



COMUNIDAD

OBRA DE TEATRO | PRÁCTICAS ESCÉNICAS II

# El Quinto Evangelio

De Daniel Fermani

**8 y 9 de noviembre** 19:30 h

Aula Teatro - Edificio Talleres

Dirección:

Fabián Castellani



FACULTAD DE  
ARTES  
Y DISEÑO



# El Quinto Evangelio

De Daniel Fermani



## Sinopsis

La última noche de Jesús como hombre libre en Judea está por llegar a su trágica culminación: el arresto de parte de los soldados romanos, el encarcelamiento, el juicio apresurado y la condena a la crucifixión. Un grupo de mujeres que lo han seguido y son las encargadas —al igual que los doce discípulos hombres—, de difundir su palabra, intentan convencerlo de que se esconda junto a ellas, que lo van a proteger y no dejarán que se lo lleven. Pero Jesús no quiere escuchar esas advertencias, y a pesar de haber dado a las mujeres el mismo estatus social y espiritual del que gozaban los hombres, sigue pensando que la inmolación es el camino necesario para que se cumpla la voluntad de su padre divino, que lo llevará también a él a convertirse en un dios. Las discípulas, encabezadas por María Magdalena, exponen sus razones para persuadirlo de que los hombres lo van a traicionar y a negar, y que sólo ellas pueden salvarlo. Un daimon habla al oído de Jesús y sus palabras ambiguas confunden aún más al profeta, que se debate entre la desgarradora fuerza de sus propias discípulas y la tentación de creer que un destino superior necesita un sacrificio.

## Génesis y naturaleza de El Quinto Evangelio

La obra El Quinto Evangelio es producto de años de estudios sobre la crónica bíblica de María Magdalena y por añadidura de la mujer en el judeo cristianismo, a partir del Antiguo Testamento, y como consecuencia, de la situación de la mujer a través de toda la Historia. Estos estudios estuvieron dirigidos especialmente a la escritura de una obra que se llamó Tridimensional Magdalena, pero tan grande fue su efecto movilizador y esclarecedor que también dieron lugar a otros textos con temas relacionados, entre ellos El Quinto Evangelio.

El texto original de esta obra fue escrito por pedido del director teatral Fabián Castellani muchos años atrás. Debido al interés que suscitó en tiempos recientes en un director teatral de Neuquén, fue reelaborado y ampliado, hasta llegar a la versión actual.

# PROGRAMA

OBRA DE TEATRO | PRÁCTICAS ESCÉNICAS II

# El Quinto Evangelio

De Daniel Fermani



## Staff

PROFESOR TITULAR PRACTICA ESCENICA II

**Daniel Posada**

PROFESOR INVITADO

**Fabián Castellani**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

**Fabián Castellani**

ASISTENTES DE DIRECCIÓN /

ESTUDIANTES LICENCIATURA ARTE DRAMÁTICO

**April Andrada**

**Florencia Torrico**

**Luciana Trentini**

PRODUCCIÓN

**Natalia Pintos**

VESTUARIO

**Victoria Fornoni**

Profesora de Vestuario y

Characterización

**Mayba Villalobos**

Estudiante

ESCENOGRAFÍA

**Graciela D'Alesandro**

Profesora de Taller de Escenografía I

ESTUDIANTES

**Verónica Trigo**

**Ana Saa**

**Nicole Mamani**

**Gastón Arias**

**Belén Oviedo**

**Marisol Casares**

**Julieta Buenanueva**

**Carla Aria**

**Guillermina Peralta**

**Emilia Oviedo**

MÚSICOS

**Karen Ibarra**

**Iván Cáceres Pun**

INTERPRETES / ESTUDIANTES

LICENCIATURA ARTE DRAMATICO

**Julián Martini**

**María Pilar De la Iglesia**

**Ana Liceaga**

**Micaela Gallina**

**Josefina Day Pi**

**Milagros Ortolano**

**Lucía Gómez**

**Gabriel Arancibia**

**Renata Mayorga**

**Brenda Valentía**

**Matías Sosa**

**Camila Quiroga**