

## **Proyecto 2 - Fortalecimiento y diversificación de las actividades emprendidas desde el espacio de la Colección de Bienes Artísticos Culturales de la Facultad de Artes y Diseño.**

**Responsable del Proyecto:** Prof. Roxana Jorajuria

**Tipo de beca:** Becas de Prestación de Servicios.

**Cantidad de Becas:** 3 (TRES)

**Duración:** 4 (CUATRO) meses.

**Dedicación horaria:** 9 horas semanales (máximo).

**Monto mensual:** \$4300

### **Fundamentación del Proyecto**

El BACFAD es un espacio destinado a cumplir las funciones de museo definidas por el Consejo Internacional de Museología (ICOM) que estructura los objetivos centrales de acción en la promoción de la conservación, de la investigación y de la difusión del patrimonio artístico-cultural. Este espacio se originó en el año 2016 tras su separación del Museo Universitario de Artes por disposición del gobierno de Rectorado.

A partir de este momento, el BACFAD se centró en la reorganización, clasificación, sistematización y conservación de su patrimonio artístico-cultural. En esta nueva etapa, y en relación con el proyecto de gestión del BACFAD presentado en el transcurso del presente año, se hace necesario ampliar y diversificar sus actividades con el objetivo de fortalecer el ámbito de conservación preventiva mediante la puesta al día de su documentación. A la vez, se hace imprescindible dar respuesta a las vacancias de formación, de promoción de la investigación de sus bienes, así como de su difusión intra y extra académica.

Actualmente, el BACFAD, además de contar con un patrimonio artístico-cultural de inestimable valor, ha emprendido la tarea titánica de incorporar la donación de fondos documentales, además, de convertir en archivo los documentos que hacen a la memoria y a la historia de las diferentes escuelas y, luego, carreras de artes y diseño.

Con estas acciones, se busca que el BACFAD se torne en un polo de formación, de conservación, de investigación y de generación de propuestas de amplio alcance social vinculado con las carreras de Artes Visuales, Historia del Arte, Cerámica, Música, Teatro, Escenografía y Diseño dado que los contenidos materiales de este espacio, así como los objetivos y actividades que se buscan propulsar se encuentran relacionados con estas disciplinas y con los diversos claustros (docentes, estudiantes y egresados) de la FAD.

Además, las iniciativas que busca promover este espacio prevé la articulación con el ámbito de derechos humanos, discapacidad y género, de las prácticas socio-educativas, de extensión, de comunicación, de vinculación y de investigación. Se incluye en sus actividades de formación pre-profesional y profesional la articulación con diversos talleres de producción de las carreras de la FAD, así como con asignaturas teóricas vinculadas con las diversas historias, museología, materias relacionadas con la gestión de proyectos de investigación, así como con asignaturas

vinculadas con el diseño y la comunicación. Se considera, además, que este espacio permite la comunicación dinámica con la dimensión social local, regional y nacional.

### Tareas a desarrollar por le estudiante

- Puesta en conocimiento de la colección de bienes artísticos expuesto en las diversas unidades académica para poner en marcha sus formaciones en conservación preventiva (diagnóstico del estado material y lugares de exposición en relación con agentes de deterioro naturales y culturales).
- Elaboración por escrito de diagnóstico de obras y espacios.
- Relevamiento y sistematización de documentación en vistas de la conformación de archivos.
- Búsqueda de información de las obras y objetos estéticos en medios gráficos y archivos personales de los fondos que conforman las diversas colecciones del BACFAD.
- Colaboración en el armado de micro-documentales del espacio, de sus actividades y de sus bienes en vínculo con la TUPA.
- Colaboración en el armado de exposiciones, de catálogos, de charlas, de cursos y talleres.
- Colaboración con la elaboración de propuestas pedagógicas y de materiales didácticos orientados a los establecimientos educativos que incluyen los espacios para alumnos con capacidades diferentes. En este caso se trabajará con la difusión de los fondos artísticos culturales del espacio.
- Armado de listas que contemplen a las instituciones de difusión cultural de los diversos departamentos de la provincia (museos, espacios culturales etc.,) con el objetivo de generar proyectos conjuntos de investigación y de difusión del patrimonio de las instituciones en cuestión.
- Contribución a la elaboración de propuestas de comunicación que incluyan redes sociales, televisión y medios gráficos en soporte papel y digital.
- Capacitarse mediante la praxis y la teoría ofrecida por el BACFAD para fortalecer y ampliar sus experiencias.
- Colaborar con el armado de exposiciones desde la selección de obras, montaje, elaboración de textos críticos, proyectos curatoriales y propuestas de ampliación de la difusión social.

### Perfil de lxs becarixs

Cantidad	Carreras	Materias aprobadas
1 (UN)	Estudiante de las Carreras de Historia del Arte	Museología y Metodologías/Técnicas de Investigación en Historia del Arte
1 (UN)	Estudiante de Diseño Gráfico	Diseño Gráfico III
1 (UN)	Estudiante de las Carreras Musicales	Se valorará los estudiantes que tengan Historia de la Música I y II aprobadas (no es excluyente)

En vistas de que se considera la incorporación de estudiantes de las diversas carreras de la FAD, los saberes necesarios se vinculan con los conocimientos y actividades específicos que se desprenden de sus formaciones y cuya inclusión es necesaria para el enriquecimiento de las funciones y actividades del BACFAD. Se pondera la capacidad de trabajo en equipo y horizontal, el respeto por la diversidad, la construcción colectiva y de un equipo

interdisciplinar que facilite el vínculo del BACFAD con las necesidades y aportes de las diversas unidades académicas. Asimismo, se busca que los estudiantes cuenten con antecedentes en investigación y que posean potencial de iniciativa propia, con ansias de incrementar y profundizar sus conocimientos y experiencias, interesados en la formación de posiciones críticas y autónomas, así como de pensamiento político en vistas de que estas becas son implementadas por instituciones públicas para gestionar un patrimonio público.