



MÓDULO 2 NIVELACIÓN

ESPECÍFICO POR CARRERA

CARRERAS DE DISEÑO

DISEÑADOR INDUSTRIAL / DISEÑADOR GRÁFICO

Bienvenidas/os a este segundo módulo específico del Ingreso 2022 de las carreras de Diseño Gráfico y Diseño Industrial de la Facultad de Artes y Diseño de la Uncuyo. Para nosotras/os es un placer poder acompañarlas/os en este comienzo por el nivel superior.

En esta primera instancia las/os invitamos a recorrer el primer tramo de este módulo que se dedica a la "Comprensión lectora".

¿Están listas/os?... ¡Comencemos!

Estimadas/os aspirantes, luego de haber culminado el primer tramo de este de este Módulo Específico, continuaremos con el segundo al cual hemos denominado **"Introducción al Diseño Gráfico e Industrial"**

En esta instancia los contenidos y el desarrollo de los mismos está a cargo de cada Grupo de Carreras de acuerdo con las exigencias particulares de cada una de ellas.

La elección de los espacios curriculares que componen cada uno de los tramos específicos ha sido acordada y organizada de acuerdo con las especificidades de cada Grupo de Carreras. Las unidades asignadas para el módulo específico de la Carrera de Diseño son:

- A. Diseño Gráfico/Industrial
- B. Historia del Diseño Gráfico/Industrial
- C. Geometría
- D. Matemática

Los **objetivos generales** que se han propuesto para este segundo tramo son:

- Sentar las bases de las competencias específicas consideradas necesarias para el aprendizaje de las carreras artísticas y de diseño, según corresponda.
- Reconocer y vincular las prácticas artísticas y culturales como un eje transversal de los procesos que a lo largo de la historia han actuado activamente en las transformaciones sociales.

A continuación les acercamos un cronograma de cursado virtual y de exámenes presenciales, para que tengan en cuenta y se organicen, siempre considerando las condiciones epidemiológicas o sanitarias por el contexto del COVID-19.

CRONOGRAMA DE CLASES Y EVALUACIONES

Tramo específico:

▪ Cursado virtual:

11 al 25 de febrero de 2022

El cursado se realizará mediante el aula virtual (Moodle) en la que dispondrán del desarrollo de los contenidos a través de textos y videos explicativos. También contarán con propuestas de trabajos basados en la resolución de problemas, con ejercitación y prácticos en los que deberán ir aplicando e integrando en forma ordenada los saberes propuestos.

Se realizarán encuentros sincrónicos a confirmar en cada aula y por cada unidad.

▪ Consultas:

28 de febrero al 02 de marzo de 2022. Luego detallaremos los días y horarios específicos de cada unidad y la modalidad

▪ Evaluación:

04 de marzo de 2022 - 9:30 hs. Presencial. Opción virtual por plataforma Moodle para quienes acrediten vivir fuera de la provincia de Mendoza (excepto San Rafael, Malargüe y General Alvear). Edificio a confirmar según aforos y condiciones epidemiológicas del momento.

▪ Publicación de Resultados:

07 de marzo de 2022. Virtual en el aula Moodle correspondiente a cada aspirante.

▪ Revisión:

09 de marzo de 2022. Presencial. Lugar y horario a confirmar.

▪ Recuperatorio:

11 de marzo de 2022 - 9:30 hs. Presencial. Opción virtual por plataforma Moodle para quienes acrediten vivir fuera de la provincia de Mendoza (excepto San Rafael, Malargüe y General Alvear) - Edificio a confirmar se-

gún aforos y condiciones epidemiológicas del momento.

▪ Publicación de Resultados:

15 de marzo de 2022 - Virtual en el aula Moodle correspondiente a cada aspirante.

▪ **Revisión:** 16 de marzo de 2022 - Presencial - Lugar y horario a confirmar.

Para finalizar queremos mencionarles que, al igual que en los tramos anteriores del Curso de Ingreso, continuamos trabajando contenidos transversales referidos a Derechos Humanos, Género y Discapacidad en relación a las artes y el diseño en el marco de un paradigma de inclusión y como parte de nuestra propuesta de formación integral.

¡Ahora sí, prosigamos!

A - DISEÑO GRÁFICO E INDUSTRIAL

PROPÓSITOS

- Desarrollar una actitud reflexiva y crítica sobre el trabajo del diseño.
- Valorar la integración grupal y el debate como medios de desarrollo personal.
- Incentivar el desarrollo de una actitud abierta y participativa.
- Interpretar y analizar tanto productos como piezas gráficas del entorno cultural cotidiano a través de una lectura visual, crítica y reflexiva de los mismos.
- Conocer los elementos básicos del Lenguaje Visual.
- Identificar la composición y ubicación de los elementos del lenguaje visual en distintas piezas gráficas (afiches, folletos, etiquetas, carteles).
- Reconocer los aspectos determinantes de los objetos de uso y/o productos.

SABERES ESPECÍFICOS

- Elementos básicos del Lenguaje Visual. Análisis.
- Estructura gráfica. Organización. Composición y ubicación de los elementos del Lenguaje Visual.
- Elementos Básicos en el plano y en el espacio. Análisis.

- Elementos básicos que configuran una pieza gráfica. Identificación.
- Aspectos determinantes de los objetos de uso y/o productos. Reconocimiento.
- Teoría y práctica como conocimiento integrado y complementario.
- Pensamiento pre-proyectual. Observación y análisis

Contenidos: DISEÑO GRÁFICO

- El Diseño Gráfico.
 - Una definición del área.
 - Rol del diseñador.
 - Comunicación en diseño.
 - Creatividad en diseño.
 - Estética en diseño.
- El campo del Diseño Gráfico.
 - Áreas de la práctica profesional: información, persuasión, educación, administración.
 - El diseño como práctica situada e interactiva. El diseño y lo digital. El diseño y lo social.
- Elementos básicos de la comunicación visual.
 - Elementos del lenguaje visual: punto, línea, contorno, plano, volumen, dimensión, escala, textura, color.
 - Organización de los elementos: equilibrio, peso, dirección, posición, espacio, ritmo, simetría, asimetría, jerarquía.

Contenidos: DISEÑO INDUSTRIAL

- Definición y alcances del Diseño Industrial.
 - Revolución industrial: comienzos del diseño de productos.
 - El diseñador de productos.
 - El Proceso proyectual y sus fases.
 - Campo de aplicación del diseño industrial.
 - Tipo de productos.
- Los objetos.
 - Objetos de uso.
 - Clasificación de objetos según tipo de producción: artesanal, artesano-industrial e industrial.
 - Configuración y conformación de objetos de uso.
 - Análisis de objetos: configurativo, conformativo, funcional, uso y entorno físico.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA DE DISEÑO GRÁFICO

Apuntes de Ingreso 2022. (Octubre 2021). Curso de ingreso 2022. Basado en el desarrollo de competencias. Carreras de Proyecto de Diseño (Diseño Gráfico). Mendoza. UNCUIYO. Facultad de Artes y Diseño.

BIBLIOGRAFÍA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Apuntes de Ingreso 2022 (Octubre 2021). Curso de ingreso 2022. Basado en el desarrollo de competencias. Carreras de Proyecto de Diseño (Diseño Industrial). Mendoza. UNCUIYO. Facultad de Artes y Diseño.

B- HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO Y DISEÑO INDUSTRIAL

PROPÓSITOS

- Conocer el desarrollo histórico del diseño gráfico e industrial.
- Ubicar en el tiempo y el espacio las etapas en las que ha sido dividido el breve recorrido que se propone realizar por la historia del Diseño Gráfico e Industrial, contemplando los factores sociales, culturales, políticos, económicos que tuvieron incidencia en cada una de ellas.
- Interpretar y analizar los aportes e implicancias que tuvieron las distintas posturas adoptadas ante la problemática del diseño.
- Identificar y reconocer el diseño gráfico e industrial propio de cada etapa histórica, a través de sus características formales, materiales y tecnológicas.

SABERES ESPECÍFICOS

- Dimensión de la incidencia que tienen los factores sociales, culturales, políticos y económicos en las propuestas de diseño de cada época. Incidencia que tienen los factores sociales, culturales, políticos y económicos en las propuestas de diseño de cada época.
- Valoración de la importancia que tiene el diseño como disciplina orientada a dar respuesta a necesidades funcionales, culturales, económicas, psicológicas de la sociedad.
- Análisis de la división de la Historia del Diseño Gráfico e Industrial en cinco etapas para facilitar su estudio, intentando resaltar el concepto de evolución que experimentaron ambas disciplinas proyectuales, en cada una de estas etapas.

- Análisis de las características morfológicas de los diseños elaborados en cada etapa de la historia de estas disciplinas.
- Actitud reflexiva y crítica hacia las distintas posturas de diseño adoptadas ante contextos específicos.
- Predisposición a una actitud receptiva ante las opiniones o interpretaciones del resto de los integrantes del grupo, considerándolas necesarias para la construcción colectiva de una comprensión más profunda y amplia de los temas abordados.
- Profundización de la capacidad analítico formal del diseño, no perdiendo de vista que este análisis debe realizarse contemplando el contexto en el cual fueron desarrolladas estas propuestas de diseño.

CONTENIDOS DISEÑO GRÁFICO

Desarrollo Histórico del Diseño Gráfico. (contexto, conceptos clave, representantes, características distintivas del diseño)

1° etapa: El Desarrollo de la Imprenta.

2° etapa: La Gráfica Victoriana.

3° etapa: El Arts and Crafts.

4° etapa: El Art Déco.

5° etapa: El Estilo Tipográfico Internacional.

6° etapa: La Gráfica Posmoderna.

CONTENIDOS DISEÑO INDUSTRIAL

Desarrollo Histórico del Diseño Industrial (contexto, conceptos clave, representantes, características distintivas del diseño).

1° etapa: El Estilo Victoriano.

2° etapa: El Arts and Crafts.

3° etapa: El Werkbund.

4° etapa: El Styling.

5° etapa: La Escuela de Ulm.

6° etapa: El Diseño Posmoderno.

BIBLIOGRAFÍA

DISEÑO GRÁFICO

Apuntes de Ingreso 2022 (noviembre 2021). Curso de ingreso 2022. Basado en el desarrollo de competencias. Carreras de Proyectos de Diseño. Mendoza. UNCUYO. Facultad de Artes y Diseño.

DISEÑO INDUSTRIAL

Apuntes de Ingreso 2022 (noviembre 2021). Curso de ingreso 2022. Basado en el desarrollo de competencias. Carreras de Proyectos de Diseño. Mendoza. UNCUYO. Facultad de Artes y Diseño.

C- GEOMETRÍA

PROPÓSITOS

- Conocer nociones básicas de geometría como herramienta para la prefiguración en el plano y en el espacio y para el análisis formal de objetos formales y no formales.
- Resolver ejercicios referidos a trazados geométricos, ángulos y figuras planas.
- Conocer la geometría del espacio y transferir, a objetos de diseño, los diferentes volúmenes que lo componen.
- Resolver ejercicios de prefiguración con figuras y volúmenes.
- Distinguir objetos bi y tridimensionales.

SABERES ESPECÍFICOS

- Valoración de la importancia que tiene la geometría en el diseño bi y tridimensional.
- Análisis de las nociones básicas de geometría y el aprendizaje espiralado que hacen al todo.
- Clasificación, representación y trazados de ángulos y figuras (Geometría plana) y ángulos y cuerpos (Geometría del espacio).
- Análisis de formas y objetos desde el punto de vista geométrico.

CONTENIDOS

- Nociones de Geometría: Presencia de Geometría en el diseño. Instrumentos de dibujo.
- Objetos geométricos fundamentales del plano y del espacio. Punto, recta, plano (en bi y tridimensión). Clasificación de estos objetos geométricos.
- Ángulos. Medición de ángulos. Sistema sexagesimal. Tipos de ángulos. Clasificación.
- Trazados: Uso y manejo de escuadras y compás.
- Figuras curvas. Circunferencia: elementos de la circunferencia. Segmento, sector, anillo y trapecio circular. Elipse: elementos, trazado.
- Figuras planas. Polígonos: Poligonal. Polígono convexo, cóncavo, convexo regular.
- Polígonos. Elementos de polígonos convexos y convexo regular. Figuras cóncavas, convexas y mixtas. Clasificación según sus lados.
- Triángulos. Clasificación de triángulos según sus lados y según la medida de sus ángulos.

- Cuadriláteros. Clasificación de cuadriláteros según sus lados.
- Trazados de figuras con escuadras y con compás.
- Geometría del espacio. Semiespacio. Ángulos diedro, triedro y poliedro convexo. Poliedros. Poliedro cóncavo, convexo y convexo regular (clasificación) y no regular. Elementos de poliedros.
- Superficies regladas y de revolución. Generación de las mismas. Clasificación de superficies de revolución (cilíndricas, cónicas y esféricas).
- Sólido o volumen de revolución. Denominación y clasificación (cilindro, cono y esfera).

BIBLIOGRAFÍA

Alexander Daniel C. y Geralyn M. Koeberlein., Geometría, 5a. Ed. ISBN: 978-607-481-889-5.
 French, T. y Vierck, C.J., Dibujo de Ingeniería. México, Unión Tipográfica, Ed Hispanoamericana, 1961
 Hohemberg, Frintz. Geometría constructiva aplicada. Ed Labor. 1970.
 Latorre, Spivak, Kaczor, Elizondo, Matemática 8 EGB. Bs. As., Ediciones Santillana, 1998.
 Londoño Santamaría, José Rodolfo. Geometría Euclideana. 2° ed. 2016 (Cap. 8). Medellín, Colombia.
 Repetto, Linskens, Fresquet, Matemática Moderna Geometría 2. Bs. As., Kapeluz, 1940.
 Sánchez, S. y Ocampo, E., Síntesis de Geometría plana y del espacio. Córdoba, Eudecor, 1998.
 Rubio Martin, Cristobal. Dibujo Técnico. Editécnicas. 2019.
 Matemática 8 EGB. Bs. As., Ediciones Santillana, 1998

D- MATEMÁTICA

PROPÓSITOS

- Aplicar conceptos básicos de la matemática conjuntista, y reconocer su simbología.
- Identificar nociones básicas de la lógica simbólica.
- Identificar símbolos pertinentes a los conectivos y operaciones realizadas en las tablas de verdad.
- Aplicar conceptos básicos de la matemática (álgebra y geometría) en situaciones de diseño y las herramientas de lógica proposicional para detectar las consistencias y las inconsistencias.
- Aplicar a situaciones de diseño la Teoría de Conjuntos, y la lógica matemática.

SABERES ESPECÍFICOS

- Interpretación de consignas y resolución de ejercicios que involucren la lógica proposicional y la teoría de conjuntos.
- Adquisición de nociones de lógica matemática: proposición, negación, conjunción, disyunción, implicación simple o condicional, bicondicionalidad.
- Adquisición de nociones de leyes y principios lógico matemáticos (involución, idempotencia, conmutativa, identidad, asociativa, complemento y distributiva, leyes de De Morgan). Esquemas proposicionales.
- Adquisición del lenguaje conjuntista.
- Aplicación de procedimientos del quehacer matemático, en tareas vinculadas al diseño.

CONTENIDOS

- Nociones de Lógica Matemática. Proposición. Negación de una proposición. Conectivos lógicos. Conjunción. Disyunción. Implicación simple o condicional. Doble implicación o bicondicional. Propiedades. Tablas de verdad.
- Leyes y principios lógicos. Involución. Idempotencia. Conmutativa. Identidad. Asociativa. Complemento. Distributiva
- Leyes de De Morgan
- Esquemas proposicionales: cuantificador universal, cuantificador existencial
- Negación de esquemas proposicionales
- Lenguaje conjuntista. Extensión y comprensión.
 - Conjuntos iguales.
 - Conjunto vacío.
 - Inclusión. Propiedades.
 - Referencial o universal.
 - Partes de un conjunto.
 - Conjunto unión. Propiedades. Conjunto intersección. Propiedades. Conjunto diferencia. Propiedades. Conjunto complemento.

BIBLIOGRAFÍA:

Artola Eugenia y Dalvelo Ariana. Cuadernillo de Matemática. FAD. 2018

Evaluación del módulo II

Nivelación

TRAMO ESPECÍFICO POR CARRERA

La evaluación será **presencial**: prueba escrita. Se rendirá todo junto en el mismo día, la misma se divide en dos partes:

PRIMERA PARTE: DISCIPLINAR

Contenidos de Diseño gráfico, Diseño industrial, Historia del diseño gráfico e industrial, Matemática y Geometría.

SEGUNDA PARTE: INTEGRADORA

Ejercicios integrados de las distintas unidades

Derechos Humanos

MODALIDAD:

Virtual 3 encuentros de 2 hs. distribuidos en las instancias de cursado: Curso Vocacional, Tramo de comprensión lectora y Tramo específico por carrera.

Actividades y material de consulta en el aula virtual.

EVALUACIÓN:

Participación de al menos dos de los tres encuentros presenciales/sincrónicos y participación en las actividades del aula virtual.

OBJETIVOS:

- Conocer y comprender por parte de lxs estudiantes el concepto de DDHH y su vínculo con la democracia, para poder ejercer y exigir el ejercicio efectivo de estos reconociéndose como parte de una sociedad.
- Reconocer y vincular las prácticas artísticas y culturales como un eje transversal de los procesos que a lo largo de la historia han actuado activamente en las transformaciones sociales.
- Sensibilizar a estudiantes sobre los hechos de la última dictadura militar argentina, sus causas y consecuencias en distintos niveles estructurales del país, la provincia y la universidad pudiendo reconocer en su lugar de estudio las huellas de la Memoria.
- Propiciar espacios de reflexión individual y colectiva sobre procesos sociales y posibilidades de acción sobre estos como estudiantes de carreras artísticas y de diseño.

PROPÓSITOS

El propósito del módulo es introducir a lxs estudiantes en la centralidad de la educación desde una perspectiva en Derechos Humanos, principalmente a través de la reflexión sobre tres ejes fundamentales: Memoria, Verdad y Justicia. Esta propuesta busca generar un espacio de formación y reflexión acerca de la Memoria, la historia reciente y la búsqueda de Verdad y Justicia en nuestro país haciendo foco en nuestra provincia y universidad. Otro aspecto a desarrollar es el de reflexionar sobre los procesos de lucha por la defensa de los Derechos Humanos y brindar herramientas

conceptuales para su abordaje artístico, cultural y educativo. De este modo, en su primer encuentro busca una aproximación a la comprensión acerca de qué son los Derechos Humanos y sus implicancias en y para los procesos culturales, artísticos y de diseño.

Una vez desarrollado este marco general, en el segundo encuentro se pretende describir y analizar la aplicación de un plan sistemático de violaciones de los Derechos Humanos durante la última dictadura cívico militar en la Argentina rastreando sus hitos históricos como así también los actores que resistieron y sus principales consecuencias sociales, económicas, políticas y culturales.

Por último, en el tercer encuentro se rescata la importancia de la articulación entre luchas sociales y políticas estatales en la consolidación de derechos. Se pondrá un especial énfasis en el campo artístico como herramienta fundamental para el fortalecimiento de la búsqueda constante y vigente de Memoria, Verdad y Justicia, pilares centrales para la construcción de sociedades democráticas y justas.

CRONOGRAMA

ENCUENTRO 1:

- Derechos Humanos. Conceptualización desde un marco jurídico nacional e internacional.
- Representaciones culturales, validaciones y resistencias desde manifestaciones culturales.
- Relatoría con referentes.

ENCUENTRO 2

- La dictadura en Argentina, en Mendoza, en la Universidad.
- Nociones y conceptos en torno a: Estado terrorista, genocidio, teoría de los dos demonios, crímenes de lesa humanidad.
- Relatorías con referentes de organismos de Derechos.

ENCUENTRO 3

- Restitución y recuperación de los DDHH. El caso de Mendoza: juicios, restitución de nietos, Cuadro 33, memoriales en la UNCUYO.
- Relatorías de estudiantes, docentes y egresados y egresadas de carreras de artes y diseño.

