

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Música		
CARRERA	Licenciatura en Música Popular		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Ord.128/03 CS		
ESPACIO CURRICULAR	Instrumento - Saxofón		
RÉGIMEN	Cuatrimestral	CURSO	CIEMU A, B
CARGA HORARIA TOTAL	128 (cada curso)	CARGA HORARIA SEMANAL	Virtual: 4 (cada curso)
FORMATO CURRICULAR	Práctica Supervisada		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Para cursar CIEMU A de Instrumento debe tener aprobado examen de ingreso Para cursar CIEMU B de Instrumento debe tener aprobado CIEMU A de Instrumento		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Para rendir CIEMU A de Instrumento debe tener aprobado examen de ingreso Para rendir CIEMU B de Instrumento debe tener aprobado CIEMU A de Instrumento		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. PABLO SALCEDO (TITULAR)		
HORARIOS DE CLASE	Lunes y martes: 14.30 a 17 hs. , Miércoles 13 a 17 hs.		
HORARIOS DE CONSULTA	Lunes y martes: 14.00 a 14.30 hs.		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Instrumento Saxofón tiene como premisa la enseñanza superior del saxofón desde una perspectiva técnica como complemento al trabajo realizado en la asignatura Interpretación. Los distintos lenguajes y estilos presentes en las obras populares latinoamericanas son el eje primordial para el estudio universitario del saxofón en la Licenciatura de Música Popular. Ver marco específico por cada año más abajo.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

- Formarse como intérprete en el instrumento
- Conocer el repertorio existente para su instrumento.
- Integrarse en grupos de ensamble, grupos de música popular, orquestas sinfónicas, bandas y otras formaciones instrumentales.
- Asumir el rol de instrumentista solista.
- Desarrollar un sentido estético de la labor del intérprete y/o docente en su proyección a la sociedad.
- Desarrollar habilidades para la docencia del instrumento.
- Desarrollar Técnicas de improvisación en el instrumento

Propósitos y competencias específico/as

Ciclo C.I.E.M.U. "A"

- . Lograr una correcta respiración, posición del cuerpo, técnica, afinación y embocadura para una adecuada emisión del sonido.
- . Establecer las primeras pautas para el desarrollo de la digitación, el staccato y la técnica general.
- . Adquirir el conocimiento de toda la extensión del instrumento, técnica (escalas hasta tres sostenidos y tres bemoles) y su cromatismo.
- . Aplicar en forma práctica, la técnica adquirida, mediante la ejecución de dúos y obras adecuadas a su nivel.

Ciclo C.I.E.M.U. "B"

- . Desarrollar la técnica del instrumento.
- . Conocer y aplicar las posibilidades expresivas del instrumento a través de ejercicios de articulaciones y acentuaciones.
- . Desarrollar capacidad de organización en el trabajo autónomo y grupal.
- . Afianzar la técnica para posibilitar el desarrollo de las potencialidades expresivas del alumno y su instrumento.
- . Interpretar composiciones musicales de diferentes géneros y estilos, con placer y creatividad, con un crecimiento paulatino en sincronía, afinación e intencionalidad expresiva.
- . Expresarse creativamente a través de obras instrumentales conjuntas, ensambles de saxofones, orquesta juvenil, bandas de música, interpretando un repertorio "que resulte significativo" adecuado a sus posibilidades.

4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

<p><u>CONCEPTUALES</u></p>	<p>Aprender diferentes técnicas en el saxofón a través de estudios y métodos para tener la capacidad de abordar los diferentes estilos y sonoridades dentro de la música de raíz latinoamericana.</p> <p>CIEMU A:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores, menores: melódica y armónica, arpeggios en todas las tonalidades. • Estudios sobre ritmos argentinos: zamba, chacarera, gato, tonada, carnavalito, baguala, cueca • Embocadura y postura corporal correcta, técnicas de respiración, articulaciones básicas. • Conciencia sobre tensiones y distensiones de diferentes partes de la musculatura, especialmente en la región de los labios y mandíbula, hombros y cuello. • Respiración básica para comenzar el trabajo en el instrumento. <p>CIEMU B:</p>
-----------------------------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliación del registro y desarrollo de nuevas articulaciones. • Escalas mayores, menores: melódica y armónica, arpeggios en todas las tonalidades • Estudios sobre ritmos argentinos: zamba, chacarera, gato, tonada, carnavalito, baguala, cueca • Articulación con ligaduras y staccato. • Concepto básico sobre boquillas y cañas, sus medidas y opciones. • Organización básica de estudio diario. • Ritmos de mayor complejidad en relación a CIEMU A. • Trabajo sobre el flujo de aire en escalas y ejercicios melódicos. • Trabajo sobre la extensión completa de dos octavas con todos los sostenidos y bemoles. • Trabajo junto al profesor realizando dúos básicos • Ampliación de registro, articulación y sonoridad a través del trabajo con los diferentes libros de la bibliografía.
<p><u>PROCEDIMENTALES</u></p>	<p>Desarrollar la capacidad de imitación, creación, interpretación e improvisación sobre los distintos géneros musicales latinoamericanos propios de cada año de cursado. Teniendo en cuenta los conceptos internalizados previamente.</p> <p>Además se solicitará búsqueda de información respecto a las obras a trabajar, elaboración de propuesta interpretativa, de arreglo de cada obra teniendo en cuenta aspectos motrices e intelectuales brindados por el profesor.</p>
<p><u>ACTITUDINALES</u></p>	<p>Se abordarán contenidos que tiendan a la interacción musical, a desarrollar la atención, la percepción y colaboración musical. Además se pondrá énfasis en lograr el estado corporal y sensorial óptimo para compartir un hecho musical. No menos importante es conocer y desarrollar aspectos actitudinales de cooperación, respeto y colaboración para con los compañeros estudiantes, profesores y la institución misma. Para lograr estos objetivos:</p> <p>CIEMU A</p> <ul style="list-style-type: none"> . Disposición positiva para cooperar, acordar, aceptar y respetar reglas de la institución y de la cátedra. . Cuidado y uso racional de los materiales de trabajo y la bibliografía. <p>CIEMU B</p> <ul style="list-style-type: none"> . Adquirir perseverancia en el estudio sistemático diario del instrumento. . Promover en el alumno su desarrollo personal creando motivaciones permanentes para el estudio del saxofón, mediante la adquisición de destrezas y conocimientos.

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

<ul style="list-style-type: none"> . Las estrategias de enseñanza y aprendizaje incorporan la interacción entre alumno y profesor de manera individual y personalizada. Esta modalidad es la manera óptima de trabajar el perfeccionamiento en un instrumento musical. La misma se realiza utilizando la escucha activa, por parte de ambos, de ejemplos sonoros en el instrumento y la optimización a través de la imitación, repetición, creación e improvisación. . El alumno paulatinamente va incorporando saberes a través de la escucha, del análisis en clase y luego en su espacio personal de estudio, con ayuda de medios multimedia, grabaciones de grandes exponentes del instrumento y con el aporte permanente del profesor. . Se da relevancia a que el estudiante descubra y potencie su propio potencial musical, que encuentre
--

soluciones a los distintos desafíos técnicos e interpretativos en un contexto de alegría y buena comunicación.

CIEMU "A"

- . Adquisición de conocimientos, historia, armado y cuidado del instrumento.
- . Identificación de los órganos y músculos que intervienen en el proceso de la respiración, inspiración y expiración, empleo correcto de dichos músculos del aparato respiratorio.
- . Comprender la función de los labios y dientes, desarrollando por medio de ejercicios adecuados, una correcta embocadura.
- . Adopción de posturas correctas de brazos, manos y piernas.
- . Comparación por medio de ejemplos de posturas incorrectas.
- . Demostración visual y práctica de la utilización correcta de la lengua para el ataque inicial de las notas y el posterior desarrollo del staccatto.

C.I.E.M.U. "B"

- . Utilización correcta de la columna de aire y su velocidad, para lograr la dinámica requerida en la notación musical.
 - . Aplicación y reafirmación correcta de la lengua, su posición, sincronización y flujo de aire, para la producción correcta de las notas destacadas.
 - . Aplicación sistemática de las alteraciones en las diferentes escalas mayores y menores (melódicas y armónicas) hasta tres alteraciones, arpeggios, terceras dobles y simples hasta dos octavas con tres tipos de progresiones.
 - . Aplicar diferentes articulaciones de memoria.
 - . Aplicación y conocimiento de todas las llaves en el desarrollo de la escala cromática con diferentes articulaciones.
 - . Ejercitación específica diaria de lecciones, para el desarrollo y mantenimiento integral de dedos, labio, lengua y respiración.
- Ejecución de obras fáciles con acompañamiento de piano y dúos acordes a su nivel con finalidad recreativa, formativa y socio-afectiva.

6. VIRTUALIDAD

- . Se utilizarán los espacios virtuales disponibles en la UNCuyo, integrando parte de los contenidos con el trabajo en clase semanal, promoviendo el desarrollo interactivo. Se utilizará la plataforma Zoom para clases virtuales semanales, Moodle para entrega de tareas, Whatsapp, Google Drive y toda herramienta digital que facilite la comunicación.

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

- . Conciertos de Cátedra
- . Participación en Festival Flautas del Mundo
- . Participación en Encuentro de Saxofón

8. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se tendrán en cuenta distintos aspectos referidos al proceso e interpretación del material estudiado durante el ciclo. Afinación, postura, ritmo, musicalidad, lectura, estilo, creatividad, ensamble, memoria, proyección sonora y desarrollo técnico de acuerdo al material de cada año. La regularidad se obtiene con un 75% de asistencia a clase. ▪ Trabajos Prácticos: Dos trabajos prácticos anuales, ambos consistentes en la participación de recitales organizados por la Cátedra. ▪ Evaluación Final: Los alumnos regulares deberán presentar estudios del repertorio específico seleccionados por el profesor. Los alumnos no regulares deberán presentar todos los estudios específicos, uno de memoria. No se aceptan alumnos libres. ▪ Asistencia y participación en el Festival Flautas del Mundo y/o Encuentro Universitario de Saxofón, evento de máximo interés para los alumnos de la cátedra. Los alumnos de Interpretación Vientos serán beneficiados con una beca completa otorgada por la Fundación Ama al Mundo.
Acreditación	Con Examen Final
Criterios de acreditación	<ul style="list-style-type: none"> . Alumno regular: 70 % de asistencia o mayor . Alumno no regular: 50 % a 69% de asistencia . Libre: menos de 50 % de asistencia

7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

NIVEL A

- Alan Street. Escalas mayores, menores: melódica y armónica, arpeggios en todas las tonalidades.
- Serge Bichon: Primer Tomo. 21 semanas de clases.

Contenido Anexo

- John Laporta: 12 jazz/rock dúos.

NIVEL B

- Ampliación del registro y desarrollo de las diferentes articulaciones.
- Guy Lacour: 25 estudios fáciles y progresivos.
- Serge Bichon: Segundo Libro: una semana por clase.
- Sigurd Rascher. Escalas
- Le Detaché. J.M Londiex



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
ARTES
Y **DISEÑO**