

# Programa

## 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Musicales		
CARRERA	Licenciatura en Órgano		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Plan de Estudios Ord. N°: 19/13 CS		
ESPACIO CURRICULAR	<b>Órgano CIEMU C</b>		
RÉGIMEN	Cuatrimestral	CURSO	1
CARGA HORARIA TOTAL	20	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial: 1    Virtual: 0
FORMATO CURRICULAR	Práctica supervisada		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Tener regular Órgano B y Audioperceptiva B		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Tener aprobado Órgano B y Audioperceptiva B		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. Mario Masera		
HORARIOS DE CLASE	Lunes y Miércoles de 15 a 18 hs		
HORARIOS DE CONSULTA	Miércoles de 18 a 19 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	Este año no se aceptan alumnos		

## 2. FUNDAMENTACIÓN

El órgano es uno de los instrumentos musicales más antiguos, y ha tenido, a lo largo de los siglos, paulatinas transformaciones. Por eso, a lo largo del cursado de esta materia se contempla abarcar el estudio mediante una aproximación historicista, dando al alumno conocimientos de obras organísticas que abarcan desde el siglo XIV a la actualidad. Se busca así comprender las diferentes características del instrumento en las distintas escuelas nacionales y épocas (registración, digitación, adornos, interpretación, etc.). Por lo tanto, los estudios teóricos y técnicos serán paralelos.

## 3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

- A. Adquirir habilidades psicomotrices básicas que permitan ejecutar obras sencillas en varios teclados y pedalera.
- B. Desarrollar técnicas de articulación (legato, legato por sustitución, non legato, portato, staccato, tanto en manos como en pies).
- C. Reconocer auditivamente las familias de registros básicos.

#### 4. CONTENIDOS *(Ejes / Unidades)*

EJE 1:	<p>1. Pedalera: técnica de talón y punta. Escalas, arpeggios. Articulaciones.</p>
EJE 2:	<p>2. Repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Música antigua: obras sencillas sin pedalera de cualquier escuela</li> <li>· Barroco alemán: obras de J.S.Bach o similares, con poco empleo de pedales.</li> <li>· Siglo XVIII: obras clásicas sencillas de autores como Mozart, Hadyn, etc.</li> </ul>
EJE 3:	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Siglo XIX: obras con poca dificultad con poco empleo de pedales, de autores románticos y pos-románticos (Ej: <i>C. Franck, F. Liszt, A. Guilmant, etc.</i>)</li> </ul>

Siglo XX-XXI: obras sencillas con poco empleo de pedales  
les (Ej: *E. Pepping: Pequeño Libro de Órgano* , *M. Dupré,*  
*etc.*)

## 5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Se desarrollará en una clase individual de una hora de duración, que abarca tanto la interpretación de obras de repertorio como estudios técnicos.

Presentación en conciertos individuales y colectivos, como solista o acompañante de otros instrumentos, cantantes o coros.

Asistencia a recitales de otros organistas.

Audición de obras organísticas (CD, DVD, Internet, etc.)

Asistencia a cursos de perfeccionamiento con otros profesores

Participación en equipos de investigación

La cátedra organiza el Festival de Órgano, en el que participan todos los alumnos, egresados, docentes y organistas invitados.

## 6. VIRTUALIDAD

No posee

## 7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

Este año no se desarrollan.

## 8. EVALUACIÓN

<p>Criterios de evaluación</p>	<p><b>La evaluación es personal y constante, donde se tiene en cuenta el proceso evolutivo de cada alumno, sus facilidades y dificultades, como así también su desempeño durante el proceso de aprendizaje a través de indicadores (interés, participación, puntualidad, ejercitación, respeto, etc.)</b></p> <p><b>Tanto en las evaluaciones parciales como en el concierto final se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:</b></p> <p><b>La ejecución de las obras deberá ser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Precisa en las notas</b></li> <li>● <b>Exacta rítmicamente</b></li> <li>● <b>A una velocidad adecuada</b></li> <li>● <b>Expresiva según cada estilo</b></li> <li>● <b>Registradas adecuadamente</b></li> </ul>
<p>Acreditación</p>	<p>Con examen final</p>
<p>Criterios de acreditación</p>	<p>Alumnos regulares: asistencia de al menos el 80%. Una presentación en público.</p> <p>Alumnos no regulares: quienes tengan entre el 50 % y el 80 % de asistencia, y hayan participado de un recital público.</p> <p>Alumnos libres: quienes tengan menos del 50 % de asistencia y/o no hayan participado de un recital público.</p> <p><b>Evaluación final</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Regulares: Ejecución ante un tribunal, donde deberá presentar al menos dos estudios y cuatro obras de repertorio trabajados durante el cursado.</li> <li>● No regulares: a lo anterior deberá agregar un estudio y otra obra de repertorio, previamente estipulados por el profesor.</li> <li>● Libres: deberán presentar cuatro estudios y seis obras de repertorio.</li> <li>● La evaluación final se realiza bajo las normativas especiales de la Facultad (obra impuesta, plazo de inscripción, tribunal, etc.)</li> </ul>

## **7. BIBLIOGRAFÍA**

**DART, Thurston.: Interpretación de la música, Ed. Lerú (1954)**

**DUFOURCQ, Norbert.: L'orgue, Ed. Press Universitaires de France (1948)**

**GEIRINGER, Karl.: Johann Sebastian Bach, la culminación de una era, Ed. Atalena (1966)**

**GRAETZER, Guillermo: La ejecución de los adornos en las obras de J.S.Bach Ed. Ricordi (1967)**

**MORETTI, Corrado.: L'organo italiano, Ed. Eco (1978)**

**RIEMANN, Hugo.: Manual del organista, Ed. Labor (1929)**

**SCHWEITZER, Albert.: Johann Sebastian Bach, el músico poeta, Ed. Ricordi (1984)**