



Universidad Nacional de Cuyo  
Facultad de Artes y Diseño  
Secretaría de Investigación y Posgrado  
Proyectos Internos 2020-2021

Denominación del Proyecto: La investigación artística. Representaciones de género y políticas de identidad en el arte mendocino contemporáneo.

Director: Mgter. Sergio Eduardo Rosas - [sergio\\_rosas05@yahoo.com](mailto:sergio_rosas05@yahoo.com)

Codirectora: Dra. María Julia Godoy - [juligodoy1@gmail.com](mailto:juligodoy1@gmail.com)

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La investigación artística, campo problemático, trabaja con los problemas de la representación y sus complejas relaciones con las poéticas y los posicionamientos estéticos y artísticos. El objeto de la investigación artística es esta compleja trama que se juega en las prácticas artísticas y creativas. Instalar una obra significa generar un proceso de producción de conocimiento sobre un problema de representación.

El arte latinoamericano y los procesos artísticos contemporáneos no están destinados al desarrollo y experimentación de lenguajes plásticos puros, tarea propia del modernismo, sino que se orienta a demostrar una tesis, ya sea individual o social, el arte contemporáneo “ilustra una tesis”. Se trata de otra actitud, frente a la historia y la teoría del arte, superadora del artepurismo, y por lo tanto de suscitar otras búsquedas. Más allá de un arte inútil se trata de desarrollar un arte útil, en un continente como el nuestro, donde los problemas de la representación plásticas han estado siempre asociados a los problemas de la representación de los sujetos sociales, sobre todo como dice E. Galeano de “aquellos que no tienen la

palabra”. En el proceso de definir nuevos lugares, otros espacios, para el arte y los artistas, buscamos interpretar, discutir y proponer soluciones a los problemas referidos que son parte de la cultura estética de una sociedad. Precisamente lo inclusivo y el planteo de las diferencias es hoy una demanda de primera índole, las nuevas visibilidades referidas a feminismos e identidades de género, entre otras, es uno de los tópicos más relevantes de nuestra experiencia social contemporánea. Siglo XXI, globalización, nuevos escenarios y campos de disputa de poder donde el arte y género no pueden quedar fuera.

En la actualidad el acercamiento de los estudios de género y movimientos feministas hacia las artes visuales, tanto en el campo teórico como práctico, han permitido una renovación de los lenguajes, los temas y la posición de las mujeres y las minorías sexuales en el campo de lo artístico, lo teórico, lo histórico y lo crítico. Este proyecto de investigación busca indagar algunos de los conceptos centrales de este acercamiento, que nos dotarán de herramientas conceptuales para apreciar las prácticas artísticas contemporáneas desde una perspectiva de género. Lo abordaremos asumiendo que los estudios de género y feminismos relacionados con el campo artístico en la Argentina son escasos, en contraposición al desarrollo de los mismos que en otros lugares lleva más de una década. Contrariamente a lo que podría pensarse, es muy reciente el interés por el estudio de los vínculos entre movimientos feministas y género y el campo artístico, no sólo en Argentina sino en Latinoamérica.

Es pertinente aclarar que, dentro de los límites de esta investigación, reconocemos que la escasa producción teórica que existe sobre arte y feminismos desde una visión local, condiciona nuestras reflexiones a una aproximación necesariamente anclada en experiencias y contextos globalizados, que estableciendo puentes y puntos de contacto, permite situar y construir sentido en nuestra perspectiva.

Dentro de la Provincia de Mendoza han surgido diversos proyectos que buscan fortalecer la investigación en los diversos lenguajes artísticos (literatura, cine, música, teatro) reconociendo en este área un territorio fértil para potenciar ideas y proyectos políticos de transformación y construir conocimientos en torno a ello. Sin embargo, los estudios de género y movimientos feministas, siguen siendo en



muchos ámbitos, conocimientos periféricos y de escaso diálogo entre el campo cultural y social.

En este sentido, realizar una investigación desde la perspectiva de género en la práctica artística, puede contribuir de manera sustancial a deconstruir estereotipos asociados a las mujeres, a grupos de sociales disidentes del binarismo heteronormal y los circuitos del arte: creación, exhibición, comercialización y crítica de trabajos visuales dentro de la producción, cultural de nuestro territorio. Desde esta mirada buscaremos poner en valor las prácticas artísticas que se encuentran invisibilizadas y/o analizadas desde un dispositivo que en muchos casos no es el propio desde el cual ha emergido la obra. Así mismo este proyecto tiene como propósito realizar un aporte al enriquecimiento del campo de la investigación, la docencia, la extensión y la formación profesional que pueblan las prácticas artísticas contemporáneas del campo cultural y social.

Palabras clave:

Investigación artística, Estudios de género, Arte contemporáneo.