

MENDOZA, **29 de marzo del 2022**

VISTO:

El expediente E-CUDAP-CUY: 36363/21 en el que obra el proyecto de **modificación del Plan de Estudios de la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana de los Siglos XX y XXI** (aprobado por Ord. 36/02-CS), elaborado por la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño.

CONSIDERANDO:

Que resulta necesario adecuar la estructura del Plan de Estudios de la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana de los Siglos XX y XXI, según los requerimientos de la normativa de posgrado vigente, y los estándares de acreditación establecidos por CONEAU, en cuanto al tipo, modalidad y carácter de la carrera. En particular en lo referido a la adecuación de los contenidos y perfil del egresado que se busca formar, considerando las características del actual escenario Latinoamericano.

Que la nueva propuesta de Plan de Estudios responde a las demandas específicas de formación del músico-intérprete, en cuanto a su intrínseca necesidad de realización artística, orientado su accionar a perfeccionar el desarrollo y profundización de conocimientos en interpretación, rescatando y abordando el repertorio latinoamericano de los Siglos XX y XXI. Todo lo cual resulta de gran atractivo para una numerosa cantidad de graduados del ámbito nacional e internacional, que aspiran a mejorar su excelencia interpretativa, a la vez que optimizar los estudios referidos a la Música Latinoamericana.

Que desde la Facultad de Artes y Diseño se propone ofrecer estudios de posgrado del más alto nivel académico, acompañando el desarrollo de las capacidades artísticas y científico tecnológicas de las diferentes disciplinas que se desarrollan en la Unidad Académica, propiciando un enfoque interdisciplinar de los trabajos que resulten de este proceso, con el propósito de contribuir a la apropiación social del conocimiento.

Que dicha propuesta está destinada a la conformación de intérpretes que profundicen en los métodos de investigación de la interpretación musical, aplicándolos en el análisis de las obras del repertorio latinoamericano, promoviendo la conjunción del saber teórico y práctico aplicado a la interpretación musical.

La opinión favorable de Secretaría de Investigación y Posgrado a la propuesta presentada por el Comité Académico Asesor de la **Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana de los Siglos XX y XXI**, aconsejando aprobar las modificaciones del Plan de Estudios de la misma.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza, lo acordado en sesión plenaria del día 23 de noviembre de 2021 y reconsiderado en sesión del día 22 de marzo de 2022,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
ORDENA:

ARTICULO 1º.- Aprobar la modificación del Plan de Estudios correspondiente a la Carrera de **Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana de los Siglos XX y XXI**, a desarrollarse en el ámbito de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad

Ord. N° 4


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


DRA. OFELIA BEATRIZ AGÓGLIA
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERIET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

2.-

Nacional de Cuyo, según el detalle que, como Anexo Único con DOCE (12) hojas, forma parte de la presente Ordenanza.

ARTICULO 2º.- Las modificaciones aprobadas en el artículo precedente, entrarán en vigencia a partir de la emisión de la Resolución de Acreditación de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria, los estudiantes que inicien la carrera a partir de entonces lo harán con el nuevo plan de estudios, obrante en el Anexo I de la presente norma.

ARTICULO 3º.- Solicitar al Consejo Superior de la Universidad Nacional de Cuyo, la derogación progresiva de la Ord. nº 36/02-CS y su modificatoria Ord. 12/13-CS y la ratificación de la presente Ordenanza.

ARTICULO 4º.- La presente norma se emite en formato digital y será reproducida con el mismo número en soporte papel.

ARTICULO 5º.- Comuníquese e insértese en el Libro Ordenanzas del Consejo Directivo.

ORDENANZA Nº 4


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


DRA. OFELIA BEATRIZ AGOGLIA
SECRETARIA DE INVESTIGACION Y POSGRADO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo

ANEXO ÚNICO
PLAN DE ESTUDIOS DE LA
MAESTRÍA EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA
LATINOAMERICANA DE LOS SIGLOS XX y XXI

FUNDAMENTACIÓN

La importancia y el desarrollo de una *Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana de los Siglos XX y XXI*, tiene como objeto principal la interpretación instrumental y vocal.

Para ello, se han tenido en cuenta, fundamentalmente dos variables: a) La vacancia a nivel nacional sobre una oferta educativa referida a una temática como la de esta carrera, que profundice en el conocimiento del repertorio latinoamericano, brindando la oportunidad de perfeccionar las competencias interpretativas en el manejo de instrumentos y/o canto b) La gran cantidad de egresados de carreras de Licenciaturas en Instrumento de nuestra Facultad, así como de otras Facultades de Arte y/o de Música del país, que no cuentan con una oferta de posgrado que les permita perfeccionar sus habilidades en la ejecución instrumental o en el canto en la Argentina.

Ofrecer una Maestría en Interpretación musical, se considera una oportunidad inédita en nuestro país y países vecinos, considerando que la gran mayoría de los posgrados en música, se centran mayoritariamente en abordajes teórico-conceptuales, aspectos que se complementan a partir de los ejes centrales de esta carrera, en lo referido a la interpretación instrumental o vocal.

En este sentido, la Maestría en Interpretación responde a las demandas específicas de formación del músico-intérprete, en cuanto a su intrínseca necesidad de realización artística, ampliando así las ofertas de formación de posgrado de la Facultad de Artes y Diseño. Orientado su accionar a perfeccionar el desarrollo y profundización de conocimientos en interpretación, rescatando y abordando el repertorio latinoamericano de los Siglos XX y XXI, constituyéndose en la primera y única oferta de este tipo en el país y en Latinoamérica.

Asimismo, el desarrollo de un conocimiento propio de la Música Latinoamericana resulta un gran atractivo para una numerosa cantidad de graduados del ámbito nacional e internacional, que aspiran a mejorar su excelencia interpretativa. Lo cual significa una oportunidad inmejorable para optimizar los estudios referidos a la Música Latinoamericana, dado que los maestrandos tienen la oportunidad de introducirse en este campo de investigación y a la vez satisfacer expectativas referidas a seguir profundizando y perfeccionando sus capacidades como intérpretes profesionales de instrumentos.

La originalidad de las fuentes bibliográficas, referidas exclusivamente al repertorio latinoamericano, constituye a la vez, un centro de concentración de obras inéditas, de edición agotada o muy limitada, solo comparable con los recopilados por centros de prestigio internacional.

La carrera permite formar a un gran número de intérpretes que profundizan en los métodos de investigación en las Artes, aplicándolos en el análisis de las obras del repertorio latinoamericano, promoviendo la racionalización del saber teórico y práctico aplicado a la interpretación musical.

Ord. N° 4


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


DRA. OFELIA BEATRIZ AGOGLIA
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

Anexo Único- Hoja 2

Siendo motivo para que compositores contemporáneos confíen el estreno de sus obras a docentes y estudiantes, en la instancia de defensa del concierto-tesis. Se aspira que, con los saberes adquiridos en la carrera, estudiantes y graduados/as continúen dedicándose a la difusión de obras emblemáticas en los escenarios del país y extranjero.

TÍTULO QUE OTORGA LA CARRERA

Magister en Interpretación de Música Latinoamericana de los Siglos XX y XXI

OBJETIVOS DE LA CARRERA

Objetivos generales:

- Contribuir al perfeccionamiento de intérpretes profesionales, capacitados para la investigación, interpretación, recreación y difusión de la Música Latinoamericana de los Siglos XX y XXI, que sean capaces de comprender y comprometerse con las peculiaridades de este repertorio, en el contexto y la realidad sociocultural de la cual surge.
- Brindar una formación de excelencia, propia de los estudios de cuarto nivel, en el campo de la Interpretación musical, que a la vez genere un espacio de referencia institucional en la investigación, rescate, recreación e interpretación de la Música Latinoamericana de los Siglos XX y XXI, con proyección nacional e internacional.
- Optimizar el desempeño y rendimiento de los músicos profesionales tanto en el ámbito de la enseñanza y la investigación en el Nivel Superior, como en sus actuaciones profesionales como solistas, o miembros de grupos de música de cámara instrumentales y vocales y de orquestas sinfónicas, fomentando la difusión de la Música de raigambre latinoamericana.
- Formar profesionales críticos, conscientes de sus capacidades y necesidades, comprometidos con su formación continua, dotados de conocimientos que les permitan resolver diferentes problemáticas, generadores de investigaciones e innovaciones en su ámbito específico de desempeño, dentro del marco del ejercicio ético de la profesión.

Objetivos específicos:

- Transferir los conocimientos técnico-musicales necesarios para lograr formar intérpretes en el máximo nivel exigido por el circuito musical internacional.
- Ofrecer un espacio de orientación, investigación y aprendizaje en el campo de la Música Latinoamericana de los Siglos XX y XXI, proporcionando, asimismo, conocimientos complementarios como análisis de partituras y nociones de filosofía y estética.
- Fortalecer el logro de competencias específicas referidas a la investigación y el análisis musical y la comprensión de las características particulares del repertorio propio de la Música latinoamericana.
- Optimizar los estudios referidos a la Música Latinoamericana de los Siglos XX y XXI, favoreciendo una mayor eficiencia en el uso de los recursos bibliográficos, respetando sus características de ser en gran parte, inéditos, manuscritos y a partir de grafías alternativas.

Ord. Nº 4


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


DRA. OFELIA BEATRIZ AGUIOLA
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


PROF. ARTURO EDUARDO TASCCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

Anexo Único-Hoja 3

- Recopilar repertorio musical latinoamericano, con el objeto de optimizar su conocimiento y difusión a cargo de profesores y maestrandos hacia la sociedad en general.
- Propender a mejorar las capacidades para la actuación del Músico profesional y su interacción con el público en general.

PERFIL DEL EGRESADO

Se espera que el egresado posea las siguientes conocimientos y capacidades:

-Disponer de las competencias teóricas y prácticas necesarias para el manejo de los recursos técnicos e interpretativos de la Música Latinoamericana de los Siglos XX y XXI, utilizándolas creativamente, con solvencia y pericia, en su desempeño profesional y docencia musical.

-Demostrar conocimiento amplio de la Música Latinoamericana de los Siglos XX y XXI desarrollando la capacidad de análisis de las obras propias de su repertorio, único y original, así como estrategias específicas y adecuadas para investigar en este campo, logrando la convergencia de los saberes teórico y práctico aplicados a la interpretación musical.

-Reconocer y valorar la riqueza y peculiaridad características de la Música Latinoamericana de los Siglos XX y XXI, así como los contextos culturales en los que se inserta y de los cuales surge, comprometiéndose vivamente a su rescate, difusión y análisis.

-Desarrollar proyectos de investigación, transferencia y divulgación musical que posibiliten la profundización del conocimiento de las particularidades de la Música Latinoamericana de los Siglos XX y XXI en sus diversas identidades regionales y nacionales, fortaleciendo el reconocimiento de sus valores artísticos.

-Evaluar reflexivamente sus propias aptitudes y competencias en la interpretación, análisis y conocimiento de la Música Latinoamericana de los Siglos XX y XXI, desarrollando un espíritu de constante perfeccionamiento.

ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

Tipo de carrera: Maestría profesional

Modalidad: Semiestructurada

Carácter de carrera: Presencial/continua

El plan de estudios comprende tres áreas de formación con sus respectivas actividades curriculares:

Área de formación general: Problemática filosófica latinoamericana, Historia social de la música latinoamericana, Música popular latinoamericana y Estética musical.

Área de formación metodológica: Análisis I; II y III, Metodología de la investigación musical, Taller de tesis o TFM y Taller de escritura académica y derechos de autor.

Área de formación profesional: Interpretación I, II, III y IV, Música de cámara I, II, III y IV; Curso-taller de complemento profesional y Seminario-taller de formación integral complementaria.

Ord. N° 4


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


DRA. OFELIA BEATRIZ AGOGLIA
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

ACTIVIDADES CURRICULARES

Se estructura en 20 actividades curriculares: establecidas como Seminarios teóricos, Seminarios teórico-prácticos, Seminarios-Taller y Curso-Taller.

ACTIVIDAD CURRICULAR	MODALIDAD	CARÁCTER	CARGA HORARIA TEÓRICA	CARGA HORARIA PRACTICA	TOTAL
Metodología de la investigación musical	Seminario teórico	Obligatorio	30	10	40
Problemática filosófica latinoamericana	Seminario teórico	Obligatorio	30	10	40
Historia social de la música latinoamericana	Seminario teórico	Obligatorio	30	10	40
Música popular latinoamericana	Seminario teórico	Obligatorio	30	10	40
Estética musical	Seminario teórico	Obligatorio	30	10	40
Análisis musical I	Seminario teórico-práctico	Obligatorio	20	10	30
Análisis musical II	Seminario teórico-práctico	Obligatorio	20	10	30
Análisis musical III	Seminario teórico-práctico	Obligatorio	20	10	30
Taller de TFI	Seminario-taller	Obligatorio	20	20	40
Taller de Escritura académica y derechos de autor.	Taller	Obligatorio	10	5	15
Interpretación I*	Seminario-taller	Electivo	10	30	40
Interpretación II*	Seminario-taller	Electivo	10	30	40
Interpretación III*	Seminario-taller	Electivo	10	30	40
Interpretación IV*	Seminario-taller	Electivo	10	30	40
Música de cámara I	Seminario-taller	Obligatorio	10	30	40

Ord. N° 4



LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



DRA. OFELIA BEATRIZ AGOSLA
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

Anexo Único- Hoja 5

Música de cámara II	Seminario-taller	Obligatorio	10	30	40
Música de cámara III	Seminario-taller	Obligatorio	10	30	40
Música de cámara IV	Seminario-taller	Obligatorio	10	30	40
Curso-taller de complemento profesional **	Curso-taller	Electivo	10	5	15
Seminario-taller de formación integral complementaria	Seminario-taller	Electivo	15	15	30
			345	365	710

*CUATRO (4) Los 4 seminarios de interpretación, se organizan como seminarios-taller comunes para todos los maestrandos organizados en módulos específicos según la especialidad (instrumento o canto). Estos serán Piano, Canto, Vientos, Cuerdas frotadas, Guitarra y Percusión. Cada maestrando, según su especialidad, cursará y aprobará un módulo por cada uno de los cuatro Seminarios de Interpretación.

**Cursos-taller de tramo electivo con carácter de complemento profesional ofrecidos por la carrera, de los cuales los/las alumnos/as deberían cursar y aprobar UNO (1).

Duración: cursado VEINTICUATRO (24) meses - plazo para la finalización de la tesis: VEINTICUATRO (24) meses

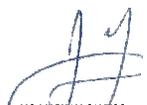
Carga horaria: SETECIENTOS DIEZ (710)

CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS ACTIVIDADES CURRICULARES

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

Modelos: académico, científico y artístico. Investigación artística ligada a la producción. Ideas de investigación. Preguntas de investigación. Tareas de investigación artística. Elaboración y funciones del marco teórico, construcción de una perspectiva teórica. Formulación de Hipótesis. Métodos cuantitativos y cualitativos. El papel del artista – investigador como objeto y sujeto de la investigación. Diseño de investigación: anteproyecto y proyecto final integrador. Metodología y funciones del análisis musical. diversidad de criterios: transcripciones, clasificaciones "universales", representación paradigmática. Perspectivas teóricas para la investigación artística en música. musicología y etnomusicología: semejanzas y diferencias: propuestas latinoamericanas. Posibles abordajes: cambios, transculturación, migraciones, folclorismos, enfoques sobre música popular urbana. Modelos y tendencias actuales para la investigación artística en música.

Ord. N° 4


 LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


 DRA. OPEÑA BEATRIZ AGOCLIA
 SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


 PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
 DECAÑO
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

Anexo Único-Hoja 6

PROBLEMÁTICA FILOSÓFICA LATINOAMERICANA

El pensamiento filosófico latinoamericano: cuestiones teóricas y metodológicas. La impronta del historicismo como criterio teórico – metodológico, su evolución. Revisión crítica del historicismo: la polémica entre Salazar Bondy y Zea. Actualización teórica y metodológica en la propuesta de Arturo Roig. "Pensar la realidad, a partir de la propia historia, crítica y creativamente, para transformarla": una consigna problematizadora de la filosofía latinoamericana según Cerutti Guldberg. La tensión "modernidad – colonialidad". Categorías de análisis social y símbolos culturales latinoamericanos. Civilización y barbarie como categorías de análisis social en los discursos de Sarmiento y María de Hostos. Ariel y Calibán como símbolos de nuestra cultura en Rodó y Fernández Retamar. El hombre natural, análisis del presente y futuro en Martí. Aproximaciones para una estética latinoamericana. Vanguardia, estética y política en Mariátegui. El Barroco como "arte de la contraconquista" y el "barroquismo latinoamericano". Arte impuro y posibilidades de una estética motivacional en Roig.

HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA

Las periodizaciones históricas en la música latinoamericana. El estado del conocimiento y los distintos núcleos temáticos en debate en la historia social de la música de la región. La introducción de la modernidad y la constitución del campo intelectual en México y Cuba. Identidades y nacionalismos. Panorama histórico y producciones de los principales compositores, estilos y lenguajes de Uruguay, Ecuador, Colombia, Chile a lo largo de los siglos XX y XXI. Proyectos de nación y música en diversos países, con énfasis en el producido en Argentina desde la época de los Centenarios Patrios. Estudio de la crítica musical como instancia de legitimación artística de los repertorios. Rupturas, procesamientos y tensiones en los campos estético y político y su incidencia en la historia social de la música en América Latina.

MÚSICA POPULAR LATINOAMERICANA

Análisis del panorama de la música popular latinoamericana: abordajes musicológicos, procesos de apropiación, sincretismo y fusión de las músicas regionales a la luz de las influencias sociales e históricas. Conocimiento de los géneros musicales, su influencia en procesos creativos de la música actual. Construcciones del concepto "música popular": delimitaciones y clasificaciones. Recursos para su estudio. El concepto de género musical. Los géneros adscriptos a "la identidad latinoamericana". Las músicas populares en la construcción de identidades. Identidad sonora. La producción. música instrumental y canción. Análisis del texto sonoro y decodificaciones. Estructuras de los géneros. Análisis del texto literario. Centralidad del intérprete y de la interpretación: la performance. Músicas populares y tecnología. El concepto de "obra" y algunos de sus procedimientos. Prácticas de codificación en la producción y los aprendizajes. Temas de circulación y consumo. Las músicas populares y la industria cultural.

ESTÉTICA MUSICAL

La música absoluta: historia, devenir y límites de un concepto. La tensión entre el texto, la voz cantada y las formas instrumentales. Las primeras controversias, Rameau, Rousseau y Diderot. La construcción del hombre de gusto. Ludwig Tieck, Gottfried von Herder y Henrich Wackenroder. El efecto Beethoven. E.T. Hoffmann. Los modos de escucha: atención, dispersión, emoción y cognición. Hegel y Hanslick. Metafísica y filosofía de la música. La figura del genio, el poseedor y el poseído (Haendel, Mozart y Beethoven), lo sublime, Schopenhauer y lo inefable. Nietzsche: apología y demonización de Wagner. Adorno y la idea de verdad en la música y el carácter enigmático de la obra de arte. Música y racionalización desde la perspectiva de Weber.

Ord. N° 4


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


DRA. CYELLA BEATRIZ AGUILERA
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

Anexo Único-Hoja 7

La estética después de Adorno. Subotnik, Kramer, Scruton, Cook y Hennion. El progreso y la reacción. De la Nueva Escuela Alemana al alto modernismo. La posguerra. 1968 como punto de corte. La música en el siglo XXI. Innovación y convención. Música y drama histórico. Pensar la música desde América Latina. Las vías abiertas por el ensayo y la literatura. El tema de la alteridad. Europa y Oriente. América Latina y Europa. Revueltas y Ginastera. El futuro de la música. Museo, *streaming* y regresión de la escucha.

ANÁLISIS MUSICAL I

APROXIMACIONES ANALÍTICAS SEGÚN J. J. NATTIEZ. Semiótica y semiología. ¿Qué es el signo? Tipos de signo. La semiótica musical. Orientaciones bibliográficas.

APORTES DE LA SEMIÓTICA MUSICAL. Concepto de espacialidad interna y externa en Eero Tarasti y su fundamento en A. Greimas. Débrayage, émbayage, y curvas tensivas en la música tonal. Análisis de ejemplos y aplicación en obras de compositores latinoamericanos.

EL MODELO TRIPARTITO DE J. J. NATTIEZ. La propuesta de semiosis interna y externa de Roman Jakobson y su aplicación musical según Kofi Agawu. Complementariedad e interdependencia de los tipos de semiosis. Análisis de ejemplos y aplicación en obras de compositores latinoamericanos.

LA RETÓRICA COMO PROTO-SEMIÓTICA. Conceptos generales de retórica musical según Rubén López Cano. Las partes del discurso. Las figuras retóricas. Figuras ligadas a la expresión identitaria. Análisis de ejemplos y aplicación en obras de compositores latinoamericanos.

ANÁLISIS MUSICAL II

METODOLOGÍA DE ANÁLISIS: características generales. Descripción y modos de trabajo dentro de cada una de las "áreas de análisis" (análisis articulatorio, comparativo, funcional, estadístico, paramétrico). La interrelación entre las diversas áreas de análisis. Tendencias asociativo – disociativas entre eventos y estructuras sonoras. El concepto de "tensión dinámica" y su aplicación analítica. Formas sonoras "sintáctico – discursivas" y "matéricas": características distintivas en su organización. Planteo del análisis en cada caso. El análisis de música electroacústica: pautas generales de trabajo. El análisis de obras que presenten diversos tipos de "movilidad" en su construcción. El análisis de obras que utilicen grafías no – convencionales.

PRÁCTICA DE ANÁLISIS, trabajando sobre diversas obras del repertorio latinoamericano de los siglos XX y XXI.

ANÁLISIS MUSICAL III

METODOLOGÍA DE ANÁLISIS: Dominio de herramientas conceptuales para encarar el análisis de obras producidas en Latinoamérica, que se sitúen fuera de la tradición de la música tonal: 1. análisis de obras de origen europeo que se puedan considerar representativas de las corrientes que surgieron en América Latina como respuesta y reelaboración de estos enfoques. 2. análisis de obras creadas en Latinoamérica, para comprender de qué manera se instrumentaron aquí esas técnicas y concepciones estéticas, conservando ciertos elementos y modificando otros.

Aplicación del enfoque analítico más apropiado de acuerdo con la configuración particular de cada obra: 1. en obras en donde la configuración de alturas se organiza en subconjuntos del total cromático en un contexto temperado, se utilizará la teoría de conjuntos de clases de altura (también conocida por la denominación inglesa *Pitch Class Set Theory*). 2. en obras que demuestran una utilización sistemática del total cromático, o que se sitúan en contextos no temperados, se utilizarán otros enfoques.

Ord. N° 4


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


DRA. OFELIA BEATRIZ AGUILERA
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo

Anexo Único-Hoja 8

Ejes Temáticos: 1. Composición con centros tonales. 2. Atonalismo y Dodecafonismo. 3. Teoría de conjuntos de clases de altura. 4. Reinterpretación del pasado. 5. Masas de sonido. 6. Música de inspiración nativa

TALLER DE TRABAJO FINAL INTEGRADOR

Construcción Metodológica: Definición y recorte del tema de investigación, su pertinencia dentro del marco de la Maestría y su relación con el Programa de Concierto Final. Problemas, enfoques y estrategias metodológicas en el campo específico. La noción de diseño de investigación. Dimensiones del proceso investigativo. El problema y la situación problemática. La construcción del objeto. La delimitación del universo de estudio. Las preguntas de investigación. El proyecto de investigación. Antecedentes y acceso a fuentes. Marco teórico. Objetivos. Técnicas de investigación. Herramientas de la investigación musical. Construcción de la estrategia metodológica. Unidades de análisis. Tipos de registro. Análisis de datos. Diseño general del proyecto. Factibilidad. Hipótesis/anticipaciones de sentido. Organización de la argumentación y normas de la escritura académica.

Problemáticas de la Interpretación Musical: Problemáticas y desafíos de la interpretación musical. Perspectivas, fuentes, marco teórico, métodos. La definición de criterios interpretativos. La interpretación de la música latinoamericana. Estrategias metodológicas para su estudio. Estudios sobre *performance*. La Investigación Artística en Música. La interpretación en el contexto de la Investigación Artística en Música.

TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA Y DERECHOS DE AUTOR

La escritura como proceso. Recomendaciones generales de redacción escrita, consideraciones de tiempos verbales. El proceso de composición escrita y los subprocesos involucrados: planificación, puesta en texto y revisión. modelo de decir el conocimiento y modelo de transformar el conocimiento. Prosa del autor y prosa del lector. El valor epistémico de la escritura, procedimientos para la formulación del proyecto. El uso de tecnologías digitales en la elaboración del proyecto del trabajo final integrador. Del proyecto a la realización de la memoria. Plagio. programas anti-plagio, formas de citación para evitar el plagio, derechos de autor.

INTERPRETACIÓN I, II, III y IV: contenidos comunes con abordaje de obras de dificultad creciente a través de los seminarios-taller.

Contenidos Técnicos: La "técnica" como habilidades corporales, motrices y kinestésicas que permiten llevar a cabo el acto de la interpretación de una obra musical. Contenidos Interpretativos: La interpretación como el conjunto de decisiones musicales que se realizan para conseguir una versión musical apropiada. Perfeccionamiento estilístico del repertorio latinoamericano. Nuevas grafías de las estéticas vanguardistas presentes en obras creadas en las últimas décadas del siglo XX e inicios del XXI: obras para instrumentos acústicos y cinta magnética, obras para instrumento y objetos sonoros, obras de compositoras. Familiarización con las nuevas técnicas compositivas y tecnologías disponibles. Acercamiento al repertorio a través de la interrelación compositor/a-intérprete. Contenidos Histórico-Musicológicos: Cada obra abordada en los seminarios-taller es el producto de un/a compositor/a que se mueve dentro de un contexto histórico, cultural y social determinado. El conocimiento de esta información es esencial para una interpretación informada.

Ord. N° 4


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


DRA. OFELIA BEATRIZ AGOGLIA
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

Anexo Único-Hoja 9

Durante los seminarios-taller, lo/as maestrando/as investigarán esa situación a través de lecturas y audiciones de grabaciones. Virtuosismo latinoamericano y sus conexiones con la música folklórica, urbana y rural. Producciones de compositoras. Contenidos Teóricos: además del contexto histórico-musicológico, existe un contexto teórico universal que sirve de marco y que determina ciertos aspectos de la composición, tales como el uso de centros tonales y contrapunto, el desarrollo temático y la elección de determinadas relaciones rítmicas y de alturas.

INTERPRETACIÓN I: Habilidades técnico-interpretativas del instrumento de viento. Profundización y especialización en los aspectos performativos. Solidez en la habilidad para la lectura y la memorización de partituras de diferente nivel de dificultad. Entrenamiento de lectura e interpretación de partituras manuscritas. Empleo de técnicas de memorización consciente. La música latinoamericana para guitarra producida en Argentina y Chile. Repertorio de música académica latinoamericana de los siglos XX y XXI; sus conexiones con la música folklórica, urbana y rural. La evolución de la sonata en el repertorio para cuerdas frotadas. Diversidad de estilos compositivos y lenguajes. Aportes de los compositores fundamentales de la música latinoamericana del S. XX. Obras de Argentina, México, Centroamérica, Venezuela, Brasil, El Salvador, Perú, Bolivia y Colombia. La interpretación: semántica del discurso musical y literario. Paradigma de Interpretación de Música Argentina. Variables: altura, sonido, tempo, carácter, micro tempo, dinámica, micro dinámica. La música folklórica en el repertorio de Argentina. Sincretismo, local-no local: músicas originarias y música centro europea. Canon de obras según complejidades en proyección a los estudios de posgrado sobre repertorio latinoamericano para percusión de los S. XX y XXI.

INTERPRETACIÓN II: Perfeccionamiento de las habilidades técnico-interpretativas del instrumento y del canto. Exploración sonora aplicada a los diferentes instrumentos de viento. Profundización y especialización en los aspectos performativos. Perfeccionamiento estilístico en diálogo con el panorama musical contemporáneo latinoamericano. Nuevas grafías de las estéticas contemporáneas. Técnicas extendidas. Producción sonora en los instrumentos de vientos. La música latinoamericana para guitarra producida en Uruguay, Ecuador, Paraguay, Perú y Bolivia. Del romanticismo a la música serial. La revolución técnica. La guitarra del salón romántico en el siglo XX. La música para guitarra en Bolivia y la guitarra peruana de concierto. Música latinoamericana para piano de diversos estilos compositivos con elementos universales. Estudio y abordaje de repertorio pianístico del virtuosismo latinoamericano. Desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades técnico-interpretativas en el piano. Solidez para la lectura y la memorización de partituras de diferente dificultad. Entrenamiento de lectura e interpretación de partituras manuscritas. Empleo de técnicas de memorización consciente. Compositores intérpretes en instrumentos de cuerda. Su contribución al desarrollo y expansión de la técnica de los instrumentos de cuerda. El repertorio de Música Académica Latinoamericana de los Siglos XX y XXI y sus conexiones con la música folklórica, urbana y rural. El dialogo entre lo popular y lo académico. La creación de las compositoras latinoamericanas. La grafía musical: fidelidad o literalidad. Percepción subjetiva del sentido. Brecha entre obra y representación. La dualidad del compositor/intérprete como protagonistas del hecho musical. La diversidad de géneros y estéticas en América Latina. Repertorio de Música Académica latinoamericana de los Siglos XX/XXI y sus conexiones con las influencias socioculturales. Identidad y nacionalismo en obras para instrumentos de percusión solos o con acompañamiento.

Ord. N° 4


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


DRA. OFELIA BEATRIZ AGUILERA
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

Anexo Único-Hoja 10

INTERPRETACIÓN III: Desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades técnico-interpretativas en el piano, canto, guitarra e instrumentos de viento, percusión y cuerda frotada. Desarrollo del aprendizaje y la motivación de los intereses personales de los/las maestrandos/as. Profundización en el perfeccionamiento estilístico del abordaje del repertorio latinoamericano para piano, canto, guitarra e instrumentos de viento, percusión y cuerda frotada. Lecturas acerca de intérpretes y problemáticas en los medios latinoamericanos. Debate acerca de las herramientas culturales y sociales disponibles en cada círculo social. Taller de interpretación de las técnicas extendidas dentro de una composición de los siglos XX y XXI. Desarrollo de la interpretación de una obra para vientos a elección, compuesta por un compositor latinoamericano, preferentemente nacido desde 1960, que contenga técnicas extendidas, graffías y/o utilización de recursos mixtos (cinta, electrónica en vivo). La música latinoamericana para guitarra producida en México, Cuba y Venezuela. La influencia de géneros populares en la música de Venezuela: Antonio Lauro. Adina Izarra, representante de la vanguardia venezolana. Manejo de las nuevas graffías y de los nuevos lenguajes de las estéticas vanguardistas presentes en obras pianísticas creadas en las últimas décadas del siglo XX e inicios del siglo XXI hasta la actualidad. Obras representativas para cuerda frotada de todo el continente latinoamericano. Diversidad de estilos compositivos. Abundancia de géneros en obras para los instrumentos de cuerda frotada: Suite, Concertino, Concertante, Fantasía. Obras dodecafónicas, música avanzada y de vanguardia. Virtuosismo latinoamericano. Músicas y músicos locales. La síntesis entre lo popular y lo académico. Compositoras mendocinas. Difusión-Proyección. Idiomática de los instrumentos típicos de percusión latinoamericanos y su influencia dentro del repertorio latinoamericano contemporáneo.

INTERPRETACIÓN IV: Perfeccionamiento estilístico hacia la profundización y especialización en el manejo interpretativo del repertorio latinoamericano. El paradigma cultural latinoamericano: la mixtura, la intertextualidad, el concepto de identidad. La repercusión del repertorio latinoamericano para vientos en un contexto de economía global y mediática. Análisis de la obra y vinculación histórica, sociopolítica, y estética-musical orientada al desarrollo de una identidad cultural latinoamericana. Integración de la práctica y teoría de la interpretación instrumental. Trascendencia e integración del rol del intérprete y su relación con la partitura, el compositor, la obra, y el manejo de la estética musical. La música latinoamericana para guitarra producida en Brasil y Colombia. La influencia de géneros populares en la música de Colombia. Compositores no guitarristas de Brasil, la nueva generación de compositores guitarristas brasileños. Música latinoamericana para piano de compositoras y compositores vivos. Acercamiento al repertorio a través de la interrelación compositor/intérprete. Nuevas técnicas compositivas y tecnologías disponibles. Manejo de las nuevas graffías de las estéticas vanguardistas. Exploración de las posibilidades interpretativas de los instrumentos y familiarización con las técnicas extendidas. Aprendizaje de nuevas técnicas de lectura y memorización de partituras que permitan abordar obras manuscritas. Obras para instrumentos acústicos, cinta magnética y para instrumentos y objetos sonoros. Obras representativas de la creación musical en las últimas décadas del siglo XX e inicios del XXI. Subjetivación del intérprete. Contenidos latentes en el texto, personalización. Compositores que escriben en total cromático, pero eligen "sonar" tonales. Técnicas extendidas de la voz. Medios auxiliares: movimientos escénicos, objetos. Música electroacústica y de cinta. La percusión en ambientes multimodales y el uso de las tecnologías en el repertorio latinoamericano del siglo XXI.

Ord. N° 4


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


DRA. OFELIA BEATRIZ AGOLIA
SECRETARIA DE INVESTIGACION Y POSGRADO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


PROF. ARTURO EDUARDO TASCCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

Anexo Único-Hoja 11

MUSICA DE CAMARA I, II, III y IV: Contenidos comunes a los cuatro seminarios:

Los tres ejes conceptuales del abordaje interpretativo de las obras de Música de Cámara latinoamericanas: analítico, histórico e instrumental. Repertorio: Obras acústicas, Obras para conjuntos de instrumentos acústicos y cinta magnética. Obras para conjuntos de instrumentos y objetos sonoros. Obras de teatro musical. Capacidades para identificar y definir los problemas de la interpretación de la Música Latinoamericana para lograr un nivel de excelencia en la interpretación. Tiempo como definición de la continuidad. Importancia de la articulación en la configuración del sentido de la obra. Valores irregulares: precisión versus aproximación rítmica. Herramientas para el abordaje de las obras en grupo. Unificación de los criterios técnicos y estilísticos de ejecución musical. Notación no tradicional. Problemas y soluciones para su decodificación. La cuestión de la improvisación en la interpretación. Forma musical e interpretación. Preparación, ejecución, ensayo y presentación pública de obras musicales de cámara. Conocimiento y comprensión del proceso de producción del autor y su obra situada en el contexto político-social para contribuir a una correcta conceptualización estética desde la visión del intérprete. Herramientas y recursos para la elaboración del trabajo monográfico final.

MÚSICA DE CÁMARA I: Abordaje interpretativo de las obras de Música de Cámara latinoamericanas de los S. XX y XXI, de compositores de Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile. Conocimiento y comprensión del proceso de producción del autor y su obra situada en el contexto político-social para contribuir a una correcta conceptualización estética desde la visión del intérprete.

MÚSICA DE CÁMARA II: Abordaje interpretativo de las obras de Música de Cámara latinoamericanas de los S. XX y XXI, de compositores de Brasil, Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú. Unificación de los criterios técnicos y estilísticos de ejecución musical. Herramientas y recursos para la elaboración del trabajo monográfico final.

MÚSICA DE CÁMARA III: Abordaje interpretativo de las obras de Música de Cámara latinoamericanas de los S. XX y XXI, de compositores de Centroamérica, México y el Caribe. Importancia de la articulación en la configuración del sentido de la obra. Herramientas y recursos para la elaboración del trabajo monográfico final.

MÚSICA DE CÁMARA IV: Abordaje interpretativo de las obras de Música de Cámara latinoamericanas de los S. XX y XXI, centradas en los lenguajes musicales de las vanguardias. Música Latinoamericana de escritura no tradicional y técnicas extendidas. Notación no tradicional. Problemas y soluciones para su decodificación. Identificación y definición de la problemática de los lenguajes de vanguardia en la Música Latinoamericana. La cuestión de la improvisación en la interpretación. Herramientas y recursos para la elaboración del trabajo monográfico final. Preparación, ejecución, ensayo y presentación pública de obras musicales de cámara.

CURSO-TALLER DE COMPLEMENTO PROFESIONAL

Reflexión crítica y transdisciplinaria sobre la eficacia de la performance como "arte en vivo" o en acción. Perfeccionamiento de los músicos - cantantes e instrumentistas para abordar la performance musical como solistas y de manera grupal. Contribución a la calidad interpretativa profesional de los/las instrumentistas y los/las cantantes.

Ord. N° 4


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


DRA. OFELIA BEATRIZ AGUIAR
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


PROF. ARTURO EDUARDO TASCCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

Anexo Único- Hoja 12

Herramientas de autorregulación, estrategias de visualización y preparación para los conciertos, rutinas de pre-actuación, audición crítica sobre la propia ejecución, la creatividad como herramienta de los problemas técnico- interpretativos. Herramientas para registrar las interpretaciones de las obras estudiadas en carrera.

SEMINARIO TALLER DE FORMACIÓN INTEGRAL COMPLEMENTARIA:

Teoría y Práctica de la Interpretación con Nuevas Tecnologías

1. Fundamentos técnicos de la Interpretación con medios electrónicos: amplificación, software, conocimiento de repertorio, etc. Realización de una práctica de Interpretación del instrumento/voz con el agregado de medios electrónicos, ya sea en forma de electrónica fija (grabada) y/o en vivo (procesamiento en tiempo real). Conocimientos sobre las diversas formas de amplificación del instrumento y de la voz: micrófonos aéreos o de contacto. Familiarización de los y las estudiantes con las diversas formas de notación requeridas para este tipo de música. Diversos modos de sincronización de la Interpretación instrumental y vocal con una pista grabada o con el procesamiento en vivo de la señal acústica: visual, auditiva, mediante un click o metrónomo recibido por auriculares, etc.

2. Práctica de improvisación, tanto en forma individual como grupal con el agregado de medios electrónicos, tanto fijos como con procesamiento en vivo de la señal acústica, a modo de introducción a la Interpretación con medios electrónicos. Conocimiento y aplicación de las diversas técnicas extendidas practicadas en los seminarios de interpretación de la Maestría. Práctica de interpretación con los medios electrónicos, comenzando por prácticas de improvisación, para luego abordar en la preparación de las obras para el concierto final.

ORDENANZA Nº 4



LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



DRA. OFELIA BEATRIZ AGOGLIA
SECRETARIA DE INVESTIGACION Y POSGRADO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO