto.</li> </ul>

- Integración y comunicación del carácter de cada obra o movimiento.
- Interpretación creativa y expresiva de las obras propias del repertorio propuesto.
- Participación en actividades de extensión: conciertos de alumnos y cursos.

**Actitudes esperadas:**

- Respeto y cumplimiento (constancia y disciplina).
- Concientización del valor del estudio diario individual y el compromiso con el propio aprendizaje.
- Interés por desarrollar su capacidad técnica e interpretativa.
- Apreciación de las características musicales de las obras en relación a sus contextos de producción, estilos, países y épocas.
- Valoración de la importancia de desarrollar la propia creatividad en la interpretación musical, la expresividad, la fantasía interpretativa, la imaginación y la sensibilidad, en definitiva, la **musicalidad**, para lograr una adecuada interpretación.

**CIEMU C**

**Contenidos conceptuales:**

- Técnica de escalas: terceras y décimas, todas.
- Técnica de arpeggios: teclas negras, todos.
- Estudios de posición fija, cambios de posición, escalas, arpeggios, manos alternadas, notas repetidas, notas dobles.
- Obras barrocas, clásicas y románticas.

**Contenidos procedimentales:**

- Estudio de técnica y obras.
- Aplicación de criterios elementales de análisis musical a las obras interpretadas.
- Comprensión de la relación existente entre los signos musicales y su dependencia en el contexto.
- Integración y comunicación del carácter de cada obra o movimiento.
- Interpretación creativa y expresiva de las obras propias del repertorio propuesto.
- Participación en actividades de extensión: conciertos de alumnos y cursos.

**Actitudes esperadas:**

- Respeto y cumplimiento (constancia y disciplina).
- Concientización del valor del estudio diario individual y el compromiso con el propio aprendizaje.
- Interés por desarrollar su capacidad técnica e interpretativa.
- Apreciación de las características musicales de las obras en relación a sus contextos de producción, estilos, países y épocas.
- Valoración de la importancia de desarrollar la propia creatividad en la interpretación musical, la expresividad, la fantasía interpretativa, la imaginación y la sensibilidad, en definitiva, la **musicalidad**, para lograr una adecuada interpretación.

**CIEMU D**

**Contenidos conceptuales:**

- Técnica de escalas: sextas, todas, en cuatro octavas. En semicorcheas a una velocidad metronómica de 200 la negra.
- Técnica de arpeggios: teclas blancas. Acordes cuatríadas con octava y acordes de séptima mayor, menor y disminuida: plaqué, arpeggios sin pase del pulgar y arpeggios con pase del pulgar en cuatro octavas. En semicorcheas a una velocidad metronómica de 92 la negra.
- Estudios de posición fija, cambios de posición, escalas, arpeggios, notas dobles, octavas, sextas, terceras y manos alternadas.
- Obras barrocas, clásicas y románticas.

**Contenidos procedimentales:**

- Estudio de técnica y obras.
- Aplicación de criterios elementales de análisis musical a las obras interpretadas.
- Comprensión de la relación existente entre los signos musicales y su dependencia en el contexto.
- Integración y comunicación del carácter de cada obra o movimiento.
- Interpretación creativa y expresiva de las obras propias del repertorio propuesto.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en actividades de extensión: conciertos de alumnos y cursos.</li> </ul> <p><b>Actitudes esperadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto y cumplimiento (constancia y disciplina).</li> <li>• Concientización del valor del estudio diario individual y el compromiso con el propio aprendizaje.</li> <li>• Interés por desarrollar su capacidad técnica e interpretativa.</li> <li>• Apreciación de las características musicales de las obras en relación a sus contextos de producción, estilos, países y épocas.</li> </ul> <p>Valoración de la importancia de desarrollar la propia creatividad en la interpretación musical, la expresividad, la fantasía interpretativa, la imaginación y la sensibilidad, en definitiva, la <b>musicalidad</b>, para lograr una adecuada interpretación.</p>
EJE 3:	<p>Abordaje de técnica y repertorio 3</p> <p><b>CIEMU A</b></p> <p><b>Contenidos conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de posición fija y de cambios de posición, sin pase del pulgar.</li> <li>• Técnica de desplazamiento con paso del pulgar: escalas.</li> <li>• Técnica de arpeggios: acordes tríadas con octava en plaqué; arpeggios sin pase del pulgar y arpeggios con pase del pulgar, fijando la noción de tonalidad.</li> <li>• Técnica de aplicación: ejercicios de autores diversos, generalmente del siglo XIX (por ej. Carl Czerny) para la aplicación de los contenidos anteriores: posición fija, cambios de posición, escalas y arpeggios. Cambio de tonalidad.</li> <li>• Lectura a manos juntas de los dos pentagramas con sus respectivas claves de sol y fa a la vez.</li> <li>• Lectura a manos separadas para trabajar las dificultades encontradas.</li> <li>• Lectura simultánea de notas, ritmo, matices y articulaciones.</li> <li>• <i>Legato</i> y <i>staccato</i>: estas dos articulaciones básicas se enseñan en todas las manifestaciones técnicas expuestas anteriormente y en obras barrocas, clásicas y románticas.</li> </ul> <p><b>Contenidos procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de técnica y obras.</li> <li>• Aplicación de criterios elementales de análisis musical a las obras interpretadas.</li> <li>• Comprensión de la relación existente entre los signos musicales y su dependencia en el contexto.</li> <li>• Integración y comunicación del carácter de cada obra o movimiento.</li> <li>• Interpretación creativa y expresiva de las obras propias del repertorio propuesto.</li> <li>• Participación en actividades de extensión: conciertos de alumnos y cursos.</li> </ul> <p><b>Actitudes esperadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto y cumplimiento (constancia y disciplina).</li> <li>• Concientización del valor del estudio diario individual y el compromiso con el propio aprendizaje.</li> <li>• Interés por desarrollar su capacidad técnica e interpretativa.</li> <li>• Apreciación de las características musicales de las obras en relación a sus contextos de producción, estilos, países y épocas.</li> <li>• Valoración de la importancia de desarrollar la propia creatividad en la interpretación musical, la expresividad, la fantasía interpretativa, la imaginación y la sensibilidad, en definitiva, la <b>musicalidad</b>, para lograr una adecuada interpretación.</li> </ul> <p><b>CIEMU B</b></p> <p><b>Contenidos conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de escalas: en teclas negras, M. y relativas m., todas.</li> <li>• Técnica de arpeggios: en teclas blancas, todos.</li> <li>• Estudios de posición fija, cambios de posición, escalas y arpeggios.</li> <li>• Obras barrocas, clásicas y románticas.</li> </ul> <p><b>Contenidos procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de técnica y obras.</li> <li>• Aplicación de criterios elementales de análisis musical a las obras interpretadas.</li> <li>• Comprensión de la relación existente entre los signos musicales y su dependencia en el contexto.</li> </ul>

- Integración y comunicación del carácter de cada obra o movimiento.
- Interpretación creativa y expresiva de las obras propias del repertorio propuesto.
- Participación en actividades de extensión: conciertos de alumnos y cursos.

**Actitudes esperadas:**

- Respeto y cumplimiento (constancia y disciplina).
- Concientización del valor del estudio diario individual y el compromiso con el propio aprendizaje.
- Interés por desarrollar su capacidad técnica e interpretativa.
- Apreciación de las características musicales de las obras en relación a sus contextos de producción, estilos, países y épocas.
- Valoración de la importancia de desarrollar la propia creatividad en la interpretación musical, la expresividad, la fantasía interpretativa, la imaginación y la sensibilidad, en definitiva, la **musicalidad**, para lograr una adecuada interpretación.

**CIEMU C**

**Contenidos conceptuales:**

- Técnica de escalas: terceras y décimas, todas.
- Técnica de arpeggios: teclas negras, todos.
- Estudios de posición fija, cambios de posición, escalas, arpeggios, manos alternadas, notas repetidas, notas dobles.
- Obras barrocas, clásicas y románticas.

**Contenidos procedimentales:**

- Estudio de técnica y obras.
- Aplicación de criterios elementales de análisis musical a las obras interpretadas.
- Comprensión de la relación existente entre los signos musicales y su dependencia en el contexto.
- Integración y comunicación del carácter de cada obra o movimiento.
- Interpretación creativa y expresiva de las obras propias del repertorio propuesto.
- Participación en actividades de extensión: conciertos de alumnos y cursos.

**Actitudes esperadas:**

- Respeto y cumplimiento (constancia y disciplina).
- Concientización del valor del estudio diario individual y el compromiso con el propio aprendizaje.
- Interés por desarrollar su capacidad técnica e interpretativa.
- Apreciación de las características musicales de las obras en relación a sus contextos de producción, estilos, países y épocas.
- Valoración de la importancia de desarrollar la propia creatividad en la interpretación musical, la expresividad, la fantasía interpretativa, la imaginación y la sensibilidad, en definitiva, la **musicalidad**, para lograr una adecuada interpretación.

**CIEMU D**

**Contenidos conceptuales:**

- Técnica de escalas: sextas, todas, en cuatro octavas. En semicorcheas a una velocidad metronómica de 200 la negra.
- Técnica de arpeggios: teclas blancas. Acordes cuatríadas con octava y acordes de séptima mayor, menor y disminuida: plaqué, arpeggios sin pase del pulgar y arpeggios con pase del pulgar en cuatro octavas. En semicorcheas a una velocidad metronómica de 92 la negra.
- Estudios de posición fija, cambios de posición, escalas, arpeggios, notas dobles, octavas, sextas, terceras y manos alternadas.
- Obras barrocas, clásicas y románticas.

**Contenidos procedimentales:**

- Estudio de técnica y obras.
- Aplicación de criterios elementales de análisis musical a las obras interpretadas.
- Comprensión de la relación existente entre los signos musicales y su dependencia en el contexto.
- Integración y comunicación del carácter de cada obra o movimiento.
- Interpretación creativa y expresiva de las obras propias del repertorio propuesto.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en actividades de extensión: conciertos de alumnos y cursos.</li> </ul> <p><b>Actitudes esperadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto y cumplimiento (constancia y disciplina).</li> <li>• Concientización del valor del estudio diario individual y el compromiso con el propio aprendizaje.</li> <li>• Interés por desarrollar su capacidad técnica e interpretativa.</li> <li>• Apreciación de las características musicales de las obras en relación a sus contextos de producción, estilos, países y épocas.</li> </ul> <p>Valoración de la importancia de desarrollar la propia creatividad en la interpretación musical, la expresividad, la fantasía interpretativa, la imaginación y la sensibilidad, en definitiva, la <b>musicalidad</b>, para lograr una adecuada interpretación.</p>
--	--

## 5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

<p>Las clases presenciales serán fundamentalmente prácticas e individuales. La Prof. Titular distribuirá los alumnos, asignándole alumnos a las Prof. Adjuntas y a la Ayudante de acuerdo a las estrategias didácticas establecidas para un determinado año de cursado. Todos los alumnos tendrán dos clases semanales de una duración acorde al Plan de Estudios vigente, en la que se trabajarán las obras establecidas y estudiadas, en forma fraccionada.</p> <p>Para que se logren los objetivos propuestos, los alumnos deberán dedicar un tiempo considerable a estudiar individualmente. La orientación de los profesores posibilitará en todo momento el desarrollo de los objetivos previstos, sirviendo de estímulo para el propio aprendizaje, generando un clima de respeto frente a las diversidades individuales y estimulando la responsabilidad y el compromiso necesarios para lograr los avances del alumno.</p> <p>Se implementa para cada alumno en particular un repertorio cuatrimestral cuya dificultad dependerá del estado de desarrollo de sus habilidades y destrezas pianísticas y de su comprensión de los diferentes estilos.</p> <p>El talento musical (o la inteligencia musical), la dedicación, la constancia y el esfuerzo personal inciden en la elección del repertorio y en la obtención de un resultado artístico-estético aceptable, de acuerdo con el año lectivo que cursa.</p> <p>En las clases los alumnos tocarán la/s obra/s estudiadas y el profesor dará las indicaciones sobre mecanismos y técnicas adaptadas a cada caso particular y hará las sugerencias pertinentes. Se corregirán los errores cometidos. Se trabajarán las obras por trozos para una posterior integración. Se conversará acerca de las obras, estilo, dificultades y propósitos expresivos. Se pedirá la opinión y sugerencia de los alumnos para que también participe activamente en el análisis de la obra en estudio, dificultades y problemas específicos. El profesor mostrará ejemplos tocando y aclarará todas las dudas que vayan surgiendo. Se reflexionará sobre los resultados obtenidos de acuerdo al tiempo dedicado al estudio. En cada clase se valorarán los logros de los alumnos y se procurará que ellos concienticen las dificultades y la necesidad de mayor dedicación a determinados movimientos o partes de una obra. Se planteará el plan de trabajo para la clase siguiente.</p>
--

## 6. VIRTUALIDAD

<p>A través de whatsapp y se realizan las comunicaciones con los estudiantes, primero de forma asincrónica, y con las siguientes estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la materia y del equipo de cátedra</li> <li>• Envío de los programas correspondientes a cada carrera y nivel</li> <li>• Envío de repertorio y material de técnica correspondiente a cada carrera y nivel</li> <li>• Grupo de whatsapp de la cátedra: foro de consultas para orientar a los/las estudiantes y donde pueden plantear las dudas sobre la modalidad de estudio.</li> <li>• Enlaces a bibliotecas digitales de descarga gratis de partituras</li> <li>• A través de diversas plataformas de internet se realizarán de forma asincrónica las siguientes actividades: Envío y recepción de videos de los alumnos con repertorio y técnica de acuerdo al plan propuesto por los docentes</li> <li>• Devolución, corrección, orientación a partir de los videos enviados por los estudiantes</li> <li>• Acuerdos pedagógicos para respetar el día y horarios asignados para las clases</li> <li>• Se realizarán en forma sincrónica y en tiempo real las siguientes actividades: Coordinación de encuentros virtuales por videollamadas, teleconferencias y chats, para hacer las clases particulares con cada estudiante</li> <li>• Dictado de clases individuales que se desarrollarán teniendo en cuenta las posibilidades de conectividad de cada estudiante, aprovechando el formato de clases personalizadas. Se tendrán en cuenta además, de modo complementario las reuniones virtuales colectivas mediante la plataforma gmeet. Las posibilidades se desarrollan mediante Skype, Zoom, Whatsapp, Facebook, Messenger, correo electrónico y vía telefónica.</li> </ul>
---

## 7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

Actividades extracurriculares de valor académico

Tipo de actividades extracurriculares desarrolladas en un contexto institucional que vinculadas a los objetivos de la cátedra serán consideradas de valor académico como opción del 10% de asistencia: cursos de piano, investigación en piano, participación en proyectos de vinculación productiva en piano, proyectos de extensión en piano, enseñanza de piano a alumnos con discapacidad y participación en eventos artísticos de piano.

### EXTENSIÓN Y/O VINCULACIÓN PRODUCTIVA

Cuando el alumno está en condiciones se lo incentiva a desarrollar sus capacidades individuales a través de la proyección de sus actividades en conciertos organizados en el marco de la Facultad y de otros organismos y espacios del medio, siempre y cuando cumpla con los requisitos de excelencia previstos para ese año, para poder mostrar las destrezas ya adquiridas, lo que posibilita el afianzamiento y consolidación de todos sus conocimientos, sus habilidades, además de desarrollar, lo que es fundamental, su confianza en sí mismo y en el maestro, ambos elementos que resultan indispensables para su desarrollo musical-educativo posterior.

## 8. EVALUACIÓN

<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Se tendrá en cuenta:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Postura correcta</li> <li>2. Control del sonido</li> <li>3. Fraseo</li> <li>4. Dinámica</li> <li>5. Lectura correcta de todos los signos musicales que aparecen en las partituras.</li> <li>6. Expresividad, musicalidad y comprensión artística</li> <li>7. Técnica</li> <li>8. Ritmo exacto</li> <li>9. Memoria</li> <li>10. Pedales</li> </ol>
<p><b>Acreditación</b></p>	<p>Con examen final virtual en condiciones de una buena calidad de sonido en la grabación, considerando cada caso en particular y en un piano acústico. Los videos deben ser a una sola cámara y sin editar.</p>
<p><b>Criterios de acreditación</b></p>	<p><b>Examen final:</b> En los exámenes finales el alumno interpretará la totalidad del programa estudiado a través del cursado, de memoria. El contenido se especifica más adelante en el desarrollo de cada curso.</p> <p><b>Alumno regular:</b> Programa en el que deberá incluir escalas, arpeggios, una obra de Bach, una obra romántica, una obra clásica (un movimiento o completa) y un estudio de virtuosismo. Duración: CIEMU A, no más de 20 minutos; CIEMU B, no más de 30 minutos; CIEMU C y D, no más de 40 minutos. Se puede suprimir una obra a consideración de la Prof. Titular.</p> <p><b>Alumno no regular:</b> Al programa del alumno regular debe sumarle una obra de J. S. Bach.</p> <p><b>Alumno libre:</b> Además del programa regular deberán agregar dos obras más, una de J. S. Bach y otra del Álbum para la Juventud de R. Schumann.</p> <p><b>Condiciones de regularidad:</b></p> <p><b>Alumno regular:</b> el que presenta como mínimo el 75% de los estudios y obras correspondientes a su nivel a través de envío de videos.</p> <p><b>Alumno no regular:</b> el que registra entre el 40% y el 75% de presentación de videos.</p> <p><b>Alumno libre:</b> el que registra menos del 40% presentación de videos.</p>

## 9. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

### REPERTORIO

El repertorio se ha detallado a manera de **propuesta** y estará sujeto a las posibilidades y habilidades de cada alumno. Se podrán agregar a esta lista otras obras de similar o mayor dificultad según criterio del equipo docente.

### CIEMU A

TÉCNICA: Cesi, B.: Vol. II y III; Pozzoli, E.: Técnica diaria del pianista

ESCALAS: En teclas blancas, M., todas, con sus relativas m. (por ej., Do M. y la m.). Movimiento directo en dos octavas. Movimiento contrario en una octava. Mm. 100-120

ARPEGIOS: En teclas blancas, todos. Acordes tríadas con octava: plaqué, arpegios sin pase del pulgar y arpegios con pase del pulgar en dos octavas. Mm. 72-80

ESTUDIOS: Posición fija, cambios de posición, escalas y arpegios.

Czerny-Germer: 50 ejercicios y estudios Vol. I Parte I

De Marinis, Thomé y Basso: Jóvenes Pianistas

Czerny-Cesi: Libro II

Duvernoy, J. B.: Op. 120

Pozzoli, E.: 15 estudios fáciles

BACH, J. S.:

El libro de Anna Magdalena Bach

Pequeños Preludios y Fugas

De Marinis, Thomé y Basso: Jóvenes Pianistas

SONATINA:

Clementi, M.: 32 Sonatinas y Rondoes

Diabelli, A.: Sonatinas

ROMÁNTICO:

Heller, S.: Estudios Op. 125

Schumann, R.: Primera Parte del Album de la Juventud Op. 68

De Marinis, Thomé y Basso: Jóvenes Pianistas

Tchaikowsky, P.: Album para niños Op. 39

Pozzoli, A.: 12 bocetos

### CIEMU B

TÉCNICA: Cesi, B.: Vol. II y III; Pozzoli, E.: Técnica diaria del pianista

ESCALAS: En teclas negras, todas, con sus relativas m. (por ej., Re b M. y si b m.). Movimiento directo en cuatro octavas. Movimiento contrario en dos octavas. Mm. 160-200

ARPEGIOS: En teclas blancas, todos. Acordes cuatríadas con octava: plaqué, arpegios sin pase del pulgar y arpegios con pase del pulgar en cuatro octavas. Mm. 80-92

ESTUDIOS: Posición fija, cambios de posición, escalas y arpegios.

Cramer, J. B.: 50 estudios

Czerny-Germer: Estudios Vol. I Parte II

Estudios Vol. II Partes I y II

De Marinis, Thomé y Basso: Jóvenes Pianistas

Czerny-Cesi: Libro III

Pozzoli, E.: 31 estudios de mediana dificultad

BACH, J. S.:

Pequeños Preludios y Fugas

Inveniones a dos voces

**SONATINA o SONATA:**

Clementi, M.: 32 Sonatinas y Rondoes o similar

Haydn, J.

Mozart, W. A.

Beethoven, L. V.: Sonatinas

**ROMÁNTICO: una obra**

Heller, S.: Estudios Op. 125, Op. 46, Op.47 y Op. 49

Schumann, R.: Segunda Parte del Album para la Juventud Op. 68

De Marinis, Thomé y Basso: Jóvenes Pianistas

Tchaikowsky, P.: Obras fáciles para niños

**CIEMU C**

**TÉCNICA:**

ESCALAS: En terceras y décimas, todas, con sus relativas m. (por ej. Do M. y la m., Re b M. y si b m. y así siguiendo), en cuatro octavas. Mm. 160-200

ARPEGIOS: En teclas negras, todos. Acordes cuatríadas con octava: plaqué, arpegiados y arpegios con pase del pulgar en cuatro octavas. Mm. 80-92

ESTUDIOS: Posición fija, cambios de posición, escalas, arpegios, manos alternadas, notas repetidas, notas dobles.

Cramer, J. B.: 50 estudios

Czerny-Germer: Vol. II Parte II

Czerny, C.: Estudios Op. 740

**BACH, J. S.:**

Invenções a dos voces

Sinfonías

**CLÁSICO:**

Haydn, J.: Sonatas

Mozart, W. A.: Sonatas y Variaciones

Clementi, M.: Sonatas

Beethoven, L. V.: Temas con variaciones

**ROMÁNTICO:**

Heller, S.: Estudios Op. 16

Mendelssohn, F.: Romanzas sin palabras

Schubert, F.: Momentos musicales

Tchaikowsky, P.: Easy Masterpieces for Piano

Grieg, E.: Piezas líricas

**CIEMU D**

**TÉCNICA:**

ESCALAS: En sextas, todas, en cuatro octavas. Mm. 200

ARPEGIOS: En teclas blancas. Acordes de séptima mayor, menor y disminuida: plaqué, arpegios sin pase del pulgar y arpegios con pase del pulgar en cuatro octavas. Mm. 92

ESTUDIOS: Posición fija, cambios de posición, escalas, arpegios, notas dobles, octavas, sextas y terceras.

Cramer, : 50 estudios

Czerny, C.: Estudios Op. 740 y Op. 299

Longo, A.: Estudios en octavas Op. 48

Moszkowsky, M.: Estudios

**BACH, J. S.:**

Invenções a dos voces

Sinfonías

Suites francesas

El clave bien temperado Vol. I y II: Preludios y Fugas a 2 y 3 voces

**CLÁSICO:**

Haydn, J.: Sonatas y Variaciones  
Mozart, W. A.: Sonatas KV 280 en Fa M., KV 282 en Si b M., KV 283 en Sol M.  
Variaciones sobre un tema infantil Ah, vous dirais-je Maman o similares  
Rondo en la m.  
Rondo en Re M.  
Fantasía en re m.  
Beethoven, L. V.: Sonatas y Variaciones

**ROMÁNTICO:**

Schumann, R.: Bunte Blätter  
Escenas en el bosque  
Escenas infantiles  
Schubert, F.: Momentos musicales  
Impromptus  
Chopin, F.: Mazurcas  
Escocesas  
Impromptus N°1 y 2  
Nocturnos  
Valses  
Mendelssohn, F.: Romanzas sin palabras

**BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA**

- Bach, C. P. E. (1925), *Essay on the true art of playing Keyboard Instruments*, New York, Estados Unidos, W. W. Norton & Company Inc.
- Casella, A. (1953), *El piano*, Buenos Aires, argentina, Ricordi Americana.
- Caamaño, R., (1978), *Apuntes para la formación del pianista profesional*, Buenos Aires, Argentina, Secretaría General del Departamento de Asuntos Culturales, OEA.
- Chiantore, L. (2001), *Historia de la técnica pianística*, Madrid, España, Alianza Editorial.
- . (2010), *Beethoven al piano*, Barcelona, España, Nortetur.
- Dabul, E. (2008), *Síntesis Programas de Piano Superior, Preparatorio y CIEMU Cátedra De Dora De Marinis*, Mendoza, Argentina, Departamento de Música, Facultad de Artes y Diseño, U.N.Cuyo.
- . (2014), *La obra para piano de Roberto García Morillo*, Tesis de Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX, Mendoza, Argentina, Departamento de Música, Facultad de Artes y Diseño, U.N.Cuyo.
- . (2014), *Programas de Piano Superior, Preparatorio, CIEMU e Interpretación Música Popular*, Mendoza, Argentina, Departamento de Música, Facultad de Artes y Diseño, U.N.Cuyo.
- . (2015) *Plan de Actividades de Enseñanza y Aprendizaje para Concurso Titular Piano I, II, III, IV y V, CIEMU A, B, C y D y Preparatorio I, II, III y IV*. Mendoza, Argentina, Departamento de Carreras Musicales, Facultad de Artes y Diseño, U.N.Cuyo.
- Dabul, E. y Olivencia, A. M. (2012), *Música y músicos en la Mendoza contemporánea*, Mendoza, Argentina, EDIUNC.
- De Marinis, D. (2012), *Programas de Piano Superior, Preparatorio y CIEMU*, Mendoza, Argentina, Departamento de Música, Facultad de Artes y Diseño, U.N.Cuyo.
- . (2014), *Nuestra Escuela Pianística. Diccionario de Pianistas Argentinos*, Mendoza, Argentina, Formagraf S.A.
- De Wan, W. (2002), "Developing a Technique for Advanced Piano Repertoire". En K. Kropff, *A symposium for Pianists and Teachers*. Dayton, Estados Unidos: Heritage Music Press.
- Fink, S. (2002a), "Mechanics of the Piano". En K. Kropff, *A symposium for Pianists and Teachers*. Dayton, Estados Unidos: Heritage Music Press.
- . (2002b), "Biomechanics of Healthy Pianistic Movement". En K. Kropff, *A symposium for Pianists and Teachers*. Dayton, Estados Unidos: Heritage Music Press.
- . (2002c), "Fingering: The Key to Arming". En K. Kropff, *A symposium for Pianists and Teachers*. Dayton, Estados Unidos: Heritage Music Press.
- . (2002d), "Musicality". En K. Kropff, *A symposium for Pianists and Teachers*. Dayton, Estados Unidos: Heritage Music Press.
- Fontenla, J. (2009), *Ángel Lasala. Su obra*, Buenos Aires, Argentina, Editorial www.musicaclasicaargentina.com.
- Gerig, R. (1990), *Famous Pianists and their technique*, New York, Estados Unidos, Robert Bruce Inc.
- Hildebrandt, D. (1988), *Pianoforte. A social history of the piano*, New York, Estados Unidos, George Braziller Inc.
- Kropff, K. (2002), "Strategies to develop the mind and Body, for optimal Performance". En: *A Symposium for Pianists and Teachers*. Dayton, Estados Unidos: Heritage Music Press.
- Kuster, N. (2011), *Programas de Piano I, II, III, IV y V*. Santa Fe: Instituto Superior de Música, Facultad de Humanidades y

Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. Recuperado de <http://www.ism.unl.edu.ar/programas/index.php?comienzo=100>.

Leimer, K. (1950), *La moderna ejecución pianística*, Buenos Aires, Argentina, Ricordi Americana.

Mark, T. y Conable, B. (2003), *What every pianist needs to know about the body*, Chicago, Estados Unidos, Gia Publications Inc.

Neuhaus, H. (1985), *El Arte del Piano*, Madrid, España, Real Musical Editores.

Ogas, J. (2010), *La música para piano en Argentina (1929-1983). Mitos, tradiciones y modernidades*, Madrid: Ediciones del ICCMU.

Olivencia de Lacourt, A. M. (1993), *La creación musical en Mendoza*, Mendoza, Argentina, Ediciones Facultad de Artes, U.N.Cuyo.

Ortmann, O. (1929), *The Physiological Mechanics of Piano Technique*, London, Inglaterra, Kegan Paul, Trench, Trubner & Co. Ltd.

Payne Shockley, R. (1997), *Mapping Music for faster learning and secure memory (A guide for Piano teachers and students)*, Madison: A-R Editions Inc.

Rattalino, P. (1989), *Da Clementi a Pollini, duecento anni con i grandi Pianisti*, Milano, Italia, G. Ricordi & C.

--. (1992), *Le grandi scuole pianistiche*, Milano, Italia, G. Ricordi & C.

Thomé de Guisasola, L. (2001), *Programas de Piano Superior, Preparatorio, CIEMU e Interpretación Música Popular*, Mendoza, Argentina, Departamento de Música, Facultad de Artes y Diseño, U.N.Cuyo.

Tureck, R. (1983), *Introducción a la Interpretación de Juan Sebastián Bach* (tr. Cristina Bruno), Madrid, España, Editorial Alpuerto.

Wolff, K. (1979), *Schnabel's interpretation of piano music*, London, Inglaterra, Faber and Faber.