

MESAS DE EXAMENES CICLO ACADÉMICO 2022

LLAMADO SEPTIEMBRE 2022

LUNES

26/09/2022

| HORARIO | PROFESORES | ESPACIOS CURRICULARES | PRES. DE MESA | VOCALES | SUPLENTE |
|---------|---|---|---------------|---------------------|-------------|
| 8:30 | BOSQUET-ORELLANA- RAMALLO-PACHECO | Historia de la Música I II III IV | BOSQUET | ORELLANA | PACHECO |
| | | Música y Danzas Argentina (PGUTM) | | RAMALLO | |
| | | Historia de la Música I II (PGUM) | | | |
| | | Análisis de la Música del Siglo XX I – II | ORELLANA | BOSQUET | |
| 8:30 | MERCAU -GONZALEZ- ROSALES - RODRÍGUEZ, A BAREA | Rítmica y Percepción Auditiva CIEMU A | MERCAU | RODRÍGUEZ, A. | BAREA |
| | | Rítmica y Percepción Auditiva CIEMU B | | CORTÉS | |
| | | | | ROSALES | |
| | | | | GONZALEZ, L. | |
| 10:00 | GATICA - BATURA - BALMES - BUONO- CRESCITELLI | Piano Complementario A,B,C,D | GATICA | BALMES | CRESCITELLI |
| | | Piano complementario A y B Dir. Coral | | | |
| | | Piano p/ Órgano A | | | |
| | | Piano complementario p/ Órgano I y II | | BATURA | |
| | | Piano Complementario (Lic. Instrum.) | | | |
| | | Piano Complementario I y II (Canto) | | | |
| | | Piano complementario para Teorías | | | |
| | | Piano Complementario I y II (Teorías) | | | |
| | | Instrumento A y B; I II III IV (PGU) | | | |
| | | Piano Complementario. I, II, III (D.Coral.-Comp.) | | | |
| 15:00 | SALCEDO - ALTAVILLA - LONIGRO - PLANA-BUDINI | Instrumento I II III IV (Vientos) | SALCEDO | ALTAVILLA | PLANA |
| | | Instrumento A y B (Vientos) | | LONIGRO | |
| | | Interpretación I II III IV (Vientos) | | | |
| 16:00 | ORTEGA- RODRIGUEZ,MERC.- SEMIZ-BAJUK | Práctica Escénica para Cantantes I II III | ORTEGA | RODRIGUEZ, Merc. | BAJUK |
| | | Técnicas Corporales para Cantantes I II | | SEMIZ | |
| 16:00 | ROMERO, N- GUEMBE, L- BAJDA- ORDOÑEZ | Guitarra CIEMU A,B,C,D | ROMERO, N. | GUEMBE, L. | ORDOÑEZ |
| | | Guitarra I II III IV | | BAJDA | |

Inscripciones desde el 19/9 a las 8:00 hs hasta el 21/9 a las 23:59 hs

LUNES

26/09/2022

| | | | | | |
|-------------------|--|---|-------------------------------|---------------------|----------|
| 16:00 | GUEMBE, L. - MILANA - ORDOÑEZ- ROMERO - MARTI | Guitarra CIEMU A, B, C, D | GUEMBE, L. | ROMERO | MARTI |
| | | Guitarra I II III IV | | ORDOÑEZ | |
| | | Instrumento Guitarra CIEMU A B (PGUM) | | | |
| | | Instrumento Guitarra I II III IV (PGUM) | | | |
| 16:00 | GUEMBE, L. - MILANA - ORDOÑEZ- ROMERO - MARTI | Arpa | MILANA | ROMERO GUEMBE, L | ORDOÑEZ |
| | | RODRIGUEZ, MERCEDES - BAJUK - SEMIZ-ORTEGA | Técnicas Vocales para Músicos | RODRIGUEZ, MERC. | SEMIZ |
| Foniatría | BAJUK | | | | |
| 17:00 | URBAY - CERÚSICO- CRESCITELLI - BUONO - SAEZ | PIANO A, B, C, D | URBAY | CRESCITELLI | SAEZ |
| | | PIANO I, II, III, IV | | CERÚSICO BUONO | |
| 17:00 | SALCEDO - LONIGRO- ALTAVILLA- PLANA | Saxofón CIEMU A, B, C, D | SALCEDO | LONIGRO | PLANA |
| | | Saxofón I II III IV | LONIGRO | ALTAVILLA | |
| | | Clarinete A, B, C, D | | SALCEDO | |
| | | Clarinete I II III IV | ALTAVILLA | | |
| 18:00 | PLANA - GARCIA TRABUCCO - YURCIC- LONIGRO | Flauta CIEMU A, B, C, D | PLANA | YURCIC | LONIGRO |
| | | Flauta I II III IV | | GARCIA TRABUCCO | |
| | | Instrumento A y B - (solo Flauta) | | | |
| | | Instrumento I, II, III, IV (solo Flauta) | GARCIA TRABUCCO | PLANA | |
| | | Oboe CIEMU A, B, C, D | | YURCIC | |
| | | Oboe I II III IV | YURCIC | PLANA | |
| | | Fagot CIEMU A, B, C, D | | GARCIA T. | |
| Fagot I II III IV | | | | | |
| 18:00 | DABUL-GROZDEV- AGÜERO, M-ROMERO,N | Música de Cámara I II III IV V | DABUL | GROZDEV | ROMERO,N |
| | | | | AGÜERO, MAUR | |
| 18:00 | TASCHERET-GUERRA- SEQUEIRA - SANCHEZ | Conjuntos Instrumentales y Vocales | TASCHERET | GUERRA | SANCHEZ |
| | | | | SEQUEIRA | |

MARTES

27/09/2022

| HORARIO | PROFESORES | ESPACIOS CURRICULARES | PRES. DE MESA | VOCALES | SUPLENTE |
|---------|---|--|-----------------|------------|---------------|
| 8:30 | MERCAU-CORTES- GUERRA-RODRIGUEZ, A | Rítmica y Percepción Auditiva CIEMU C y D | MERCAU | GUERRA | RODRIGUEZ, A. |
| | | Lenguaje Musical Avanzado | | CORTES | |
| 8:30 | PEREZ - PIEZZI - RASO | Didáctica de la Música | PEREZ | PIEZZI | |
| | | Práctica de la Enseñanza de la Música en Nivel Sup. | | RASO | |
| | | Enseñanza y Aprendizaje de la Música | PIEZZI | PEREZ | |
| | | Práctica de la Enseñanza Nivel - I - EGB y Polimodal | | RASO | |
| | | Práctica de la Enseñanza | | | |
| 8:30 | DABUL -SAEZ - TAKHMANOVA- MORCOS | Piano CIEMU A,B,C,D | DABUL | SAEZ | MORCOS |
| | | Piano I II III IV | | TAKHMANOVA | |
| 8:30 | MARTI - ROMANIUK - FAVRE- CONTARDI | Pensamiento y Arte Latinoamericano | CONTARDI | FAVRE | |
| | | | | MARTI | |
| | | Historia del Arte | FAVRE | MARTI | |
| | | | | CONTARDI | |
| | | Acústica | MARTI, Leopoldo | FAVRE | |
| | | Acústica Musical | | CONTARDI | |
| 9:00 | MADDIO-GIL T.- CASTILLO- LEAL G. | Psicología del Desarrollo (PGU - PGU Ciclo - PGU Teorías Musicales - Optativa) | MADDIO | GIL T. | LEAL GODOY |
| | | | | CASTILLO | |
| 15:00 | LACERNA - ACOSTA - SEGOVIA -UANO, | Gestión y Producción de Espectáculos | LACERNA | UANO | SEGOVIA |
| | | | | ACOSTA | |
| 16:00 | SEMIZ - BAJUK- BERMEJILLO-CEVERINO | Canto CIEMU A-B, MP | SEMIZ | BERMEJILLO | CARRIZO |
| | | CANTO I, II, III, IV - MP | | | |
| | | Canto CIEMU A,B,C,D (Lic. Canto) | | BAJUK | |
| | | Canto I, II, III, IV (Lic. Canto) | | | |

Inscripciones desde el 19/9 a las 8:00 hs hasta el 21/9 a las 23:59 hs

| MARTES | | | | | | |
|-------------------|---|---------------------------------------|-----------|-----------|--------|-------|
| 27/09/2022 | | | | | | |
| 17:00 | MARTI - SERVERA - PARÉS- MORCOS | Música Popular Argentina I y II | SERVERA | PARÉS | MORCOS | |
| | | Música Popular I y II (PGUM) | MARTI | MARTÍ | | |
| | | Música Popular Latinoamericana I y II | PARÉS | SERVERA | | |
| 18:00 | GIUNTA - GROZDEV- MELCHIORI- URBAY | Viola CIEMU A,B,C,D | GIUNTA | MARTI | | URBAY |
| | | Viola I II III IV | | SERVERA | | |
| | | Violoncello CIEMU A,B,C,D | GROZDEV | MELCHIORI | | |
| | | Violoncello I II III IV | | GIUNTA | | |
| | | Contrabajo CIEMU A,B,C,D | MELCHIORI | GROZDEV | | |
| | | Contrabajo I II III IV | | GIUNTA | | |

| MIÉRCOLES | | | | | |
|-------------------|---|--|--------|------------|--------|
| 28/09/2022 | | | | | |
| 8:30 | MERCAU-GUERRA- ROSALES-BALMES | Audioperceptiva I y II-PGUM | MERCAU | ROSALES | BALMES |
| | | Rítmica I y II (Música Popular) | | GONZÁLEZ | |
| 9:00 | ARENAS - DOÑA- DE LA ROSA-MORÓN- MARENGO- MADDIO | Problemática Educativa (PGU - PGU Ciclo - PGU Teorías Musicales) | DOÑA | DE LA ROSA | MADDIO |
| | | Didáctica y Currículum (PGU - PGU Ciclo - PGU Teorías Musicales) | ARENAS | MORÓN | |
| | | | | ARENAS | |
| | | | | DE LA ROSA | |
| 9:30 | ACOSTA - CORREA - MORCOS - DIEZ | Interpretación I - II MP Teclado | ACOSTA | MORCOS | DIEZ |
| | | Interpretación III - IV MP Teclado | CORREA | CORREA | |
| | | Instrumento Complementario MP (Piano) | MORCOS | ACOSTA | |
| | | Instrumento I a IV MP Teclado | | MORCOS | |
| | | Instrumento CIEMU A,B - MP Teclado | | DIEZ | ACOSTA |

Inscripciones desde el 19/9 a las 8:00 hs hasta el 21/9 a las 23:59 hs

MIÉRCOLES

28/09/2022

| | | | | | |
|-------------------------|--|---------------------------------------|----------|--|------------------------|
| 11:00 | MASERA - BATURA - TAKHMANOVA - GATICA | Instrumento Órgano CIEMU A,B,C,D | MASERA | BATURA | GATICA |
| | | Órgano I II III IV | | TAKHMANOVA | |
| | | Bajo continuo I -II | | | |
| | | Clave Complementario para órgano I-II | | | |
| 15:00 | SANCHEZ - MORCOS - PUEBLA - PARES | Ensamble I | SANCHEZ | MORCOS | PARES |
| | | Ensamble III | | PUEBLA | |
| | | Ensamble II | | MORCOS | |
| | | | SANCHEZ | | |
| 17:30 | CEVERINO- CARRIZO - SEMIZ- BAJUK | Interpretación III (Canto) | CEVERINO | BAJUK | SEMIZ |
| | | Interpretación IV (Canto) | CARRIZO | CARRIZO | SEMIZ |
| | | | | CEVERINO | BAJUK |
| | | | 18:00 | ALTAVILLA- ROMERO, J.- RODRIGUEZ, Mauro - AGÜERO, J.- SALCEDO | Trompeta CIEMU A.B.C.D |
| Trompeta I II III IV | RODRIGUEZ, Mau | | | | |
| Trombón CIEMU A.B.C.D | ROMERO, JUAN | RODRIGUEZ, Mau | | | |
| Trombón I II III IV | | ALTAVILLA | | | |
| Trompa CIEMU A.B.C.D | RODRIGUEZ, MAURO | ALTAVILLA | | | |
| Trompa I II III IV | | ROMERO, JUAN | | | |
| Percusión CIEMU A.B.C.D | AGÜERO, J | ROMERO, JUAN | | | SALCEDO |
| Percusión I II III IV | | RODRIGUEZ, Mauro | | | |

JUEVES

29/09/2022

| HORARIO | PROFESORES | ESPACIOS CURRICULARES | PRES. DE MESA | VOCALES | SUPLENTE |
|--|--|--|--------------------------------|------------|---------------------|
| 8:30 | MANSILLA-GUERRA- PACHECO - RODRIGUEZ, MER. | Taller de Versiones Corales | MANSILLA | PACHECO | RODRIGUEZ, Mer |
| | | | | GUERRA | |
| 8.30 | MARTI - PUEBLA - GUEMBE, L. - ROMERO, N. | Interpretación I (Guitarra) MP | MARTI | PUEBLA | ROMERO,N |
| | | Interpretación II III IV (Guitarra) MP | PUEBLA | MARTI | ROMERO,N |
| | | | | GUEMBE, L. | |
| | | Instrumento I II III IV (Guitarra) MP | GUEMBE, L. | ROMERO, N | PUEBLA |
| | | CIEMU A-B MP (Guitarra) | | MARTI | |
| Instrumento Complementario (Guitarra) MP | GUEMBE, L. | ROMERO | PUEBLA | | |
| 8.30 | MARTÍN, L- OTERO, Patricia - DALLA TORRE- | Italiano A y B, (optativa) | MARTÍN, L. | OTERO, P. | |
| | | Francés I y II | | OTERO | MARTÍN, L |
| | | | Alemán I y II | | |
| | | Inglés | DALLA TORRE | OTERO, P. | |
| | | | MARTÍN, L | | |
| 9:00 | ZALAZAR | Estética | ZALAZAR | | |
| | | Filosofía del Arte (optativa) | | | |
| 14:30 | SANCHEZ- OESCH - PARES - RONDAN | Interpretación I (Percusión) | SANCHEZ | OESCH | RONDAN/FERREIR A |
| | | Interpretación II (Percusión) | | PARES | |
| | | | Interpretación III (Percusión) | | ÖESCH |
| | | Interpretación IV (Percusión) | | RONDAN | |
| | | | | | |
| | | ÖESCH | | | |
| | | PARES | | | |

Inscripciones desde el 19/9 a las 8:00 hs hasta el 21/9 a las 23:59 hs

JUEVES

29/09/2022

| | | | | | |
|-------|---|---|------------|------------------|------------|
| 14:30 | SUELDO - GUEMBE, G.- CORREA- VERA | Armonía I II | SUELDO | ORDOÑEZ | CORREA |
| | | Armonía Práctica | | VERA | |
| | | Armonía Profesional | | VERA | |
| | | Armonía III | GUEMBE, G. | SUELDO | CORREA |
| | | Armonía- Armonía Práctica MP | CORREA | VERA SUELDO | GUEMBE, G. |
| 16:00 | DE BORBON - PUEBLA- MARTI - SALCEDO | Producción I II III | DE BORBON | PUEBLA | SALCEDO |
| | | Tecnología de Producción Musical I , II y III | | MARTI | |
| 16:00 | CERÚSICO-LONIGRO- PLANA | Música de Cámara I a V | CERÚSICO | LONIGRO PLANA | |
| 16:00 | FLORES- PALOMO - FERREYRA-BERMEJILLO | Interpretación I MP (Canto) | PALOMO | FERREYRA | BERMEJILLO |
| | | Interpretación II MP (Canto) | FLORES | FLORES | |
| | | | | PALOMO | |
| 18:00 | MÉNDEZ- RONDAN - OESCH-SANCHEZ | Instrumento I,II,III,IV - (Percusión) MP | MENDEZ | OESCH | SÁNCHEZ |
| | | Instrumento CIEMU A Y B (Percusión) MP | | RONDÁN | |
| 18:00 | GOLOGORSKI- NEDYALKOVA - MELCHIORI-GROZDEV | Violín CIEMU A.B.C.D | GOLOGORSKI | NEDYALKOVA | GROZDEV |
| | | Violín I II III IV | | MELCHIORI | |

VIERNES**30/09/2022**

| HORARIO | PROFESORES | ESPACIOS CURRICULARES | PRES. DE MESA | VOCALES | SUPLENTE |
|----------------|---|--|----------------------|----------------|-----------------|
| 8:30 | MASERA - BOSQUET - GRECO-SULEDO | Contrapunto I II | MASERA | GRECO | SUELDO |
| | | Contrapunto Profesional | | BOSQUET | |
| | | Fuga | | ORELLANA | |
| 8:30 | GRECO- MASERA- ORELLANA - ORDOÑEZ | Análisis y Morfología Musical (MP -PGUM) | GRECO | MASERA | ORDOÑEZ |
| | | Análisis y Morfología Musical I y II | | | |
| 13:00 | BELLUSCI - PACHECO - DE BORBÓN- GIUNTA | Instrumentación y Lectura de Partituras | BELLUSCI | PACHECO | GIUNTA |
| | | Composición y Orquestación III, IV, V | | | |
| | | Composición I, II, III, IV y V | | DE BORBÓN | |
| | | Orquestación | | | |

Inscripciones desde el 19/9 a las 8:00 hs hasta el 21/9 a las 23:59 hs