**PROGRAMA 2019**

*Universidad Nacional de Cuyo*

*Facultad de Artes y Diseño*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grupo de carreras de** | | | | | | | Artes del Espectáculo | |
| **Carrera** | | Licenciatura en Arte Dramático y Profesorado de grado universitario en Arte con orientación en Teatro y Diseño Escenográfico | | | | | | |
| **Plan de estudios Ord. N°** | | | | | | | | Ord. Nº: 1489-CD-1390-CS (Lic.); 4803-CS (Prof.); 1197-CD, 4003-CS (Diseño Escenógrafico) |
| **Espacio Curricular** | | | | | **Historia de la Cultura y el Teatro Universales I** | | | |
| **Carga horaria total** | | | | | 96 horas | | | |
| **Carga horaria semanal** | | | | | | | 3 horas semanales | |
| **Curso** | Segundo año | | | | | | | |
| **Régimen de cursado** | | | | | | Anual | | |
| **Carácter** | | | Obligatoria | | | | | |
| **Año académico** | | | | 2018 | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO** | |
| **Debe tener aprobada** | Análisis del Hecho Teatral y Diseño del Espacio Escénico |
| **Debe tener cursada regular** | Aproximación al Texto Teatral, Historia del Arte y Escenografía I |

|  |  |
| --- | --- |
| **CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÒN** | |
| **Debe aprobar previamente** | Aproximación al Texto Teatral |

|  |  |
| --- | --- |
| **Equipo de Cátedra** | Titular: Dr. Julio Millares |
| **Horario de clase** | 15.30-18 |
| **Horario de consulta** | viernes 14-15.30  1 hora a acordar con el profesor |

|  |
| --- |
| **1|** MARCO TEÓRICO REFERENCIAL |
| La cátedra se concentra en el análisis de los textos mismos y sus contextos históricos, filosóficos y sociales, intentando superar el enfoque cronológico descriptivo para explicar el texto desde sus mismos horizontes culturales de posibilidad. En este sentido se leerán y analizarán obras fundamentales con el propósito de impulsar en el alumno una reflexión sobre las diferentes poéticas en las que fueron concebidas, explicando el texto en su contexto e inquiriendo cómo el texto implementa las prácticas culturales de las que depende para su propia producción y diseminación, siempre en el marco de un acercamiento cultural que trate de comprender los diferentes períodos considerándolos estados de cultura con sus propios códigos y código epistemológico general. |

|  |
| --- |
| **2|**EXPECTATIVAS DE LOGRO |
| • Que el alumno comprenda los diferentes períodos de la historia inicial del teatro, sus relaciones entre sí y sus influencias.  • Que pueda hacer una lectura crítica de los textos teatrales en relación con sus contextos sociohistóricos y culturales.  • Que pueda describir diferentes poéticas señalando sus características más relevantes.  • Que pueda comparar estas poéticas entre sí y relacionarlas con algunas del presente.  • Que pueda comparar diferentes autores y obras entre sí.  • Que pueda elaborar temas de la cátedra recurriendo a consultas bibliográficas.  • Que pueda escribir textos académicos analizando obras del programa e investigando sobre temas específicos. |

|  |
| --- |
| **3|**CONTENIDOS CONCEPTUALES |
| Unidad I: Grecia  Breve visión histórica de la península desde la Antigua Grecia hasta la época helenística en sus aspectos históricos, sociales, artísticos y económicos. Conceptos generales de la cultura en lo filosófico, épico-literario e historiográfico. Sócrates. Los sofistas. Acercamiento a los cuatro géneros dramáticos: ditirambo, tragedia, comedia y drama satírico con lectura, discusión y análisis de obras de los tres grandes tragediógrafos y de Aristófanes. Comedia Media y Nueva. Menandro.  Unidad II: el teatro en Roma  Los cuatro tipos de comedia romana, sus criterios de clasificación. Características fundamentales de cada uno de los tipos: atellana, mimo, fabula togata y profundización en la palliata. Influencias, autores, entorno histórico, personajes, tipos y tipificación, mundo social, uniformidad argumental, evolución de lo más popular a lo refinado, menandrismo y helenización. Plauto, su originalidad, construcción dramática e intencionalidad cómica. Terencio, su entorno social, *contaminatio* y doble intriga amorosa, menandrismo. Séneca y la tragedia, vida y obra, estoicismo, *ratio* y *furor*, didactismo y ética, construcción dramática y retórica, fragmentación escénica.  Unidad III: el teatro en la Edad Media  Formas del teatro medieval: de edificación, de rito civil y laico, de diversión. Espacio de la representación. Drama litúrgico. Milagros, misterios y moralidades, con ejemplificación de una moralidad, *Everyman*. Evolución hacia el realismo escénico. Auto de los Reyes Magos. Teatro de tradición clásica: comedia erudita. Los géneros cómicos, los jeux y la farsa. Entre la Edad Media y el Renacimiento: *La Celestina*.  Unidad IV: el Renacimiento en Italia  Mundo urbano y valorización del hombre: el surgimiento de una nueva episteme. Hu-manismo y modernidad. Precursores del humanismo. La comedia erudita. Sacre rappresentazioni. *Orfeo* de Poliziano. Maquiavelo: educación católica de soberanos y realpolitik: *Política de Dios, gobierno de Cristo* (Quevedo) vs. *El príncipe*. *La Mandrágora*: política y sátira. Teoría del drama. La tragedia. El drama pastoral. El drama musical y el comienzo de la ópera. La arquitectura teatral y la escenografía. Aparición del teatro profesional. Angelo Beolco. La commedia dell’arte.  Unidad V: el Renacimiento en Inglaterra  Influencia de los clásicos y de la comedia erudita en el nuevo teatro. Primeras comedias inglesas *Ralph Roister Doister* y *La aguja de Mrs. Gertoil*. *Gorboduc*: primeras tragedias. Teatro, escena, actores. Espacio teatral. Los poetas de la universidad. Teatro y realidad social. Marlowe: Renacimiento y *Fausto*, ciencia cristiana vs. ciencia empírica. Pentámetro yámbico. Fausto y sus temas. Shakespeare. Unidad y autoría. Clasificación de la obra. *Sueño de una noche de verano* y la comedia erudita. *Hamlet* y *The spanish tragedy*. Búsqueda del sentido en Hamlet. *La tempestad* y el tema del poder. |

|  |
| --- |
| **4|** ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA |
| Clases magistrales. Trabajos individuales y grupales de los alumnos. Lectura y análisis de las obras dramáticas con comparación de obras, autores y poéticas. Presentación oral de trabajos prácticos sobre dis­tin­tos temas. Discusión general sobre temas propuestos por el profesor o por los a­lum­nos mismos. Realización de una ficha por cada obra del programa para ser pre­sentada en la evaluación final. Realización de trabajos prácticos consistentes en un trabajo monográfico de investigación y análisis de texto. |

|  |
| --- |
| **5|** EVALUACIÓN |
| **Alternativa i.** Alumno regular con sistema de evaluación promocional: 75% de a­sis­­tencia, aprobación de dos trabajos prácticos, el parcial, una monografía cuyo tema deberá acordar con el profesor (para lo que deberá haber aprobado el parcial con una nota igual o superior a ocho (8) y un coloquio final integrador.  **Alternativa ii**. Alumno regular con sistema de evaluación de examen oral final: 75% de asistencia, aprobación de dos trabajos prácticos, el parcial y examen oral final sobre lo dado en el programa en el que deberán preparar un tema especial acordado con el profesor.  **Alternativa iii**. Alumno no regular: 50% de asistencia, aprobación de un práctico, examen final escrito eliminatorio y examen oral final sobre lo dado en el programa, con un tema especial acordado con el profesor.  **Alternativa iv**. Alumno libre. Examen final escrito eliminatorio y examen oral final sobre la totalidad del programa, en el que deberán preparar un tema especial acordado con el profesor.  En todos los casos los alumnos deberán presentar las fichas de todas las obras analizadas en el examen oral final. |

|  |
| --- |
| **6|** BIBLIOGRAFÍA |
| Esquilo *Orestíada* (completa)  Sófocles *Antígona*, *Electra*, *Edipo Rey*  Eurípides *Medea*, *Hipólito*, *Ifigenia entre los tauros*  Aristófanes *Las nubes*, *Lisístrata*  Plauto *El gorgojo*, *Anfitrión*, *Los dos Menecmos*  Terencio *El atormentador de sí mismo*, *La suegra*, *El eunuco*  Séneca *Fedra*, *Edipo*  Anónimo *Farsa de maese Mimín*  Anónimo *Farsa de la tina colada*  Anónimo *La farsa de maese Pathelin*  Rojas *La Celestina*  Maquiavelo *La mandrágora*  Marlowe *Dr. Fausto*  Shakespeare *Sueño de una noche de verano*, *Hamlet, La tempestad* |