

Proyecto 9 - Centro de Prácticas Sociales de Arte y Diseño.

Responsable del Proyecto: Prof. María Forcada y Prof. Milagros González

Tipo de beca: Becas de Prestación de Servicios.

Cantidad de Becas: 3 (TRES)

Duración: 4 (CUATRO) meses.

Dedicación horaria: 9 horas semanales (máximo).

Monto mensual: \$4300

Fundamentación del Proyecto

El proyecto desde el que se postula se denomina PRACSAD, el mismo es un Centro de Prácticas Sociales en Artes y Diseño. El mismo implica la puesta en marcha de talleres de reflexión, producción y registro de experiencias pedagógicas sociales artísticas interdisciplinarias en distintos contextos sociales. En especial referencia a contextos de encierro, de salud y comunitarios. La creación de este espacio educativo singular viene a permitir la construcción de otros itinerarios posibles para la formación profesional en donde se recuperen los bienes simbólicos, vínculos, afectos, potencialidades, capacidades para quienes los habitan: docentes, alumnos, egresados, personal de apoyo docente y comunidad involucrada en cada caso.

El centro está pensado para ofrecer una experiencia que permita reflexionar, sistematizar, explorar, descubrir e incorporar nociones pedagógicas y lenguajes artísticos que permitan nuevas representaciones de lo educativo cotidiano, de las profesiones ligadas al arte y su posterior elaboración.

Antecedentes: El PRACSAD tiene sus orígenes en el año 2011 mediante la conformación del equipo y sus primeras vinculaciones con determinados territorios. La consolidación del equipo permitió acceder a diferentes financiamientos de la UNCUYO y de la SPU. Desde sus inicios, el PRACSAD y su equipo que conforma este proyecto ha manifestado interés permanente por el desarrollo de proyectos y prácticas sociales. Tanto en Proyectos de Extensión Universitaria Prof. Mauricio López, pensados para promover la participación de claustros de la FAD en proyectos de Extensión que vinculen la universidad con la sociedad, como los comprendidos en el Programa de Inclusión Gustavo Kent, que permiten partir del desarrollo de productos con valor agregado y prácticas asociativas que promuevan y fortalezcan su inserción en el tejido socio productivo local. Desde el año 2017 al 2020, el PRACSAD colaboró y participó de manera activa en el programa MAGA "LA DIMENSIÓN SOCIAL DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA. Arte, Educación y Nuevas Tecnologías pensando la inclusión", dicho programa tenía como objetivo promover acciones de acompañamiento y fortalecimiento de los procesos de transformación en la gestión y en la cultura académica que involucran a toda la Facultad.

Se considera relevante mencionar tres aspectos del PRACSAD:

- En primer lugar, la experiencia que ya posee el proyecto que ha permitido consolidar el equipo, fortalecer las dinámicas entre los diferentes miembros del equipo y principalmente los vínculos con las comunidades, entendiendo la dificultad que supone generar lazos de

confianza, la permanencia en el territorio y la coherencia de las acciones llevadas adelante a lo largo de los años.

- En segundo lugar, cabe destacar las perspectivas teóricas metodológicas desde la cual se trabaja colectivamente que ha favorecido la construcción de vínculos desde una horizontalidad que permite deconstruir roles, generar pensamiento crítico y compromiso, y tensionar representaciones sociales; desde una perspectiva de la educación popular que posibilita ampliar los espacios de acción y modos de entender las dinámicas pedagógicas con el objetivo de construir ciudadanía, subjetividades y aprendizajes significativos que den herramientas para la transformación de la realidad; por otro lado desde la extensión crítica se propone un modo de vincular las instituciones educativas con los territorios y comunidades, favoreciendo el intercambio de manera responsable, poniendo en valor las dinámicas, cultura e idiosincrasia de las comunidades, así como el rol y responsabilidad del Estado, para generar impactos positivos en todos los actores involucrados; finalmente desde un modo de entender el Arte en tanto herramienta de transformación social, realizada desde y con las comunidades, que promueva el desarrollo del arte comunitario contrahegemónico local, latinoamericano y político.

- Finalmente, el proyecto permite debatir sobre el rol del Arte y la Academia desde un lugar que cuestione: el sentido del quehacer artístico dentro y fuera de la Universidad; el rol del artista en los cambios sociales: las dinámicas tradicionales entre docente y estudiante; y las instituciones educativas como modos de organizar el tiempo, espacio y los grupos de personas que reproducen lógicas adultocéntricas, capitalistas y patriarcales.

Tareas a desarrollar por le estudiante

- Participación en instancias de formación mediante la escucha, análisis y reflexión de las videoconferencias, actividades y bibliografías desarrolladas en el "III Ciclo de Formación del PRACSAD - 2021" (las mismas se encuentran en un Aula Virtual Moodle FAD "Hablemos del PRACSAD) Total: 20 hs (actividades asincrónicas y de reflexión posterior a la observación de videoconferencias). Las mismas serán distribuidas en 3 módulos a lo largo de los primeros tres meses.

- Cooperar en la organización y gestión de tiempos en base a tareas internas como: búsqueda de materiales, redacción, organización de convocatorias o eventos para la promoción de las prácticas, gestión de redes y medios de difusión, entre otras.

- Participación en instancias de reuniones grupales de debates, organización, planificación de las actividades a desarrollar (mínimo 1 hora semanal).

- Seleccionar e integrar al menos uno de los grupos de acción dentro de los territorios propuestos, respetando y cumpliendo los tiempos de intervención presencial que demande cada uno. Se espera que el/la estudiante pueda aplicar aportes significativos en función de sus saberes disciplinares propios de la formación académica, contenidos vistos en el Ciclo de Formación del PRACSAD, así como aquellos vinculados a la experiencia e intereses personales.

- Participación y desarrollo de actividades en el territorio en torno a las propuestas que surgen en el mismo (mínimo 1 encuentro por semana, la duración y el día de la jornada se acordará entre los participantes. Se estima por semana al menos 3 horas por jornada).

-Registrar y sistematizar las experiencias respondiendo a la metodología propuesta y consensuada en el grupo (mínimo 1 hora semanal) la modalidad (virtual o presencial) dependerá del tipo de registro, la actividad realizada y el tipo de instancia: grupal o individual.

Perfil de lxs becarixs

Cantidad	Carreras	Materias aprobadas
1 (UN)	Estudiante de las Carreras Musicales	Problemática Educativa y Didáctica y Currículum
1 (UN)	Estudiante de Teatro/Arte Dramático	Problemática Educativa y Didáctica y Currículum
1 (UN)	Estudiante de las Carreras de Diseño	Diseño Gráfico II y Métodos de Diseño Diseño de Productos II y Métodos de Diseño

Estudiantes avanzados/as del tercer año, quienes tengan aprobado más del 30% de carrera.

Asimismo, se considerará valioso estudiantes que cuenten con experiencia en proyectos de extensión y formación en extensión crítica, prácticas sociales y pedagogía popular, cabe aclarar que esto no es un requisito excluyente.

En cuanto al perfil actitudinal se busca personas proactivas. Dispuestas al trabajo colaborativo, a la construcción de saberes en equipo por medio del diálogo respetuoso y empático. Comprometida con las problemáticas sociales; responsable con sus acciones frente y con un otro/a; flexible, versátil y creativa para dar respuesta a diferentes problemáticas cotidianas; sensible al entorno y a la sociedad y con capacidad de adaptación a las situaciones que no puedan ser anticipadas; que demuestre interés por aprender, vivenciar y tomar decisiones desde una lógica que se escapa a la académica y sus modos hegemónicos; y con ganas de involucrarse en procesos colectivos e individuales que permitan la deconstrucción de aquellos modos internalizados que nos alejan de la sensibilidad.