**Becas de Iniciación a la Investigación para Estudiantes avanzados/as (2019- 2020) FAD**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nº | Becario/a | Carrera | Proyecto | Plan de trabajo | Interno/SIIP | Director/a Proyecto | Director/a Beca |
| 1 | KERMEN, María Florencia | Historia del Arte | Interpretar, escribir y pensar las imágenes de nuestra cultura visual contemporánea. Mendoza 2001-2020 | El filete porteño. Construcción del discurso identitario y configuraciones culturales del primer peronismo (1946-1955) | SIIP | Zalazar, Oscar | Pino, María Paula |
| 2 | GANEM ÁBREGO, Juan Pablo | Música | La formación del músico intérprete, desde una perspectiva ampliada de la performance. Corporalidad, entorno compartido y autorregulación para una propuesta de intervención didáctica a nivel superior | Perfil del egresado de la Licenciatura en Flauta de la Universidad Nacional de Cuyo y su inserción laboral | SIIP | García Trabucco, Alejandra | García Trabucco, Alejandra |
| 3 | DEL ÁGUILA, Macarena | Diseño Escenográfico | Propuesta de mejora pedagógica. Carrera de Diseño Escenográfico UNCuyo | Propuesta de mejora pedagógica. Carrera de Diseño Escenográfico UNCuyo | Interno FAD | Díaz Araujo, Magdalena | Díaz Araujo, Magdalena |
| 4 | HERRERA SAGUÍ, Álvaro | Música | Las prácticas musicales en Mendoza en el período de 1910-1940 2da etapa | Un acercamiento a la investigación musicológica centrada en Mendoza entre los años 1930-1940, a través de fuentes verbales escritas, musicales y gráficas | SIIP | Mercau, Silvia Susana | Mercau, Silvia Susana |
| 5 | MORENO, Daniela | Lic. Arte dramático | ENTRE: laboratorio sensible. Experiencia de trabajo colectivo | Cómo se (de)construye un cuerpo de actriz-bailarina. El entrenamiento desde la antropología teatral y las danzas populares hacia una encrucijada y potencia expresiva | Interno FAD | Psenda, Gabriela | Soria, Soledad |
| 6 | ALDAY, Nancy Beatriz | Artes Plásticas | Patrimonio cultural: Inventario de la Legislatura de la Provincia de Mendoza | La conservación preventiva del patrimonio cultural en la Universidad Nacional de Cuyo. Aplicación de las normativas internacionales en el Museo Universitario de Arte | Interno FAD | Aguerregaray, Rosana | Aguerregaray, Rosana |
| 7 | BLOTTA, María Antonella | Diseño Industrial | Nuevas Formas de construcción de la cultura material en Diseño: de lo real a lo virtual. Lo descartable. El objeto como mediador | Reciclaje y reutilización de desechos y descartes compuestos por polímeros termoplásticos | SIIP | Ganem, Carolina | Fiorentini, Ernesto |
| 8 | VERGNE JATUFF, Catalina | Artes Plásticas | Interpretar, escribir y pensar las imágenes de nuestra cultura visual contemporánea. Mendoza 2001-2020 | El lugar que ocupa el arte contemporáneo en Mendoza. Estudio de tres casos: Proyecto PENROSE, La Imagen Accesible e Indómita Fanzine | SIIP | Zalazar, Oscar | Zalazar, Oscar |
| 9 | CORIA, Cecilia | Cerámica | La producción de cerámica artística contemporánea en su contexto de enunciación: el insite en comunidades huarpes del secano lavallino | Prácticas artísticas del Colectivo Barrio ambulante. Acciones urbanas interdisciplinarias itinerantes y autogestivas en Mendoza, de 2014 a 2016 | Interno FAD | Rosas, Sergio | Rosas, Sergio |
| 10 | GRASSO, Mariano Agustín | Arte dramático | Combate escénico y su aplicación en el código teatral y audiovisual | Procesos de teatralización de técnicas y coreografías de combate escénico a partir de principios de la Antropología Teatral y la Biomecánica | Interno FAD | Ortega, Federico | Ortega, Federico |
| 11 | PALACIOS, Valentina Yael | Artes Visuales | El cuaderno de ruta como registro de experiencias. Narrativa, expresión y sentido en las prácticas docentes de los alumnos del grupo de carreras de Artes visuales y Música de la Facultad de Artes y Diseño. | Investigación aplicada del grupo de Carreras Visuales | Interno FAD | Leal Godoy, María Victoria | Leal Godoy, María Victoria |
| 12 | SILVA, Santiago Nicolás | Lic. Arte dramático | Combate escénico y su aplicación en el código teatral y audiovisual | Generación de secuencia de acciones a partir de coreografías de combate escénico, aplicables a cualquier disciplina escénica corporal, y a cualquier estética o especie teatral | Interno FAD | Ortega, Federico | Ortega, Federico |
| 13 | MASERA, María José | Cerámica industrial | Innovación a través de la aplicación de tecnologías 3D en la producción en Cerámica, Arte y Diseño | Innovación a través de la aplicación de tecnologías 3D en la producción de figuras del pop art y comic en Cerámica | Interno FAD | Morón, María Ana | Morón, María Ana |