



PRESENTAN

BAIROLETTO

BANDIDO RURAL

CREACIÓN COLECTIVA

DIRECCIÓN: ERNESTO SUÁREZ

PRESENTACIÓN

La creación de la obra “Bairoletto, bandido rural” comenzó a principios del 2013, el grupo inicio su investigación a partir de técnicas de improvisación en base a la lectura de distintos hitos de la vida de bandidos rurales conocidos, siendo Bairoletto el más reconocido entre todos ellos. El montaje de este trabajo se logró a partir del ensamblado de improvisaciones con objetos (tales como telas, zancos, varas, sogas), exploración musical y búsqueda de imágenes que se dieron a lo largo de todo el proceso. El resultado es una puesta en escena despojada de escenografía, sugiriendo atemporalidad y la utilización de objetos simples de modo no convencional, apostando a la imaginación del espectador como un elemento de distanciamiento dentro de un código de teatro popular.

La obra cuenta con más de treinta actores en escena y la intervención de Ernesto Suárez como el narrador de la historia. El personaje de Bairoletto es interpretado por Mariano Plaza y según las palabras del director: “Bairoletto es interpretado por una persona totalmente distinta en lo físico a lo que él era: un antihéroe, para demostrar que dentro de nosotros hay un romántico que sueña galopar libre por los campos.”

En la obra veremos cómo la figura de Juan Bautista Bairoletto emerge del pueblo, producto de la rebelión ante las injusticias de diversa índole que se acometen sobre los trabajadores. Se lo verá en aprietos asaltos y amoríos, huyendo de la policía o encontrándose con ésta cara a cara, entregando a los pobres lo que quitaba los ricos, protegido y mitificado por el pueblo quien lo consideraba su vengador.

“Bairoletto, bandido rural” es una coproducción de “De Sol a Sol Teatro” con Teatro “El Taller”, Instituto Nacional del Teatro y Teatro Independencia.

“Los mitos crecen en la medida en que, por lo menos uno contesta por todas las rebeliones silenciosas”

Sonia de Monte

EL ELENCO

"De sol a sol Teatro" tiene sus orígenes en el año 2008 en el seno de las actividades de la carrera de Arte Dramático en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

El elenco comenzó por iniciativa del profesor de la cátedra "Práctica Escénica I" (el maestro Ernesto "Flaco" Suarez) con la realización de la puesta en escena de la obra **"Volvió la limpieza"**, adaptación de la obra "Limpieza" del autor tucumano Carlos Alsina.

Una treintena de alumnos de la facultad decidieron sacar la obra de la esfera universitaria y llevarla al público en general, realizando así funciones en la antigua estación de ferrocarriles del estado y presentando la obra en la feria del libro 2009 en la plaza San Martín. Al año siguiente, los integrantes del grupo se disgregan en diferentes proyectos personales.

En 2011, tras un año de inactividad algunos de éstos alumnos vuelven a reunirse con el director con el fin de crear el primer elenco universitario de creaciones colectivas de la FAD, motivados por la convicción de que todo alumno debe realizar una retribución a la sociedad por recibir una educación pública, gratuita y de calidad. Es así que nuevamente impulsados por el "flaco" se suman nuevos integrantes al grupo y se conforma el Elenco de Teatro de la FAD (Facultad de Artes y Diseño).

Luego un año de trabajo, el elenco pone en escena la obra titulada **"La conquista, tú no puedes comprar el viento"** en el teatro Pulgarcito en noviembre y diciembre de 2011, siempre con entrada libre y gratuita. La obra trata sobre las diferentes conquistas culturales que los latinoamericanos sufrimos desde la llegada de los españoles a la actualidad. La obra continúa en escena durante el año 2012 presentándose en diferentes festivales y espacios públicos.

Ya a mediados de 2012 el elenco se separa del ámbito de la Facultad de Artes y Diseño para constituirse como elenco independiente, pero sosteniendo la convicción de que los trabajos a presentarse tienen que ser de temáticas populares, con un contenido ideológico definido y al alcance de todo el público.

Se empieza a trabajar en una puesta pensada como una reivindicación de la fiesta de la vendimia, excluyendo la faceta comercial y recuperando el sentido más tradicional de la misma: la fiesta de los cosechadores. A su vez también se le da una impronta más actoral, poniendo el acento en lo teatral más que en la danza y el despliegue de cuantiosos mecanismos escénicos. Tras meses de investigación en historia y cultura de mendoza, en Febrero de 2013 se estrena **"Hay que llenar la bodega"** o como la llamaron algunos "Vendimia de actores" en el teatro Pulgarcito en co-producción con el ministerio de Cultura de la Provincia de Mendoza, realizando cuatro funciones a teatro lleno, siendo un éxito tanto en calidad como en cantidad de espectadores.

Durante 2013 se realizaron múltiples funciones de "La Limpieza" y de "Hay que llenar la bodega" en diferentes locaciones de Mendoza y en el marco de festivales cívicos y artísticos. Paralelamente se lleva a cabo la investigación y el armado de **"Bairoletto,**

bandido rural", la cuarta producción del elenco, en coproducción con el Instituto Nacional del Teatro y el Teatro Independencia.

Dicha puesta rescata elementos de la épica brechtiana, conformada por una serie de cuadros que narran la historia del bandido rural Juan Bautista Bairoletto, pero sin caer en un relato meramente biográfico. La improvisación fue la principal herramienta de la construcción de la obra, así como se acentuó la musicalización y la imagen como elementos narrativos.

El estreno de la obra iba a realizarse en el Teatro Independencia, hecho inédito para el grupo, pero el destino impidió la función ese día debido al fallecimiento del Intendente de Capital, por lo que el estreno debió realizarse tres días más tarde en la sala "El taller", con una capacidad de público mucho más reducida. Finalmente la obra participa en el XVII Festival de Estrenos de la Municipalidad de Mendoza, a sala llena.

"De sol a sol teatro" plantea la necesidad de un teatro en masa que pueda realizarse en espacios no convencionales, donde la imagen y la relación del espacio con el actor son las principales herramientas estéticas de una poética singular, arraigada en la extensa tradición de teatro popular y callejero que existe en la provincia de Mendoza. La relación horizontal entre actores y director, el espacio como estímulo para la creatividad, la utilización extracotidiana de elementos cotidianos, la construcción de ambientes sonoros, la escena despojada de escenografías, la música realizada en vivo y la improvisación como eje de la dramaturgia son las principales características de las puestas en escena del elenco.

La temática de las obras apunta a una visión revisionista de hechos históricos de público conocimiento, con el fin de producir el "distanciamiento" con el espectador para poder realizar una lectura diferente de los hechos tratados, siempre con una fuerte impronta humorística y reflexiva.

TRABAJOS REALIZADOS

2009 - "*Volvió la Limpieza*" - Adaptación de la obra "Limpieza" de Carlos Alsina, realizada en la explanada de la FAD - UNCuyo y en la ex estación de Ferrocarriles "Manuel Belgrano". Mendoza. Participó en el Festival por la Memoria organizado por la UNCuyo en 2013, junto con Dancing Mood.

2011 - "*La Conquista. Tú no puedes comprar el viento*" - Creación colectiva estrenada en el teatro "Pulgarcito" en el parque general San Martín. La obra se presentó también en el encuentro "Enreda" en la Universidad Nacional de Córdoba en 2012, Festival "Barrios del Sur", Festival de teatro de "El puerto" en Lavalle y en distintas plazas y colegios de la Ciudad de Mendoza.

2013 - "*Hay que llenar la bodega*" - Vendimia de actores. Puesta en escena realizada en el teatro "Pulgarcito" en el Parque General San Martín. La obra fue parte del calendario oficial de actividades de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2013.

2014 - "*Bairoletto, bandido rural*" - Creación colectiva. Co-producción con el Teatro Independencia y el Instituto Nacional del Teatro. Participó del XVII Festival de Estrenos de la Municipalidad de Mendoza

NOTAS

BAIROLETTO

<https://www.losandes.com.ar/estilo/noticia/-bairoletto-bandido-rural-el-ultimo-robin-hood>

<http://www.diariouno.com.ar/espectaculos/Ernesto-Suarez-la-compaia-De-Sol-a-Sol-Teatro-con-la-obra-Bairoletto-bandido-rural.-20140807-0012.html>

HAY QUE LLENAR LA BODEGA

<http://losandes.com.ar/article/ernesto-suarez-gran-elenco-ensayan-para-vendimia-actores-696821>

<http://www.mdzol.com/nota/449506/>

LA CONQUISTA

<http://www.losandes.com.ar/estilo/noticia/ventana-sobre-conquista-610155>

<http://www.mdzol.com/nota/346097/>

VOLVIÓ LA LIMPIEZA

<http://www.diariouno.com.ar/edimpresa/2009/07/05/nota217524.html>

CONTACTO:

WWW.FACEBOOK.COM/DESOLASOLTEATRO

desolasolteatro@gmail.com