



PROGRAMA 2013

Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño

Grupo de carreras de	Licenciatura en Arte Dramático Prof. de Grado Universitario en Teatro (optativa) Diseño Escenográfico Lic. en Historia de las Artes Plásticas (optativa)
Carrera	Artes del Espectáculo
Plan de estudios Ord. N°	Ord. N° 23/99 CS (Lic.); 11/02 CS (Prof.); 12/98 CS (Esc)
Espacio Curricular	Historia de la Cultura y del Teatro Universales II
Carga horaria total	96 hs.
Carga horaria semanal	3 hs
Curso	Tercero
Régimen de cursado	Anual
Carácter	Obligatoria. Optativa en la carrera Prof. de Grado Universitario en Teatro
Año académico	2013

CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	
Debe tener aprobada	Para cursar debe tener aprobadas: Análisis del Hecho Teatral; Análisis del Texto Teatral; Diseño del Espacio Escenográfico
Debe tener cursada regular	

CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	
Debe aprobar previamente	Para rendir: debe tener aprobadas: Historia de la Cultura y el Teatro Universales I.



--	--

Equipo de Cátedra	Profesora Titular Efectiva: Alicia M. Casares JTP: Prof. Gabriela Lerga
Horario de clase	Martes de 15 a 18 hs
Horario de consulta	Prof. Alicia Casares: Martes de 13 a 15 hs/Jueves de 14 a 16 hs Prof. Gabriela Lerga. Martes de 18 a 20 hs.

1| MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

La materia se centra particularmente en el análisis de la teatralidad en cada contexto histórico, filosófico y social, atendiendo los textos, el espectáculo, los edificios teatrales, la actuación, la puesta en escena y la relación del teatro con el poder de cada momento, en un intento de superar el mero enfoque histórico descriptivo y atendiendo más a los estilos y poéticas relevantes en cada período.

El alumno realizará un proceso dialéctico entre la comprensión del texto, la estética a la que pertenece y la puesta en escena.

La asignatura pretende comprender la escritura teatral -textual y escénica- en un marco referencial teórico basado en autor, contexto sociocultural, estéticas y poéticas, especie teatral y análisis de la obra y sus personajes. Se trata de evitar una visión exclusivamente textocéntrica y se consideran los aportes de las teorías contextuales del hecho teatral.

El desafío es que el alumno llegue a comprender las poéticas y estilos artísticos reflejados en las propuestas teatrales de los autores representativos de los distintos períodos. Se atenderá a la relación entre las diferentes estéticas, al Teatro Comparado, a la correspondencia que guardan algunos movimientos con el teatro latinoamericano y a la influencia de cada período en el teatro posterior.

Se trata de brindarle al estudiante elementos de saber indispensables al mismo tiempo que herramientas de reflexión, tanto en el plano de la diacronía como en el de la sincronía; que descubran el entrecruzamiento del teatro y sus paradigmas, y se tome conciencia de los desafíos, debates y mutaciones en la historia del arte teatral, en la dramaturgia y en la puesta en escena del teatro moderno.



2|EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que el alumno logre:

- Comprender y describir las diferentes estéticas de la historia del teatro, sus relaciones entre sí y su influencia en el teatro actual.
- Identificar la historia del teatro desde su teatralidad, estudiando texto, relación con el contexto sociocultural, puesta en escena, actuación, edificio teatral.
- Leer críticamente los textos teatrales y poder relacionarlos con sus contextos y estéticas
- Comprender las propuestas teatrales de los autores más representativos de los distintos períodos
- Periodizar la evolución del teatro occidental desde el Barroco hasta el Realismo, los contextos socioculturales que sustentan los discursos teatrales y las notas esenciales del teatro de cada período.
- Establecer correspondencias entre el Teatro Occidental y Latinoamericano
- Comparar las diferentes poéticas y relacionarlas con diversos autores y obras.
- Relacionar texto, contexto sociopolítico y relación de teatro – poder
- Inferir la repercusión de las distintas estéticas en la evolución de las formas teatrales posteriores hasta nuestros días
- Exponer oralmente, individual y en grupos, sobre temas de la cátedra a partir de la investigación
- Producir textos académicos a partir de la lectura y análisis de obras y establecer correspondencias de teatro comparado.

3|CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad I: El Renacimiento Español

El Renacimiento. Contexto sociocultural. Los prelopidistas. Lope de Rueda, su

condición de teatrista. El paso y el entremés: trama, lenguaje, personajes tipo, comicidad. La creación del personaje del bobo. El nacimiento del teatro español. La condición del actor.

- Lectura y comentario: *El paso de las aceitunas* de Lope de Rueda

Unidad II: El Siglo de Oro Español. El Barroco Español

Contexto sociocultural. La relación del teatro con el poder. El Barroco: concepto, temas, características, recursos. El teatro de la época: las compañías teatrales, particularidades del espectáculo. El actor en el Siglo de Oro Español. Los cómicos de la legua. Edificios teatrales: los corrales.

El primer barroco. Renovación del entremés. Cervantes. Entre el Renacimiento y el Barroco.

- Lectura y análisis de los entremeses: *El juez de los divorcios* de Cervantes.
Elementos de comicidad en el discurso. Caracterización de los personajes.
Estructura.

Renovación del teatro. Lope de Vega. Características de su teatro. El teatro nacional español. Los personajes de la comedia.

- Lectura y análisis de *Fuenteovejuna* de Lope de Vega.. Carácter histórico. Diálogos y monólogos. La estructura: presentación, acción, conflictos paralelos, doble desenlace. Temáticas. La honra y el honor. El poder injusto. El derecho de pernada. La vida de la corte y la vida de la aldea. El orden social. Derecho a la honra. Análisis de personajes, el personaje colectivo, el villano, el papel justiciero de la monarquía, importancia del gracioso.

Segundo Barroco. Calderón de la Barca y los postulados del Barroco y de la Contrarreforma. El teatro en tiempos de Calderón. Nuevas especies teatrales.

- Lectura y análisis de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. Recursos retóricos. Los monólogos. Relación entre temas y subtemas de la obra. Significación filosófica: el origen del hombre, el engaño de los sentidos, la vigilia y el sueño, el libre albedrío, el desengaño de la vida terrena, la vida eterna. Simbolismos. Contrastes. Análisis de personajes: el personaje central, las relaciones entre los personajes, el gracioso.

Unidad III: El barroco hispanoamericano.

Contexto histórico. El teatro hispanoamericano: el teatro misionero, escolar y criollo.

Características del Barroco Americano. El sincretismo. Contexto sociocultural. El teatro colonial. Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz. Su producción literaria y teatral.

- Lectura y análisis de *Loa Introdutoria a El Divino Narciso*. El autosacramental. Fuentes. Características de la obra mestiza: fusión de lo español y lo indígena.

Unidad IV: El Clasicismo Francés.

Contexto sociocultural. Relación de teatro y poder. Concepto de Clasicismo. El Clasicismo Francés: principios clásicos. Las reglas del decoro. Los salones. El preciosismo. La Academia Francesa. Las salas teatrales. El actor de la tragedia clásica.

El teatro de Corneille. Concepción de la tragedia. La moral cornelliana.

Lectura y análisis de *El Cid* de Corneille. Análisis de personajes. Concepción del héroe sentido del deber. La querrela de El Cid.

Racine y la tragedia moral. Exaltación de los valores morales frente a la caducidad de los principios cívicos de la tragedia cornelliana. El jansenismo. Respeto por la preceptiva.

- Lectura y análisis de *Fedra* de Racine. El jansenismo. Comparación con el *Hipólito* de Eurípides. Análisis de personajes. El conflicto consigo mismo. La predestinación. Lucha entre el deber y la pasión

Molière y la comedia. Características de su teatro. El actor del siglo XVII. Herencia de la farsa y de la Comedia dell' arte. Recursos de comicidad.

- Lectura y análisis de *Tartufo* de Molière. Las distintas versiones de *Tartufo*. Análisis de personajes. La intriga.

Unidad V : El Drama Burgués y el Neoclasicismo

Contexto sociocultural, filosófico, económico y literario. La comedia en el siglo

XVIII. La Comedia Francesa y el teatro de boulevard. Importancia de Diderot para el teatro de su época y el teatro posterior. Fundamentación del drama burgués.

- Lectura y comentario de *La paradoja del comediante* de Diderot. Los principios de la actuación.

Pantomima y distanciamiento. Influencia de David Garrick en Denis Diderot.

El Neoclasicismo en España. El comediante español del siglo XVIII. Características del teatro de Moratín. Respeto por los cánones. Valor didáctico – moralizante del teatro.

- Lectura y análisis de *El sí de las niñas* de Fernández de Moratín. El racionalismo y la factura neoclásica de la obra. La obra de tesis. Análisis de personajes. Tema. Carácter didáctico. Códigos culturales de la época.

El costumbrismo hispanoamericano.

- Lectura y comentario de *El sargento Canuto* de Manuel Ascencio Segura

Unidad VI: El Drama Romántico

Contexto sociocultural. Antecedentes del Romanticismo: el “Sturm und Drang”. Goethe y Schiller.

Características del Romanticismo. El melodrama. El drama romántico. Víctor Hugo. El manifiesto romántico: Prefacio de *Cromwell*. La batalla producida con el estreno de *Hernani*. El actor: Talma y la veracidad escénica. La exactitud histórica. Proyección en América.

- Lectura y análisis de *Hernani* de Víctor Hugo

El romanticismo hispanoamericano.

- Lectura y comentario de *El poeta* de José Mármol

Unidad VII: Teatro comparado. La leyenda de Don Juan

- **Teatro comparado:** El donjuanismo. Concepto religioso. Significación del doble título. Caracterización de personajes.: Don Juan, la importancia del criado, la conducta femenina. Crítica social. Concepto del amor. Correlato



entre la obra, la época y el movimiento estético al que pertenece. Semejanzas y diferencias con *El burlador de Sevilla o El convidado de Piedra* de Tirso de Molina, *Don Juan* de Moliere, *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, *Don Juan* de Leopoldo Marechal.

Unidad VIII: Realismo – Naturalismo

Contexto sociocultural. Características del Realismo. La poética del drama moderno. Niveles del realismo. Diferencias entre Realismo y Naturalismo. Los principios dramáticos de Emile Zola. Principales representantes. La puesta en escena: El Teatro de Meiningen. Cambio de paradigma: la figura del director, André Antoine. La influencia del realismo en el teatro del siglo XX.

El realismo en Noruega: Henrik Ibsen. La renovación ibseniana. Características de su teatro realista. Elementos simbolistas.

- Lectura y análisis de *El pato salvaje* de Ibsen

El naturalismo en Suecia: Strindberg. Características de sus obras y sus personajes. La puesta en escena ideal. Visión crítica y superadora del realismo.

- Lectura y análisis de Prólogo a *La Señorita Julia* y
- *La Señorita Julia* de Strindberg

El nacimiento del teatro moderno. Renovación de la actuación: Stanislavski. El realismo en Rusia: Chejov. El Teatro de Arte de Moscú.

- Lectura y análisis de *La gaviota* de Chejov. El teatro dentro del teatro. Comparación con algunos elementos de la tragedia de *Hamlet*.

El teatro costumbrista latinoamericano.

- Lectura y comentario de *El león ciego* de Ernesto Herrera

Leer una de las siguientes obras a elección:

BEAUMARCHAIS. **Las bodas de Fígaro**

DE LA CRUZ, Sor Juana Inés. **Los empeños de una casa.**

GOETHE, Johann W. **Fausto**



GOLDONI, Carlos. **La posadera.**

SCHILLER. **María Estuardo.**

SHAW, Bernard. **Pigmalion.**

WILDE, Oscar. **La importancia de llamarse Ernesto.**

3|B CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Que el alumno desarrolle habilidades para:

- Analizar las obras en relación con sus contextos y entendiendo el hecho teatral desde la dramaturgia, la puesta en escena, la actuación, el edificio teatral y el público.
- Comparar textos, recursos, procedimientos de estilo y propuestas de puestas en escena de diferentes períodos.
- Identificar el conflicto central de cada obra
- Investigar temas de índole artística
- Desarrollar un trabajo monográfico
- Utilizar herramientas de educación a distancia a través del aula virtual

3|C CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Desarrollar el espíritu crítico y reflexivo.
- Establecer criterios para evaluar adecuadamente el teatro universal.
- Tomar conciencia de los desafíos, debates y mutaciones en la historia del arte teatral tanto en la escritura como en la puesta en escena.
- Valorar la función del teatro en el desarrollo de la cultura y como experiencia vital ética, estética y cultural, asumiendo su función social.
- Integrarse espontáneamente en grupos de trabajo.
- Expresar la capacidad creativa.

4| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA



- Clases expositivas con participación y debate
- Lectura y análisis de textos
- Teatro leído
- Teatro comparado
- Observación y debate de películas y videos.
- Asistencia a espectáculos teatrales en el medio.
- Realización de trabajos prácticos: Formación de grupos y realización de trabajos de investigación y análisis de textos. Lectura, revisión, crítica y debate.
- Exposición de trabajos de lectura, análisis e investigación
- Lecturas optativas. Comentario de las obras
- Ficha de análisis de las obras de lectura obligatoria
- Foros de debate a través del aula virtual

5| EVALUACIÓN

A) Promocional: puede optar por el régimen promocional el alumno que puede rendirla por correlativas. Debe cumplir:

1 Asistencia: 80 % de asistencia a las clases

2 Trabajos Prácticos: Aprobación de todos los trabajos prácticos, individuales y/o grupales.

3 Parciales: Dos parciales aprobados (y/o sus respectivos recuperatorios).

4. Monografía: presentación y aprobación de una monografía sobre tema de teatro comparado acordado con el profesor, antes de la finalización de clases.

5. Evaluación Final: Deben presentarse las fichas de análisis de las obras de lectura obligatoria, con el Análisis de Textos de Pedro Espinosa. Coloquio final de integración. La nota final será promediada entre prácticos, parciales y monografía.

B) Regular: el alumno regular debe cumplir:



1 Asistencia: 80 % de asistencia a las clases

2 Trabajos Prácticos: Aprobación del 80% de los trabajos prácticos, individuales y/o grupales.

3 Parciales: Dos parciales aprobados (y/o sus respectivos recuperatorios).

4. Monografía: presentación y aprobación de una monografía sobre tema de teatro comparado, acordado con el profesor, antes del examen final.

5. Evaluación Final: Coloquio e interrogatorio oral a programa abierto, con tema especial de 10 minutos. Deben presentarse las fichas de análisis de las obras de lectura obligatoria, con el Análisis de Textos de Pedro Espinosa.

C) No Regular: el alumno que quede en condición de no regular debe cumplir:

1 Asistencia: 50 % de asistencia a las clases

2 Trabajos Prácticos: Aprobación del 50% de los trabajos prácticos, individuales y/o grupales.

3 Parciales: Aprobar uno de los dos parciales (y/o sus respectivos recuperatorios).

4. Monografía: presentación y aprobación de una monografía sobre tema de teatro comparado, acordado con el profesor, antes del examen final.

5. Evaluación Final: Coloquio e interrogatorio oral a programa abierto. Deben presentarse las fichas de análisis de las obras de lectura obligatoria, con el Análisis de Textos de Pedro Espinosa. El alumno rinde con el programa del año que cursó.

D) Libre: el alumno libre debe rendir examen final escrito eliminatorio y examen oral a programa abierto. Deben presentarse las fichas de análisis de las obras de lectura obligatoria, con el Análisis de Textos de Pedro Espinosa y haber aprobado una monografía sobre tema de teatro comparado, acordado con el profesor, antes del examen final. Rinde con el programa del año en curso.

Criterios de evaluación:



- Organización lógica de los contenidos desarrollados
- Coherencia y cohesión en la expresión escrita
- Coherencia y claridad en la expresión oral
- Precisión en el vocabulario técnico y metalenguaje
- Calidad y originalidad en la exposición de los temas y desarrollo de la monografía

Nota: los parciales deben aprobarse con un porcentaje del 60%

Observaciones: el alumno tendrá disponibles apuntes de clase en fotocopidora de la Facultad o en el Aula Virtual de la materia.

6| EXTENSIÓN Y/O VINCULACIÓN PRODUCTIVA

7| BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALBORG, Juan Luis. **Historia de la literatura española. Epoca barroca.** Tomo II. Madrid, Gredos, 1977.

ALBORG, Juan Luis. **Historia de la literatura española. Siglo XVIII.** Tomo III.

Madrid, Gredos, 1977.

ARROM, José Juan. **Historia del Teatro Hispanoamericano (Época colonial).**

México, Andrea, 1967. (En Biblioteca Central)

BOIADZHEIV y DZHIVELEGOV. **Historia del Teatro Europeo.** Argentina, Océano, 1963.

Capítulo. Historia de la Literatura Mundial. Buenos Aires, CEAL, 1970.

CASTAGNINO, Raúl. **Teorías sobre texto dramático y representación teatral.** Buenos Aires, Plus Ultra.

D'AMICO, Silvio. **Historia del Teatro Universal.** Buenos Aires, Losada, 1955.

DUBATTI, Jorge. **Concepciones de Teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas.** Buenos Aires, Colihue, 2009.

DUBATTI, Jorge, coordinador. **Historia del actor.** Buenos Aires, Colihue, 2008.

DUBATTI, Jorge, coordinador. **Historia del actor II. Del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor.** Buenos Aires, Colihue, 2009.

ESPINOSA, Pedro. **Preguntas... ¿Y respuestas?** Separata de Apuntes de la cátedra de Teoría e Historia del Teatro de las carreras de Dirección Teatral, Dramaturgia y Pedagogía Teatral, del IUNA, 1997.

HAUSER, A. **Historia social de la literatura y el arte.** Omega, Madrid, 1978

LAGARCE, Jean Luc. **Ensayo. Teatro y poder en Occidente.** Estudio preliminar y traducción: Marta Taborda. Buenos Aires, Atuel, 2007.

MACGOWAN – MELNITZ. **La escena viviente. Historia del Teatro Universal.** Buenos Aires, Eudeba, 1966.

NAUGRETTE, Catherine. **Estética del Teatro.** Buenos Aires, Artes del Sur, 2004.

NICOLL, Allardyce. **Historia del Teatro Mundial. Desde Esquilo a Anouilh.** España, Aguilar, 1964. (En Biblioteca Fac. de Artes)

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. **Historia Básica del Arte Escénico.** 9ª edición. Madrid, Cátedra, 2006.

Parnaso. **Diccionario Sopena de Literatura.** Barcelona, Sopena, 1972.

PAVIS, Patrice. **Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología.** España, Paidós, 1998.

UBERSFELD, Anne. **Diccionario de términos claves del análisis teatral.** Argentina, Galerna, 2002.

VALBUENA PRAT, Angel. **Historia de la Literatura Española.** Barcelona, Gustavo Gili, 1963.

VILLEGAS, Juan. **Nueva interpretación y análisis del texto dramático.** Capítulo Tercero. Canadá, Girol Books, 1991.

Bibliografía Especial:



Unidad I:

ALBORG, Juan Luis. **Historia de la literatura española. Época barroca.** Tomo II. Madrid, Gredos, 1977.

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. **Historia Básica del Arte Escénico.** 9ª edición. Madrid, Cátedra, 2006.

VALBUENA PRAT, Angel. **Historia de la Literatura Española.** Tomo I. Barcelona, Gustavo Gili, 1963.

RUEDA, Lope de. **Teatro completo.** Barcelona Bruguera, 1967.

Unidad II:

ALBORG, Juan Luis. **Historia de la literatura española. Época barroca.** Tomo II. Madrid, Gredos, 1977.

CALDERON DE LA BARCA, Pedro. **La vida es sueño.** España, Libsa, 1998

CERVANTES, Miguel de. **Entremeses.** Madrid, Espasa Calpe, 1963.

“La condición marginal del teatro en el siglo de oro”. En: SANCHIS SINISTERRA, José. **La escena sin límites.** España, Edición de Manuel Aznar Soler, 2002.

“La construcción dramática en *Fuenteovejuna*”. En: VILLEGAS, Juan. **Nueva interpretación y análisis del texto dramático.** Capítulo Tercero. Canadá, Girol Books, 1991.

QUIROGA, Cristina. “El actor en el teatro español del siglo de oro. Del amateurismo a la profesionalización artística e industrial.” En: DUBATTI, Jorge, coordinador. **Historia del actor.** Buenos Aires, Colihue, 2008.

VALBUENA PRAT, Angel. **Historia de la Literatura Española.** Tomo I y II. Barcelona, Gustavo Gili, 1963.

VEGA, Lope de. **Arte nuevo de hacer comedias. La discreta enamorada.** Buenos Aires, Espasa Calpe, 1948.

VEGA, Lope de. **Fuenteovejuna. El mejor alcalde el rey. Peribañez y el comendador de Ocaña.** Buenos Aires, Losada, 1966. Prólogo de Pedro Henríquez Ureña.

Unidad III:

ARROM, José Juan. **Historia del Teatro Hispanoamericano (Época colonial).** México, Andrea, 1967. (En Biblioteca Central)

DE LA CRUZ, Sor Juana Inés. **Loa introductoria al Divino Narciso.** En: De la Cruz, Sor Juana. **Obras Completas.** México, Fondo de Cultura Económica, 1957. (En Biblioteca Central)



DE LA CRUZ, Sor Juana Inés. **Los enredos de una casa.** En: De la Cruz, Sor Juana. **Obras Completas.** Tomo IV. Comedias, sainetes y prosa. México, Fondo de Cultura Económica, 1957. (En Biblioteca Central)

PAZ, Octavio. **Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe.** México, Fondo de Cultura Económica, 1982 (En Biblioteca Filosofía y Letras)

SUAREZ RADILLO, Carlos Miguel. **El teatro barroco hispanoamericano.** Tomo I. Madrid, José Porrúa Turanzas, 1981. (En Biblioteca Central)

XIRAU, Ramón. **Genio y figura de Sor Juana Inés de la Cruz.** Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1967. (En Biblioteca Central)

Video documental:

BEMBERG, M^a Luisa, dir. **Yo, la peor de todas.** Basada en “Las trampas de la fe” de Octavio Paz.

Unidad IV:

BOIADZHEIV y DZHIVELEGOV. **Historia del Teatro Europeo.** Tomo II. Argentina, Océano, 1963.

CASTRONUOVO, Estela A. “Complacer y conmover: el actor en la tragedia clásica francesa”. En:

DUBATTI, Jorge, coordinador. **Historia del actor II. Del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor.** Buenos Aires, Colihue, 2009.

“Clasicismo e Iluminismo”. **Historia de la Literatura Mundial.** Buenos Aires, CEAL, 1970.

CORNEILLE. **Teatro trágico. Medea. El Cid. Horacio. Cinna.** Barcelona, Iberia, 1982. Prólogo de Ignacio Gallegos.

DI LELLO, Lydia. “De la trashumancia a la Comédie Française. La vida de un actor del siglo XVII.: Moliere. En: DUBATTI, Jorge, coordinador. **Historia del actor II. Del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor.** Buenos Aires, Colihue, 2009.

“Francia en la Edad Clásica”. En: LAGARCE, Jean Luc. **Ensayo. Teatro y poder en Occidente.** Estudio preliminar y traducción: Marta Taborda. Tercera Parte. Buenos Aires, Atuel, 2007.

MOLIERE. **Don Juan. Tartufo.** Barcelona, RBA Editores, 1994.

PALMER, John. **Moliere. El pintor de la naturaleza humana. Su vida y su obra.** Buenos Aires, Zamora, 1957.

RACINE. **Andrómaca. Fedra.** Barcelona, Editores, 1994. Introducción y notas de Carlos Pujol.



Video documental:

MNOUCHKINE, Ariane, dir. **Moliere**. Produit pour Claude Lelouch et les Films 13, les Films du Soleil et de la Nuit, Antenne II et pour la Radio Television Italienne, 1977.

DU THÉÂTRE A L' ECRAN. **Phedre**. Arte France, Azor Films. Produit pour L Odéon Théâtre de l Europe et la Ruhr Triennale. Directeurs Georges Lavaudim et Gérard Nortion.

Unidad V:

ALBORG, Juan Luis. **Historia de la literatura española. Siglo XVIII**. Tomo III. Madrid, Gredos, 1977.

ARROM, José Juan. **Historia del Teatro Hispanoamericano (Época colonial)**. México, Andrea, 1967.

AA.VV. **Historia de la Literatura Hispanoamericana**. Del Neoclasicismo al Modernismo. Tomo II. Madrid, Cátedra, 1987.

BOIADZHEIV y DZHIVELEGOV. **Historia del Teatro Europeo**. Tomo III. Argentina, Océano, 1963.

“**Clasicismo e Iluminismo**”. En: Capítulo Universal. **Historia de la Literatura Mundial**. Buenos Aires, CEAL, 1970

D'AMICO, Silvio. **Historia del Teatro Universal**. Buenos Aires, Losada, 1955.

DAUSTER, Frank. **Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX**. México, Ediciones de Andrea, 1966.

DIDEROT, Denis. **La paradoja del comediante**. Buenos Aires, Leviatán, 1994.

FERNANDEZ DE MORATIN, Leandro. **La comedia nueva o el café. El sí de las niñas**. España, Espasa Calpe, 1974.

MACGOWAN – MELNITZ. **La escena viviente. Historia del Teatro Universal**. Buenos Aires, Eudeba, 1966.

MORO RODRIGUEZ, Pablo. “El comediante español del siglo XVIII y las reformas teatrales ilustradas.”. En: DUBATTI, Jorge, coordinador. **Historia del actor II. Del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor**. Buenos Aires, Colihue, 2009.

NAUGRETTE, Catherine. **Estética del Teatro**. Buenos Aires, Artes del Sur, 2004.

SEGURA, Manuel Ascencio. **El sargento Canuto**.

SOLORZANO, Carlos. **El teatro latinoamericano en el siglo XX**. México, Pormaca, 1964.

SUAREZ RADILLO, Carlos Miguel. **El teatro neoclásico y costumbrista hispanoamericano. Volumen Primero, tomos I y II**. Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1984.

VALBUENA PRAT, Angel. **Historia de la Literatura Española**. Tomo III. Barcelona, Gustavo Gili, 1963.

VEDDA, Miguel. "Pantomima y distanciamiento. Influencias de David Garrick sobre la teoría de la actuación de Denis Diderot. En: DUBATTI, Jorge, coordinador. **Historia del actor II. Del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor**. Buenos Aires, Colihue, 2009.

Unidad VI:

ARTESI, Catalina Julia. "François Joseph Talma: compromiso y veracidad escénica." En: DUBATTI, Jorge, coordinador. **Historia del actor II. Del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor**. Buenos Aires, Colihue, 2009.

"El romanticismo español". En: Capítulo Universal. La historia de la literatura mundial. N° 9. Buenos Aires. CEAL, 1970.

"El romanticismo francés". En: Capítulo Universal. La historia de la literatura mundial. N° 11. Buenos Aires. CEAL, 1970

BERENGUER CARISOMO. **Literatura argentina**. España, Labor, 1970.

CARILLA, Emilio. **El romanticismo en la América Hispánica**. Madrid, Gredos. s/f. (En Biblioteca F. y Letras)

DAUSTER, Frank. **Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX**. México, Ediciones de Andrea, 1966.

HUGO, Víctor. **Teatro escogido de Víctor Hugo. Oliverio Cromwell. Hernani. El rey se divierte**. Estudio preliminar a cargo de la Prof. Teresa Suero Roca. España, Bruguera, 1972.

"La revolución romántica en Europa". En: Capítulo Universal. La historia de la literatura mundial. N° 7. Buenos Aires. CEAL, 1970

MARMOL, José. **El poeta**. En: Teatro Romántico Argentino. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1972 (En Biblioteca Fac. de Artes)

NAUGRETTE, Catherine. **Estética del Teatro**. Buenos Aires, Artes del Sur, 2004.

SOLORZANO, Carlos. **El teatro latinoamericano en el siglo XX**. México, Pormaca, 1964.

Unidad VII:

MARECHAL, Leopoldo. **Don Juan**. Buenos Aires, Colihue, 1983. (En Biblioteca Fac. de Artes)

MOLIERE. **Don Juan. Tartufo**. Barcelona, RBA Editores, 1994.

TIRSO DE MOLINA. **El burlador de Sevilla y Convidado de Piedra**. Buenos Aires, Colihue, 1998.



ZORRILLA, José. **Don Juan Tenorio**. España, Espasa, 2003.

Unidad VIII:

CHEJOV, Antón. **La gaviota. Las tres hermanas. Tío Vania**. Buenos Aires, Losada, 2003.

“Chejov: las letras rusas después del realismo”. En: Capítulo Universal. La historia de la literatura mundial. N° 39. Buenos Aires, CEAL, 1970.

DUBATTI, Jorge. **Concepciones de Teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas**. Buenos Aires, Colihue, 2009.

DUBATTI, Jorge. “Hacia un actor más realista: August Strindberg frente a la puesta en escena de *La señorita Julia* y la resistencia de los actores. En: DUBATTI, Jorge, coordinador. **Historia del actor II. Del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor**. Buenos Aires, Colihue, 2009.

“El teatro: Apogeo del realismo”. En: Siglomundo, la historia documental del siglo XX. N° 7. C.E.A.L.

HERRERA, Ernesto. **El león ciego**. En: teatro completo. Tomo 1. Montevideo, Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos, 1965 (En Biblioteca Fac. de Artes)

IBSEN, Henrik. **El pato salvaje**. Buenos Aires, CEAL, 1979. En: Capítulo Universal. La historia de la literatura mundial. N° 33. Buenos Aires, CEAL, 1970.

“Ibsen y Strindberg: Nacimiento del teatro moderno”. En: Capítulo Universal. La historia de la literatura mundial. N° . Buenos Aires, CEAL, 1970.

SOLORZANO, Carlos. **El teatro latinoamericano en el siglo XX**. México, Pormaca, 1964.

STRINDBERG, August. **Teatro Completo I. La señorita Julia. Acreedores. Padre**. Buenos Aires, Fray Mocho, 2007