

INFORME FINAL

PROGRAMA DE MOVILIDAD DE GESTORES DE LA UNCuyo 2017/2018

Becaria: Valeria Señorans – Auxiliar de Gestión FAD, UNCuyo

Universidad de destino: Universidad de las Artes – Guayaquil, Ecuador

Período de realización de la estancia: 25 de noviembre a 10 de diciembre de 2017

Se realizó la movilidad en la Universidad de las Artes en Guayaquil, Ecuador. La misma se destaca por promover en sus principios y valores la Interculturalidad, el Compromiso social, el Inter-aprendizaje en vínculo con la comunidad, y la Inter y Transdisciplinariedad.

ÁREA Y PROFESORES CON LOS QUE SE TRABAJÓ

Prof. Siomara España, Cátedra de Poesía (Facultad de Literatura).

Prof. Pedro Mujica, Unidad Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales.

Prof. Antonio Muyulema, Cátedra de Lengua y Literatura Kichwa (Facultad de Literatura).

Prof. Hernán Zúñiga, Cátedra de Grabado (Facultad de Artes Visuales).

ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA UNIVERSIDAD DE DESTINO

1- Trabajo de campo en la Comunidad Pulucate

Junto al Prof. Pedro Mujica, de la Unidad Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales y al Prof. Antonio Muyulema, de la Cátedra de Lengua y Literatura Kichwa.

Excursión de tres días a la comunidad Pulucate en Riobamba, a 210 km al noreste de la ciudad de Guayaquil. La misma conserva actualmente tradiciones propias tales como la alimentación y la vestimenta, pero sus costumbres han sido fuertemente influenciadas y transformadas por la evangelización, situación que los ha llevado a perder progresivamente las creencias ancestrales de su cultura, como las adoraciones a deidades de la naturaleza, danzas y rituales.

El proyecto de la Universidad aspira a recuperar tradiciones de las comunidades nativas de Ecuador y transmitir las posteriormente a través de obras de teatro y/o textos en formato de libro. Se refleja el multiculturalismo a través de la inserción de la lengua Kichwa en la currícula, promueve el respeto por la diversidad y la importancia de la tradición como parte de su historia.

El trabajo consistió en realizar entrevistas a integrantes de la comunidad Pulucate para rescatar historias de tradición oral, colaboré en el registro audiovisual y fotográfico de las entrevistas. También compartimos actividades de su vida cotidiana, como el arado de la tierra y la realización de comidas, los que nos permitió contextualizar y comprender mejor sus tradiciones, además de dialogar sobre nuestros modos y costumbres de vida.

La experiencia aportó diversas posibilidades de encuentro con la comunidad a través de actividades que vinculan cátedras de carreras diferentes y por ello diversos lenguajes expresivos a través de la interdisciplinariedad y la transversalidad, tendencia que actualmente está en crecimiento en la FAD.



Miembros de la Comunidad Pulucate en Riobamba, junto a equipo de trabajo de la UArtes.

2- Taller Intensivo sobre Libro de Artista

Junto a la Prof. Siomara España de la Cátedra de Poesía. Se llevó a cabo en las instalaciones del edificio de la UArtes. Se brindó taller teórico práctico sobre Libro de Artista en el marco de los contenidos de la Cátedra de Poesía de la Facultad de Literatura, con la intención de vincular en un mismo espacio diversos modos de producción artística y potenciar la interdisciplinariedad a la que aspiran ambas facultades.

Abordamos el trabajo literario y narrativo a través de la imagen, tomando como referencia el concepto de Libro de Artista. Se realizó un acercamiento a su historia a través de diferentes producciones y se invitó a la reflexión sobre los diversos modos de comunicarnos. Trabajamos con herramientas que permitieron vincular el lenguaje oral y escrito con el lenguaje visual no verbal. Los estudiantes experimentaron sobre los diversos modos de expresar las ideas y ampliar sus posibilidades de comunicación.



3- Visitas al Taller de Grabado de la UArtes

Junto al Prof. Hernán Zúñiga del Taller de Grabado, ubicado en el MAAC (Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo).

Dialogué con el Prof. Hernán Zúñiga sobre los contenidos de la materia, los modos de abordarlos y criterios de evaluación. Se colaboró en el trabajo de taller asistiendo a estudiantes para estampar las matrices. Pude desarrollar además de mi labor como Prof. de Artes Visuales, mi labor como personal de la Secretaría de Extensión FAD donde se generan propuestas que integren comunidad - Universidad.

Presencé una de las clases de los Talleres Holísticos en el marco los proyectos propuestos por el Taller de Grabado, en los que se considera que todos somos parte de la comunidad educativa. Están dirigidos a personas de la tercera edad y a personas con discapacidad motriz y mental, quienes reciben allí de forma especializada clases sobre diversas técnicas de impresión. Compartiendo el espacio y la experiencia con los estudiantes regulares de la Facultad, reforzando el vínculo con la comunidad y el compromiso social.



4- Presencia en el montaje y en la Inauguración de Muestra de Grabado de Rosy Revelo organizada por el Taller de Grabado en el MAAC.

5- Presencia en la Inauguración de muestra de Arte en el Museo Nahim Isaías

Con la participación de profesores y estudiantes de la UArtes. Exhibición de grabado, performance, mapping y poesía. Se conversó sobre los modos de realizar actividades y producciones artísticas que vinculen a los profesores con los estudiantes a través de lenguajes combinados, propuesta sobre la que se está trabajando en la FAD.



6- Visita a Estampería Quiteña en la ciudad de Quito.

Taller de grabado calcográfico que impulsa el desarrollo y difusión del arte gráfico en Ecuador. Es un espacio físico funcional para producir grabado. Organiza exposiciones, imparte cursos de introducción al grabado y técnicas avanzadas. Brinda servicios para que artistas plásticos nacionales y extranjeros impriman sus obras.

Conversé con el encargado de taller, grabador Arnoldo Sicles, sobre los modos de abordar la producción y su dinámica para la realización de grabado no tóxico. Actividad enriquecedora para poder generar posibles vínculos y aportes como actual Profesora Adscripta en la Cátedra de Grabado de la FAD, UNCuyo.



PLAN DE TRANSFERENCIA

Se realizó un encuentro con parte del equipo de Extensión, Departamento de Publicaciones y Área de Prácticas Sociales Educativas de la Facultad de Artes y Diseño, donde se compartió el material audiovisual recopilado y el contenido sobre las actividades realizadas, sus objetivos y formas de desarrollarlas.

Se conversó sobre el vínculo entre los docentes para generar actividades conjuntas en las que intervengan diversas disciplinas y se evaluó la forma en que se podría fortalecer en el ámbito local.

Se dialogó sobre las experiencias y formas de aplicar lo aprendido a proyectos locales. Se analizaron de manera comparativa los proyectos interdisciplinares de cada una de las facultades y se revisó su modo de implementación. Particularmente en el marco del *Proyecto TRAMAS – Encuentro con las Artes y el Diseño*, el cual pretende generar actividades artístico culturales en vínculo con una sociedad más amplia y heterogénea.

Se conversó sobre posibles acciones para generar prácticas educativas que vinculen las actividades de investigación, extensión y docencia a través de prácticas sociales educativas.

Fue una experiencia muy enriquecedora, viajar en el contexto de una beca habilita espacios educativos y contacto con personas a las que de otra forma serían muy difícil de acceder. Pude beneficiarme de muchas de las posibilidades que se brindaron y vivenciar otras formas de abordar contenidos con los que puedo hacer actualmente aportes en la facultad donde trabajo. Creo que sería oportuno generar proyectos de continuidad con la universidad de destino que permitan fortalecer los vínculos y promover la interculturalidad e intercambio de saberes.
