

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño

Proyecto: Las prácticas musicales en Mendoza en el período 1910-1940. 3ra. Etapa
Directora: Mag. Silvia Susana Mercau, Co-director: Lic. Ramón Hugo Cerúsico

PROGRAMA de CONTENIDOS

Seminario:	Aproximación a la Musicología Histórica
Docente:	Dra. Fátima Graciela Musri
Crédito horario:	30 horas. 15 horas presenciales (3 clases de 5 horas) y 15 horas de actividades asincrónicas de aprendizaje y evaluación a través de un aula virtual en la plataforma Moodle.
Fecha:	18 a 20 de octubre de 15 a 20 hs.
Modalidad:	Presencial

1. - FUNDAMENTACIÓN

Este curso forma parte de las actividades de formación de recursos humanos planificado por el Proyecto de Investigación *Las prácticas musicales en Mendoza en el período 1910-1940. 3ra. etapa*, de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado (SIIP) de la UNCuyo, Directora: Mag. Silvia Susana Mercau, co-director: Lic. Ramón Hugo Cerúsico.

El amplio e inclusivo campo epistemológico definido para las Maestrías en Arte Latinoamericano y en Interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX, comprende las músicas tanto de tradición escrita, como mediatizada y oral de Latinoamérica y el Caribe.

De acuerdo con esa amplitud de miradas, este curso de aproximación teórico-metodológica propone un programa variado de enfoques de investigación que permiten abordar la música en sus múltiples aristas. Se ofrecerá un conjunto de conceptos proveniente de la Musicología Histórica en cruce con otras disciplinas humanísticas como la Nueva Historia Cultural, la Antropología cultural y la Semiótica, también las Ciencias de la Comunicación, que ya se han cruzado con eficacia en investigaciones sobre las músicas del pasado y del presente. En lo posible, se buscará adecuar las orientaciones metodológicas a los intereses de los cursantes.

2. - OBJETIVOS DEL CURSO

Se espera que los maestrandos logren:

- Comprender los lineamientos epistemológicos básicos de la Musicología Histórica.
- Conocer enfoques teóricos adecuados a diversos objetos de investigación histórico-musical.

- Aproximarse a las nuevas concepciones geo-culturales de la Historia local, regional, nacional, transnacional y global de la música.

3. - CONTENIDOS

UNIDAD N° 1.- INTRODUCCIÓN A LA MUSICOLOGÍA HISTÓRICA

La investigación sobre músicas del pasado y del presente. Paradojas: a) simultaneidad de “preteridad” y de la “presentidad” de la música histórica; b) dualidad estética y documental de la obra musical. Paradigmas científicos de la investigación en Musicología. Transdisciplinariedad. Categorías epistemológicas de la Musicología Histórica.

Bibliografía sugerida

- ALLEN, Warren Dwight. En *Philosophies of Music History. A Study of General Histories of Music. 1600-1960*. Nueva York, Dover Publications, Inc. 1962. Capítulo: “The ‘development’ and ‘progress’ of music”, pp 228-260; capítulo: “The ‘evolution’ of music”, pp. 21-285. Disponible en: <https://archive.org/details/PhilosophiesOfMusicHistoryAStudyOfGeneralHistoriesOfMusic16001960/ArtEbook/mode/2up>
- BERMÚDEZ, Egberto. “Historia de la Música vs. Historia de los músicos”. *Revista de la Universidad Nacional*, vol. 1, n° 3, 1985. Disponible en: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/revistaun/article/view/11741/12464>
- CLARO VALDÉS, Samuel. “Hacia una definición del concepto de Musicología. Contribución a la musicología hispanoamericana”. En *Revista Musical Chilena*, vol. 21, n° 101, pp. 08-25. Disponible en: <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/14458/14771>
- DAHLHAUS, Carl. *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona, Gedisa, 1997.
- DOGAN, M., PAHRE, R. *Las nuevas ciencias sociales. La marginalidad creadora*. Grijalbo, México, 1993.
- DUCKLES, Vincent y otros. “Musicology”. En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres, Macmillan, 1980, pp. 836-863.
- ECKMEYER, Martín y CANNOVA, María Paula. “La historiografía contemporánea y su posible impacto en la historia de la música”. Ponencia en II Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual y V Jornada de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales. La Plata, Fac. de Bellas Artes, 2010. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39052>
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich. “Historiography”. En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres, Macmillan, 1980, pp. 592-600.
- FORNI, F., GALLART, M. A., VASILACHIS, I.: *Métodos Cualitativos II. La práctica de la investigación*. Ceal, Buenos Aires, 1992.
- MUSRI, Fátima Graciela. “Relaciones conceptuales entre musicología e historia. Análisis de una investigación musicológica desde la teoría de la historia”, *Revista Musical Chilena*, vol. LIII, nro. 192. Santiago, 1999, pp. 13-26. Disponible en: <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12803>
- SUPICIC, Ivo. “Sociologie de la Musique et Musicologie”, en *Musique et société. Perspectives pour une sociologie de la musique*. Zagreb, Institut de Musicologie–Academie de Musique, 1971, pp.9-30.
- TOMLINSON, Gary. “Musicología, Antropología, Historia”, en GALÁN, J. M y VILLAR-TABOADA, Carlos, *Los últimos diez años de la investigación musical*. Valladolid, Universidad de Valladolid, Centro Buendía, 2004, pp. 137-164. Disponible en: <https://docplayer.es/70000120-Leo-treitler-la-interpretacion-historica-de-la-musica-una-dificil-tarea.html>
- TREITLER, Leo. “La interpretación histórica de la música. Una difícil tarea”, en GALÁN, J. M. y VILLAR-TABOADA, Carlos, *Los últimos diez años de la investigación musical*. Valladolid,

Universidad de Valladolid, Centro Buendía, 2004, pp. 01-36. Disponible en: <https://docplayer.es/70000120-Leo-treitler-la-interpretacion-historica-de-la-musica-una-dificil-tarea.html>

VALLES, M. S. *Técnicas cualitativas de Investigación Social*. Madrid, Síntesis, 1999. Disponible en: <https://metodologiaecs.files.wordpress.com/2014/11/vallesmiguel-tc3a9cnicas-cualitativas-de-investigacion-3b3n-social-1999.pdf>

VASILACHIS DE GIALDINO, Irene: *Métodos cualitativos I. Los problemas teórico-epistemológicos*. CEAL, Buenos Aires. 1992.

UNIDAD N° 2.- ORIENTACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS DE LA MUSICOLOGÍA HISTÓRICA

Definición del objeto de estudio de la Musicología Histórica. Elección de los enfoques teórico-metodológicos según la problematización de la realidad musical. La historia socio-cultural de la música. La retórica musical. Musicología y estudios postcoloniales. La perspectiva de género. La edición crítica musical. Investigación artística en música. Teoría de la recepción estética. La preceptiva histórica; etapas de la investigación en musicología histórica.

Bibliografía sugerida

ARÓSTEGUI, Julio. *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona, Crítica, 1995. URL: https://www.academia.edu/4539414/81700958_Julio_Arostegui_La_Investigacion_Historica_Teor%C3%ADa_y_Metodo

CUSICK, Suzanne G. "Gender, Musicology, and Feminism". En Cook, Nicholas y Everist, Mark, *Rethinking Music*. Oxford, Oxford University Press, 1999, pp. 471-498.

DAHLHAUS, Carl. "Problemas de la historia de la recepción", en *Fundamentos de historia de la música*. Barcelona, Gedisa, 1997, pp. 185-202.

BAZTÁN AGUIRRE, Ángel (ed.). *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación socio-cultural*. Barcelona, Editorial Boixareu Universitaria Marcombo, 1995.

DEZILLIO, Romina. "Historizar la experiencia. Hacia una historia de la creación musical de las mujeres en Buenos Aires (1930-1955): fundamentos, metodología y avances de una investigación". *Boletín AAM*, año 27, 68, 2012, pp. 18-27. URL: <https://www.aamusicologia.org.ar/wp-content/uploads/2017/06/68.pdf>

DONOZO, Leandro. *Diccionario bibliográfico de la música argentina (y de la música en la Argentina)*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2006.

DONOZO, Leandro. *Guía de revistas de música de la Argentina (1829-2007)*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2009.

EGGEBRECHT, Hans. H. "Musica come linguaggio", en *Il senso de lla musica. Saggi di estetica e analisi musicale*. Bologna, Il Mulino, 1987, pp. 27-68.

FESSEL, Pablo. "La textura como espacio inmanente. Teoría, representaciones historiográficas y concepciones estéticas", en *Revista Argentina de Musicología* 20 (2019), pp. 39-58. URL: <http://ojs.aamusicologia.org.ar/index.php/ram/article/view/285>

GONZÁLEZ, Juan Pablo y Claudio ROLLE. "Escuchando el pasado. Hacia una Historia Social de la Música Popular", en *Revista de Historia* 157 2° semestre de 2007, pp. 31-54. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/2850/285022050003.pdf>

GONZÁLEZ, Juan Pablo. "Fuentes visuales para el estudio de la música popular del siglo XX en Chile", en Sotuyo Blanco, Pablo (ed.), *Iconografía musical na América Latina: discursos e narrativas entre olhares e escutas*. Salvador, EDUFBA, 2019. pp. 73-93. Disponible en: <https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/31038>

GRIER, James. *The critical editing of music. History, method, and practice*. Cambridge, Cambridge University Press, 1996. Traducción española: *La edición crítica de Música: historia, método y práctica*, Madrid, Akal, 2008.

- LISSA, Zofia. "Teoría de la recepción musical". En Borio, Gianmario e Garda, Michela, *L'esperienza musicale. Teoría e storia della ricezione*. Turín, Edizione di Torino, 1989, pp. 69-81.
- LÓPEZ-CANO, Rubén y SAN CRISTÓBAL, Úrsula. *Investigación artística en música: problemas, métodos, paradigmas, experiencias y modelos*. Barcelona: Fonca-Esmuc, 2014. URL: <http://rlopezcano.blogspot.com/2014/04/investigacion-artistica-en-musica.html>
- McCLARY, Susan. *Cadencias femeninas: música, género y sexualidad*. Santiago de Chile, Ediciones, Universidad Alberto Hurtado, 2023. E-book disponible en: <https://www.librospatagonia.com/library/publication/cadencias-femeninas-musica-genero-y-sexualidad>
- MUSRI, Fátima Graciela. "Introducción", en *Músicos inmigrantes. La familia Colecchia en la actividad musical de San Juan (1880-1910)*. San Juan, EFFHA, 2004, pp. 17-42.
- PLESCH, Melanie. "La lógica sonora de la generación del 80: Una aproximación a la retórica del nacionalismo musical argentino" en *Los caminos de la música, Europa y Argentina*. Jujuy, Ediunju, 2008, pp. 55-108. Disponible en: https://www.academia.edu/8303322/La_l%C3%B3gica_sonora_de_la_generaci%C3%B3n_del_80_Una_aproximaci%C3%B3n_a_la_ret%C3%B3rica_del_nacionalismo_musical_argentino
- RAMOS LÓPEZ, Pilar. "Una historia particular de la música: la contribución de las mujeres", en *Brocar*, 37, 2013, pp. 207-223. URL: <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/brocar/article/view/2546/2372>
- SUPICIC, Ivo. "Sociología musical e Historia social de la música", en *Papers. Revista de sociología*, n° 29. Barcelona, Península, 1988, pp. 79-108.
- ZENCK, Martin. "Abbozzo di una sociologia della ricezione musicale". En Borio, Gianmario e Garda, Michela, *L'esperienza musicali. Teoría e storia della ricezione*. Turín, Edizione di Torino, 1989, pp. 96-116.

UNIDAD N° 3.- MUSICOLOGÍA EN TRANSICIÓN: DE LO LOCAL A LO GLOBAL

Problematización de las dimensiones geoculturales de la musicología en el abordaje desde lo local a lo global. Relaciones dialógicas y disrupciones entre las historias nacionales, regionales y locales de la música.

Bibliografía sugerida

- BECERRA-SCHMIDT, G. (1998). "Rol de la musicología en la globalización de la cultura". En *Revista Musical Chilena*, vol. 52 n° 190, pp. 36-54. Disponible en: <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12712/13000>
- BOHOSLAVSKY, Ernesto (coord.). "Debates y conflictos de la historia regional en la Argentina actual". En *Quinto Sol*, Vol. 22, N° 3, septiembre-diciembre 2018, pp. 1-51. DOI: <http://dx.doi.org/10.19137/qs.v22i3.3337>
- CHUA, Daniel K. L. y KUSS, Malena. "Explorando los fundamentos de una musicología global. Conferencia inaugural del IV Congreso de ARLAC/IMS, Buenos Aires, 5 de noviembre de 2019". En *Revista Musical Chilena*, Año LXXVI, enero-junio, 2022, N° 237, pp. 213-222. Disponible en: <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/64191/71115>
- MUSRI, Fátima Graciela. "Musicología en tránsito. Redefiniciones en el campo de las Humanidades", En LACIAR LEBER, Eric (Coord.), *Libro de Actas del Primer Congreso Latinoamericano de Ciencia, Técnica y Sociedad Desafíos y escenarios de postpandemia*. UNSJ, UCCuyo y Gobierno de San Juan, 2022, pp. 1226-1229.
- MUSRI, Fátima Graciela. "Definiciones y ayudas metodológicas para una historia local de la música", *Revista del Instituto Superior de Música* N° 14. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2013, pp. 51-72. Disponible en: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ISM/issue/view/414/showToc>
- MUSRI, Fátima Graciela, MERCAU, Silvia Susana y WEBER, José Ignacio. "La música regional en el Segundo Congreso de Escritores, Artistas e Intelectuales de Cuyo (San Juan, 1938)". En Olivencia,

Ana María et al. (ed.). *Hacia la superación de la disyuntiva teoría-praxis en la música. Prácticas y etno-estéticas musicales: Actas de la XXI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XVII Jornadas Argentinas de Musicología*. E-book. 1º Ed., Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Asociación Argentina de Musicología / Instituto Nacional de Musicología; 2015, pp. 78-94. Disponible en: http://aamusicologia.com.ar/Actas/ACTAS%20AAM_INM_2014.pdf.

TORRE, Angelo. “Micro/macro: ¿local/global? El problema de la localidad en una historia espacializada”. *Historia Crítica* nro. 69 (2018), pp. 37-67. doi: <https://doi.org/10.7440/histcrit69.2018.03>

4. VIDEOGRAFÍA Y ENTREVISTAS GRABADAS

CHOCANO, Rodrigo, PONCE, Omar, ROMERO Raúl y TELLO, Aurelio. “¿Qué es la musicología?”. Conversatorio en Instituto de Etnomusicología de la Pontificia Universidad Católica de Perú, 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=ZLJ07ydnblw&t=22s>

CONTRERAS Zubillaga, Igor y HERNÁNDEZ, Sonsoles. “Pensar la música desde las ciencias sociales. Entrevista a Esteban Buch”. *Trans* 17, 2013. URL: <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/449/pensar-la-musica-desde-las-ciencias-sociales-entrevista-a-esteban-buch>

DÍAZ, Claudio. “Sobre música popular”. <https://www.youtube.com/watch?v=ADvXd8XXS8o>

KÓRDOBA, Ángel. “Fondos documentales y sus componentes”, Universidad de Quindío, 2011. URL: <https://es.slideshare.net/kafkazo/fondos-documentales>

Mc CLARY, Susan. Lanzamiento del libro *Cadencias femeninas: Música, género y sexualidad*. Santiago, Universidad Alberto Hurtado, 03/07/2023. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=0kLBJ_hOI2U&t=8s

MADRID, Alejandro y otros. Presentación del Volumen 22 N° 1, 2021, de la *Revista Argentina de Musicología*. Editor invitado del dossier “La biografía musical en la musicología latinoamericana del siglo XXI”. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=L3xIJMbOAVA>

MANSILLA, Silvina Luz. “Presentación de proyectos y publicaciones”, en el Grupo de Trabajo Música y Periódicos de ARLAC / IMS, 20/08/2021. URL: https://www.youtube.com/channel/UCyHBOEmhoeDcCKMy_kdjSw

MUSRI, Fátima Graciela. “La historia local de la música como propuesta metodológica”. Clase Magistral plenaria para el proyecto *Las prácticas musicales en Mendoza de 1910 a 1940. Segunda etapa* (Programación 2019-2021), Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo, en canal oficial del Instituto de Artes del Espectáculo, FFyL, UBA. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=a6FHLX-u8A8&t=213s>

MUSRI, Fátima Graciela. “Recorridos por la prensa periódica argentina. Fuentes para investigaciones sobre historias locales y translocales de la música”, en el Grupo de Trabajo Música y Periódicos de ARLAC / IMS, 03/09/2021. URL: https://www.youtube.com/channel/UCyHBOEmhoeDcCKMy_kdjSw

PLESCH, Melanie. “Dilemas del análisis tópico en las narrativas de identidad”, participación en mesa temática *Música y narratividad* en el II Congreso de la Asociación Regional para Latinoamérica y el Caribe de la International Musicological Society (ARLAC), enero de 2016. URL: https://www.youtube.com/watch?v=zKUTNaS_dWA

RAMOS LÓPEZ, Pilar. “Escribir hoy sobre la historia, la música y las mujeres”, conferencia de apertura al *Congreso Argentino de Musicología*, agosto de 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=nKuu5jCN7TA&t=68s>

SORRENTINO, Olimpia. Defensa de Tesis, en el Doctorado de Música orientación Musicología, de la FACM de la UCA, *Edición crítica de la obra pianística de Silvia Eisenstein (1917-1986)*, el 18 de mayo de 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IdSYCRN8958>
<https://www.youtube.com/watch?v=DIyUvLRrFBE&t=328s>

URCHUEGUÍA, Cristina. “La musicología histórica es una ventana a nuestro pasado”. URL: <https://vimeo.com/307450854>

VERA, Alejandro. “Musicología, el canon clásico y la academia”, conferencia grabada en CENIDIM, México, videograbación, 08/11/2018. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=up7eyXcAy8Y>

5. - METODOLOGÍA

En cada encuentro presencial se propiciará el diálogo con los cursantes para localizar sus intereses musicológicos particulares, con el fin de orientarlos en el enfoque teórico más próximo a sus cuestionamientos. El ejercicio de plantear preguntas, construir problemas de investigación, idear proyectos musicológicos factibles, justificar su relevancia y viabilidad, es una de las primeras y mayores dificultades de los investigadores noveles. Por eso se implementará una metodología pedagógica participativa que motive el diálogo permanente entre alumnos y docente. Se complementa con actividades de lectura y crítica de los textos videos ofrecidos en la bibliografía y videografía.

Las actividades asincrónicas en el aula virtual se presentarán antes al dictado presencial y serán dirigidas a lectura anticipada de bibliografía y a la ejercitación de técnicas básicas de investigación.

Los contenidos de este curso se presentarán como problemas epistemológicos y metodológicos de diferente índole. El propósito es que cada problema derive en la búsqueda de soluciones y alternativas a partir de la bibliografía programada.

6. - MODALIDADES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará continuamente la participación de los maestrandos, su comprensión, análisis y lectura crítica de los textos, tanto como sus cuestionamientos y propuestas musicológicas. El curso termina con la aprobación final de una puesta grupal oral de objetos de estudios posibles y sus enfoques musicológicos adecuados, una hipótesis y objetivos generales.-