CONFERENCIA

"MUJERES DE LA MÚSICA"
a cargo de la Dra. Ana Lucía Frega

Miércoles 23 de noviembre, 12.00 hs.
Auditorio *Adriana Bonoldi*. Escuela de Música, Lavalle 373, ciudad.
Entrada Libre y Gratuita.
Organiza: Secretaria de Posgrado - FAD - UNCuyo
Maestría en Interpretación de Música latinoamericana del siglo XX.

La Secretaria de Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño y la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX, invitan a Usted a la Conferencia " **Mujeres de la música**" a cargo de la **Dra. Ana Lucía Frega.**

En 2011, la Dra. Frega ha realizado una nueva edición, corregida y ampliada, de su libro "**Mujeres de la música**", con un prólogo especial para esta edición a cargo de la destacada escritora argentina María Sáenz Quesada.

Este libro es un estudio sobre compositoras, cantantes, instrumentistas, promotoras y educadoras de Argentina, en el cual la autora nos entrega una visión de conjunto de la actividad musical en Argentina. A través de este trabajo, la Dra. Frega nos brinda un exhaustivo panorama histórico, nos informa en una gran variedad de temas que vinculan al mundo de la mujer y la música, y además reflexiona acerca de la relación entre las mujeres y el arte.

Ana Lucía Frega es Doctora en música con mención en educación. Miembro de número de la Academia Nacional de Educación de Argentina. Directora y docente de la Maestría en Didáctica de la Música; coordinadora y docente de Licenciatura en enseñanza de la Música (CAECE, Buenos Aires). Directora del Centro de Investigación en Educación Musical del Collegium Musicum de Buenos Aires (CIEM) y docente en Post-Grado en el Doctorado en Música de la Universidad Nacional de Rosario.
Fue Presidente de la International Society of Music Education (1994/2000); miembro del Comité Ejecutivo Internacional del International Music Council / UNESCO (1997/2003) y fundadora y miembro del ejecutivo de la International Society for the Philosophy of Music Education. Directora del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (1981/1991).
Es profesora invitada en Universidades de Latinoamérica, Europa, USA y Canadá, África y Asia. Ha publicado más de sesenta libros en Argentina y en España, con traducciones al inglés. Entre sus últimas obras se destacan Didáctica de la Música (2005); Pedagogía del Arte (2006); Interdisciplinariedad (2007); Educar en creatividad (2007, colección Estudios de la Academia Nacional de Educación) y Diálogos sobre arte (2008). Es Asesora de Eufonía, revista especializada en Didáctica de la música corresponsal de la Revista Música y Educación (Madrid); miembro del International advisory Board del Journal of research in the History of Music Education, universidad de Arizona, Miembro del Advisory Board del International Journal of Music Education, publicación oficial de la ISME.