

Proyecto 3 - "Más vale acompañades"

Responsable del Proyecto: Prof. Alejandra Bermejillor

Tipo de beca: Becas Pre Profesionales.

Cantidad de Becas: 2 (DOS)

Duración: 4 (CUATRO) meses.

Dedicación horaria: 12 horas semanales (máximo).

Monto mensual: \$6000

Fundamentación del Proyecto

El proyecto busca generar un espacio para un músico acompañante de las cátedras de canto III y IV de música popular. Este músico será fundamental para realizar distintas muestras en el territorio y acompañar también los exámenes finales de esas cátedras. Es de relevancia destacar que mencionadas cátedras no cuentan con músicos acompañantes para ninguna de las instancias mencionadas.

El proyecto surge de la necesidad de generar espacios en territorios que no tengan accesibilidad a escuchar música en vivo como; hospitales, hogares de ancianos, uniones vecinales, clubes, escuelas o lugares convencionales como; teatros, centros culturales, pubs. Allí los estudiantes de la licenciatura en música popular con orientación en canto pueden realizar muestras de lo trabajado en el año. De ésta forma se podrán adquirir distintas habilidades, las cuáles son fundamentales para su desarrollo como profesionales. Ello, partiendo de la consigna que el cantor/cantora/cantore interactúe con instrumentistas y de esta manera se concentre en la corpo-vocalidad y la construcción interpretativa de su repertorio, con la guía y el acompañamiento de la docente. El instrumentista podrá desarrollar habilidades como acompañante, sugerir arreglos, construir a la par del cantante el discurso musical, adquirir práctica con la música en vivo y ampliar sus conocimientos a partir de la interacción con los docentes de las cátedras de Interpretación III y IV de Canto.

Hasta el año 2019 se pudieron realizar distintas experiencias y muestras desde la cátedra de Interpretación III, en la mediateca Manuel Belgrano de Godoy Cruz. También desde la cátedra de técnica en muestras en el ámbito de la facultad, Nave Universitaria entre otros. Desde la cátedra de Canto de MP creemos que es fundamental contar con músicos acompañantes ya que ayudan al docente y al estudiante a mejorar aspectos relacionados a la vocalidad, corporalidad y expresividad interpretativa. También es importante resaltar que la técnica no tiene un fin en sí misma sino que es una herramienta que permite una mejor interpretación y facilita el camino al estudiante para encontrar su identidad vocal.

Para llevar a cabo el proyecto, las cátedras de Canto se vincularán por un lado con las cátedras de Interpretación III y IV de Canto Popular y por otro lado con las cátedras de Interpretación III y IV de Guitarra Popular. Además, en caso de ser necesario, se podrá gestionar el sonido de la Secretaría de Extensión y Vinculación para las mencionadas muestras. (En caso de que el espacio en territorio no cuente con sonido propio).

Tareas a desarrollar por le estudiante

- El estudiante instrumentista deberá asistir a las clases de técnica III y IV y eventualmente a las clases de Interpretación III y IV para armar y ensayar el repertorio con los distintos estudiantes.
- En caso de que haya alguna muestra, comprometerse a participar de la misma; de igual manera con los exámenes que vayan a realizarse.
- Se podrá valer de herramientas virtuales para facilitar el trabajo.

Perfil de lxs becarixs

Cantidad	Carreras	Materias aprobadas
2 (DOS)	Estudiantes Licenciatura en Música Popular Orientación Guitarra	Interpretación III cursada Interpretación IV en curso

- 60% de la carrera aprobada, deberá manejar los lenguajes de los géneros abordados en tercer y cuarto año de la carrera de Música Popular.
- Mostrar buena predisposición para trabajar grupalmente, adecuarse y enriquecerse con los distintos lenguajes vinculados al canto.
- No es necesario que tenga experiencia previa como músico acompañante ya que es un objetivo del proyecto.
- Deberá contar con su instrumento propio para llevarlo a clases y a las muestras que vayan a realizarse.