



Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño
Secretaría de Investigación y Posgrado
Proyectos Internos 2020-2021

Denominación del Proyecto: Las Mujeres del Rock (en Mendoza)

Directora: Lic. Gisela Alejandra Levin - gisela@elgeneradorvideo.com.ar

Codirectora: Lic. Laura Andrea Mendoza - equylybryo@hotmail.com

Resumen:

En nuestra provincia hay cuatro libros publicados sobre la historia del rock mendocino. En todos ellos hay un importante trabajo de investigación histórica en relación a este género musical, pero se omite a muchas mujeres solistas o participantes de bandas, así como agrupaciones completas integradas por mujeres que estuvieron en actividad entre las décadas 1960 y 1990.

Los libros mencionados son:

- “Extramuros. La historia del movimiento Rock Mendocino” (1958-1998). Graciela Cousinet - directora-, Marcelo Padilla, Víctor Etepa, Marcelo de Luca. EDIUNC, 2009.
- “Aún sigue cantando, 55 años de rock mendocino”. Roly Giménez. Zero Editorial. Mendoza. 2016.
- “50 canciones de rock mendocino”, Walter Gazzo (2007).
- “Más canciones de rock de Mendoza”, Walter Gazzo, (2018).

También hay algunos trabajos de investigación cortos sobre rock y Mendoza en la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Cuyo, que en general analizan épocas actuales.

En relación al universo Audiovisual existen dos trabajos enfocados en este género en la provincia:

-LOS DESOBEDIENTES | Crónicas del rock de Mendoza de la Productora Cínicos VXP con la dirección de Ricardo Turesso y la Producción de Ana Pelichotti. Este documental está basado en investigación publicada en el libro “Extramuros”. Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=wxwgMUF5hko>

-LOS INMORTALES (CAP3). Es una serie documental sobre músicos emblemáticos de Mendoza. Productora Cínicos WXP con la dirección de Ricardo Turesso y la Producción de Ana Pelichotti.

El capítulo 3 habla del rock en Mendoza. No se entrevista a ninguna mujer.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=P3WjxHdjM0w>

-“MZA-ROCK” documental que narra tres décadas de rock provincial. Dirección y Producción: Walter Gazzo, Sergio Sánchez y Alejandro Biondo. Aún no tenemos acceso a la visualización del mismo.



A nivel internacional diversas agrupaciones de mujeres y disidentes están llevando adelante investigaciones similares para lograr la ley de cupo y para visibilizar a las protagonistas musicales en la historia y en el presente de sus países y regiones.

Algunos ejemplos son:

Somos Ruidosa (Chile) <https://somosruidosa.com/lee/cuantas-mujeres-tocan-en-festivales-latinoamericanos-hoy/>

Mujeres y Música (España) <https://mujeresymusica.com/>

Palabras clave:

Rock- mujeres- mujeres músicas mendocinas.