

# Jornadas internas de investigación

11 y 12 agosto 2022



## PROGRAMA

### Jueves 11/08

9.30 a 11.15 h | **Mesas temáticas**

11.30 h | AULA MAGNA

Apertura y charla inaugural a cargo de **Samuel Cepeda**.

Investigador del Instituto Tecnológico de Monterrey, México.

13 h | **Ágape**

15 a 16.30 h | **Mesas temáticas.**

Desde las 16 h, **exposición de póster y vitrinas.**

15 a 18 h | **Mesas temáticas**

### Viernes 12/08

9.30 a 12.15 h | **Mesas temáticas**

12.30 h | Presentación primer número revista de divulgación

**INTERpelarte**

13.30 h | **Ágape**

18 h | Acto artístico de cierre. **Cuarteto de Guitarras Summa.**

MESA

1

**Jueves 11/8 | 9:30 a 11:30 h** | AULA 4  
Coordinadora Laura Torres

**Andrea Yurcic** | Las TIC en la construcción de cañas de fagot.  
Una aproximación al E-learning.

**Melisa Nafissi (Cándince Abad)** | "LabAn, Laboratorio de Animación".

**Marcia Fozzatti** | Creación de tutoriales sobre los 12 principios de la animación aplicados a técnicas experimentales.

**Julieta Isuani** | Creación y Rediseño de herramientas para la animación tradicional - LaBan, Laboratorio de Animación.

**Agustín Díaz** | Una nueva formación para un nuevo concepto de artista escénico.

**Federico Ortega Oliveras** | ¡Pegame y decime Teatro! Combate escénico y Violencia segura en el código teatral y audiovisual.

**Laura Torres** | A 100 años de la Bauhaus. Reflexiones sobre la dimensión utópica del Diseño.

**Fabrizio de la Vega** | Diseño de un modelo de innovación sociotécnico para pequeños productores de la agricultura familiar en el Valle de Uco.

MESA

3

**Viernes 12/08 | 9:30 a 12:30 h** | AULA 4  
Coordinadora Laura Torres

**María Ana Morón - Viviana Carrieri** | Innovación a través de la aplicación de tecnologías 3D en la producción en Cerámica, Arte y Diseño.

**Roberto Germán Rodríguez** | Ergonomía y transporte público de pasajeros post COVID-19.

**Franco Martín Contreras** | Estrategias de circulación de las artes visuales en el marco de la pandemia COVID-19.

**Adolfo Marchesini - Luis Sarale** | Abordaje de las Industrias Creativas y Culturales desde el territorio.

**Laura Torres - Oscar Zalazar - Celeste Martín - José Cuervo Jonathan Pivac** | Consumo y Diseño una articulación clave para definir la nueva industria en un mundo posestractivo.

**Ivana Andrea Catanese** | La experiencia teatral entre convivio y tecnovivio.

MESA

2

**Jueves 11/8 | 15 a 16:30 h** | AULA 4  
Coordinadora Fabiola Prulletti

**Javier Falcón (Paula San Martín)** | La creación colectiva. Análisis de la creatividad análoga en la teatralidad.

**Ester Trozzo** | Teatro y Discapacidad. Investigadores nóveles. Importancia de anclar en la propia Facultad lo que se desarrolla a través de (Proyecto SIIP).

**Vilma Rúpolo** | Estudio comparativo de los Planes de estudio (2017-2018) de las Carreras Profesorado de Danza y Profesorado de Teatro de la UNA y la UNCUIYO.

**Gabriela Psenda** | Dispositivos y resonancias en las prácticas artísticas, pedagógicas y teóricas del proyecto Aportes/Ensayo para la construcción de una Cátedra libre: "Cuerpos- Géneros y Prácticas Artísticas".

**Patricia Eugenia Colombo** | Propuestas Educativas Contemporáneas por medio de Investigaciones Artísticas Cerámicas.

**María Fabiola Prulletti** | El Diseño Universal. El Diseño de experiencia y el Diseño de Gestión como ideadores y desarrolladores de productos editoriales y experiencias de lectura y aprendizaje para niños.

MESA

4

**Viernes 12/08 | 9:30 a 12:30 h** | AULA 5  
Coordinadora Rosana Aguerregaray

**Gabriela Gumbre** | La interpretación musical históricamente informada en Mendoza. Los años '80 y '90.

**Rosana Aguerregaray Castigione** | Bienes culturales de la Legislatura de Mendoza.

**Luis Gonzalo Melicchio - Manuel Gómez Carrillo** | Consideraciones en torno al concepto de autenticidad referido a la interpretación de su obra pianística.

**María Paula Pino Villar** | Artistas, mediaciones y consumos culturales del sector de Artes Visuales en Mendoza.

**Mariana Lourdes Barón** | Centro de desarrollo cerámico. Muestra Registro de los procesos de investigación de pastas cerámicas de alta temperatura.

**Johana Choque - Sandra Amaya** | Aproximación a su estilo musical.

# Jornadas internas de investigación

11 y 12 agosto 2022



**MESA 5** **Viernes 12/08 | 9:30 a 12.30 h** | AULA 8  
Coordinador Sergio Rosas

**Sergio Rosas** | Construir comunidad. La cerámica artística relacional en contextos periféricos.

**Roberto Germán Rodríguez** | Ergonomía y transporte público de pasajeros post COVID-19.

**Lelia Roco (Ana Amico, Tatiana Vidal, Lourdes Giunta, Amira Yurie, Ximena Palombarini)** | Marcas Geointeractivas. Producción Artística Tecnológica.

**Carolina Ganem** | Nuevas formas de la construcción de la cultura del diseño. Relaciones entre sujeto y objeto.

**Sergio Rosas** | Cuerpos Dicentes. Investigación Artística.

**Mariana Gordillo (Cintia Boroni, Monica Manciana)**  
Evaluación de las propiedades tintóreas de los desechos y/o materiales biodegradables de la industria vitivinícola.

**Elisabeth Guerra - Federico Ortega - Mauricio Gilardi** | Mapeo Poema: un recorrido por el tiempo y el espacio poético

**MESA 6** **Viernes 12/08 | 15 a 17 h** | AULA 5  
Coordinadora Verónica Cremaschi

**Carlos Andrés González** | Fotografía, cultura visual e identidad: Producción de sentido en torno a la obra de José La Vía en San Luis.

**María Laura Furlani (Franco Rule Calvi, Rodrigo Magallanes, Leandro Forniés, Mercedes Segura, Paloma Rayén Barrera)**  
Aproximaciones a la fotografía mendocina contemporánea, desafíos y debates sobre la década del 80.

**Verónica Cremaschi** | Nuestras primeras egresadas 1944-1960.

**Gisela Levin (Laura Mendoza)** | Mujeres en el rock de Mendoza.

**Oscar Iván Amorós** | Edición crítica de piezas de música de cámara de José Paredes (La Rioja, Argentina, 1958).

**José Fernando Aguayo Muñoz - Núcleo BACFAD-CECer:** | Registro, conservación, salvaguarda y difusión del Patrimonio Material e Inmaterial de las Carreras de Cerámica.

## POSTER

Jueves 10 - 13 h  
Viernes todo el día

PLANTA BAJA  
EDIFICIO DOCENCIA

**Maira Ayelen Terraza** | Análisis de estrategias de visibilización del trabajo de los estudiantes en contexto de la Carrera de Diseño. Redes sociales.

**Juan Pablo Ganem Ábrego** | El proceso de construcción de la identidad del intérprete, según la visión de estudiantes de las Licenciaturas en Instrumento Musical.

**María Fabiola Prulletti** | El Diseño Universal. El Diseño de experiencia y el Diseño de Gestión como ideadores y desarrolladores de productos editoriales y experiencias de lectura y aprendizaje para que los niños puedan acceder al conocimiento con igualdad de oportunidades.

**Ana Molina** | Estrategias de visibilización de la producción de los estudiantes en contexto de carreras de diseño. Su potencialidad como medio de motivación y afiliación estudiantil.

**Andrea Aldana Segura Flores** | Ausencia de los discursos teóricos femeninos en la Historia del Arte de Mendoza en la primera mitad del siglo XX.

**Fernando Guevara** | Recordar para no desaparecer. Segunda etapa." Reflexiones en torno al arte y la tecnología desde prácticas fotográficas y videográficas.

**Álvaro Herrera Saguí** | Un acercamiento a la investigación musicológica centrada en Mendoza entre los años 1930 - 1940, a través de fuentes verbales escritas, musicales y gráficas.

**Álvaro Pedro Rodríguez** | Prácticas Profesionales Supervisadas en el Grupo de carreras de Diseño.

## EXPOSICIÓN DE PIEZAS

Jueves y Viernes  
todo el día

VITRINAS - PLANTA BAJA  
EDIFICIO DOCENCIA

**Innovación a través de la aplicación de tecnologías 3D en la producción en Cerámica, Arte y Diseño**  
Directora: María Ana Morón, Codirectora: Viviana Carrieri.

**Centro de desarrollo cerámico. Muestra Registro de los procesos de investigación de pastas cerámicas de alta temperatura.** Directora: Mariana Barón; Codirectora: Clara Marquet.

**Propuestas educativas contemporáneas por medio de investigaciones artísticas Cerámicas**  
Director: Sergio Rosas; Codirector: Adrián Manchento.