

Proyecto 1 - Formación de audiencias: Tejiendo sonidos desde las emociones

Responsable del Proyecto: Prof. Adriana Piezzi y Prof. Alicia Raso

Tipo de beca: Becas de Prestación de Servicios.

Cantidad de Becas: 3 (TRES)

Duración: 4 (CUATRO) meses.

Dedicación horaria: 9 horas semanales (máximo).

Monto mensual: \$4300

Fundamentación del Proyecto

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo desde hace muchos años lleva a cabo Conciertos Didácticos para Escuelas de distintos Niveles de Escolaridad. Dichos conciertos son preparados por los mismos integrantes de la Orquesta, llevando a cabo un excelente trabajo.

Por otro lado, las Profesoras Adriana Piezzi y Alicia Raso, que pertenecen a los espacios curriculares de Enseñanza y Aprendizaje de la Música y Práctica de la Enseñanza en la Carrera del Profesorado de Grado Universitario en Música, tienen en su haber experiencias en la preparación y organización de Conciertos Didácticos realizados en Escuelas de distintos Niveles que surgen de Proyectos de Inclusión social en los que participaron. Además tienen antecedentes en presentaciones en las Escuelas donde los alumnos /as de las prácticas docentes llevan a cabo su residencia pedagógico musical.

Desde el año 2021 se planteó la necesidad de articular ambos organismos para trabajar mancomunadamente en pos de esta nueva propuesta. Avalados por la Resolución N° 584/2015, aprobada por el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Cuyo, que nos abre las puertas a las Prácticas Sociales Educativas (PSE) es que pudo hacerse realidad este anhelado Proyecto que llamamos: Formación de audiencias: "Tejiendo sonidos desde las emociones".

Es importante destacar que la anteriormente mencionada Resolución cumplió un papel fundamental al incorporar dichas prácticas a los Diseños Curriculares de nuestras carreras para lograr una educación integral de nuestros egresados.

Este Proyecto reúne, a partir de la puesta en práctica de acciones educativas, a Instituciones Públicas; la Orquesta y la FAD, e intenta hacer frente a los desafíos detectados: jóvenes con una forma diferente de comunicarse y aprender, con un manejo de tecnologías de forma dinámica y masiva; una orquesta que debe adaptarse a este contexto, explorando nuevos caminos y formas de acercamiento y la formación de nuestros alumnos universitarios como futuros docentes, cubriendo todos los aspectos que esto implica más allá del saber propiamente dicho.

Es por ello que la propuesta es trabajar en forma conjunta, docentes, orquesta y alumnos de la Asignatura Práctica de la Enseñanza, unificando recursos, saberes, experiencias y voluntades en pos del logro de un acercamiento de los jóvenes a la Orquesta desde otros lugares,

descubriendo todo lo que ésta les ofrece acercándolos/las a las diferentes músicas (cercanas y lejanas) para valorarlas desde el disfrute y el aprendizaje.

Por último, no dejaremos de lado el impacto que tiene en nuestros alumnos universitarios ser parte de estas Prácticas socio-educativas que cumplen con dos propósitos fundamentales. Por un lado, formar a docentes de manera integral. Por el otro, generar una contribución por parte de la Universidad pública a los procesos sociales, culturales, políticos y económicos que transitan las distintas organizaciones e instituciones en los territorios.

Tareas a desarrollar por le estudiante

- Realizar ensayos correspondientes previos a las intervenciones musicales en las escuelas.
- Preparación del repertorio para los miniconciertos en las escuelas.
- Preparación de las actividades de conducción que se realizarán en los miniconciertos.
- Asistencia a todos los conciertos.
- Acompañamiento a los Conciertos Didácticos de la Orquesta en el mes de Junio.
- Probabilidad de repetición en el segundo cuatrimestre según resultados y agenda de la OSUNCuyo.

Perfil de lxs becarixs

Cantidad	Carreras	Materias aprobadas
3 (TRES)	Carreras Musicales	Sin especificación

Año: Haber alcanzado, como mínimo el 60% de la carrera

Saberes óptimos:

- Ser alumnos/as regulares y activos en las carreras de las licenciaturas en instrumento.
- Tener aprobado el 50% de la carrera en las que se encuentra inscripto/a.
- Que formen parte de alguna agrupación instrumental de vientos o cuerdas.
- Haber participado en los mini conciertos llevados a cabo en las escuelas secundarias circunscriptas dentro del proyecto Formación de audiencias