

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE CURSOS DE POSGRADO

1.1. Indique la denominación del curso propuesto:

Desafíos en los procesos de enseñanza-aprendizaje del teatro

1.2. Inserto en un carrera de posgrado

Sí **No** (Por el momento, pero se prevé que sea un Módulo de una Maestría)

1.3. En caso de que el curso ya sea dictado en otra carrera indique la siguiente información:

Carrera	Tipo de dictado	Modalidad	Carácter

2. Equipo docente.

2.1. Responsable a cargo.

Apellido: **Trozzo**

Nombre: **Ester**

Documento: **DNI 6220013**

Correo electrónico: **estertrozzo@gmail.com**

CUIT/CUIL: **27-06220013-3**

2.2. Integrantes del equipo docente (repetir cuantas veces sea necesario)

Apellido: **Manzone**

Nombre: **Verónica**

Documento: **33369703**

Correo electrónico: **mv.manzone@gmail.com**

CUIT/CUIL: **27-33369703-9**

Apellido: **Viggiani**

Nombre: **Sandra Inés**

Documento: **14.667.912**

Correo electrónico: **sandraviggiani@gmail.com**

CUIT/CUIL: **27-14667912-4**

Apellido: **Maddio**

Nombre: **Silvina**

Documento: **26400784**

Correo electrónico: silvinamaddio@gmail.com
CUIT/CUIL: 23-26400784-4

3. Fecha probable de dictado

Semestre 1er 2do mes:

Cuando se regrese a las actividades presenciales

4. Número máximo y mínimo de alumnos

Máximo 40, mínimo 15 participantes

5. Carga horaria propuesta

5.1. Exprese la carga horaria relacionada al dictado de la actividad en horas reloj.

Modalidad	Carga teórica	Carga práctica	Total	Porcentaje
Presencial	<input type="text" value="10"/>	<input type="text" value="20"/>	<input type="text" value="30"/>	<input type="text" value="75%"/>
No presencial	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="10"/>	<input type="text" value="25%"/>
Total	<input type="text" value="15"/>	<input type="text" value="25"/>	<input type="text" value="40"/>	

6. **Objetivos** (2000 caracteres)

En este Módulo se tenderá a que cada participante active, actualice y acreciente sus saberes para que esté en condiciones de:

- Manejar comprensivamente conceptos básicos acerca de: arte, educación y pedagogía teatral.
- Construir y debatir criterios y fundamentos para la selección, organización y gestión de saberes específicos teatrales, atendiendo a ámbitos, contextos, niveles y destinatarios.
- Explorar y apropiarse de estrategias para estimular en sí mismo y en sus grupos de trabajo, el reconocimiento y la valoración del propio cuerpo como posibilitador de expresión y de comunicación y el desarrollo de la conciencia estética como un modo de elevar la calidad de vida.
- Promover, en sí y conocer estrategias para trabajar en otros, procesos de pensamiento emotivo, reflexivo y valorativo, que posibiliten realizar lecturas estéticas y contextuales de las obras de teatro con las que tomen contacto y de creaciones grupales que presencien y/o produzcan.
- Construir cooperativamente criterios y estrategias de adecuación a diferentes contextos para diseñar y gestionar procesos de enseñanza

7. **Contenidos.** (2000 caracteres)

. El Arte como objeto de conocimiento. Conceptos y procedimientos.
. Inteligencia emocional. Teoría de las inteligencias múltiples. Especificidades de los aprendizajes artísticos.
. Los lenguajes artísticos y su sintaxis según diferentes intencionalidades comunicativas y estéticas. Relación entre conceptos, procedimientos y actitudes.
. Pedagogía teatral: Enfoques de la Educación artística. El teatro en espacios curriculares obligatorios y no obligatorios.
. Marco legal Nacional de la Educación artística
. Las prácticas docentes. Relación entre las necesidades y características de cada sujeto de aprendizaje y sus contextos y los criterios de selección, graduación, configuración didáctica de los contenidos y evaluación de los aprendizajes.
. El taller como metodología. Importancia pedagógica de los disparadores. Didáctica y planificación. La problemática de la evaluación en artes.
. La producción cooperativa como metodología de formación de niños y jóvenes.
Investigación de posibilidades. Organización del proceso. Toma de decisiones estéticas.
Guías de acción.

8. **Describa las actividades prácticas desarrolladas, indicando lugar donde se desarrollan y modalidad de supervisión.** (Si corresponde). (2000 caracteres)

El Módulo tendrá un carácter de seminario taller. Se partirá siempre de la vivencia para llegar a conceptualizaciones. Se promoverán actividades colaborativas en las que se integren los diferentes saberes de teatro y de pedagogía que posean los participantes. Está pensado para cinco encuentros presenciales y una tarea no presencial de aplicación evaluativa de cierre.

Primer Encuentro: Dinámicas de construcción del grupo de clase. Análisis de lo vivenciado para reflexionar sobre la importancia de construir un clima propicio para aprender. Conceptualización acerca del arte como objeto de conocimiento. Inteligencias múltiples. Inteligencia emocional.

Segundo Encuentro: Exploración de lenguajes artísticos y sus modos expresivos según diferentes intencionalidades comunicativas y estéticas. Relación entre conceptos, procedimientos y actitudes. Experiencia vivencial y análisis de lo vivenciado.

Tercer Encuentro: Diferentes enfoques en la enseñanza del arte. Conceptualización acerca del hecho teatral y sus posibilidades de ser enseñado y aprendido en la escuela. ¿Con qué propósitos? Foro de debate

Cuarto Encuentro: Marco normativo de la Educación artística en Argentina. Análisis en profundidad de la Resolución N° 111 de la Ley de Educación Nacional 26.206 /2006) Análisis del espíritu de la Ley y su posible impacto en la configuración institucional y en la tarea docente.

Quinto Encuentro: La tarea docente. Problematizaciones acerca del enseñar-aprender. Análisis de diferentes propuestas de aula. Posibilidades y limitaciones. La evaluación de los aprendizajes artísticos como gran desafío

Tarea no presencial evaluativa: Diseño de una secuencia didáctica, aplicado a un ámbito y nivel de enseñanza concretos, de un mes de duración, con dos intervenciones semanales de una hora y media: Denominación, Contextualización, Fundamentación,

Diseño de actividades para los ocho encuentros, estrategias de evaluación, indicadores de logros.

9. **Bibliografía propuesta** (2000 caracteres)

CAÑAS, José. Didáctica del teatro (2013) Barcelona, Ed Octaedro.
HOLOVATUCK, Jorge (2017) Teatro NET. Las TIC como recurso. Libros del balcón. Bs. As.
LASCAR F. y otros. (1989) El juego dramático en la escuela. Ed. Kapeluz, Madrid
MANTOVANI, Alfredo (2014) El teatro joven de 13 a 16 años. Octaedro, España
MOTOS, Tomás (2003) Dramatización y técnicas dramáticas en la enseñanza y el aprendizaje. Ñaque, España
NAVARRO SOLANO, R. y MANTOVANI, A. (2012) El juego dramático de 5 a 9 años. Octaedro. España
NAVARRO SOLANO, R. y MANTOVANI, A. (2013) La dramática creativa de 9 a 13 años. Octaedro. España.
NAP. Núcleos de Aprendizaje Prioritario para Educación Artística. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. (2010)
TROZZO, Ester (3ª edición 2018) La vida en juego. Miradas acerca del teatro como aprendizaje escolar. Nueva Generación, Bs. As.
TROZZO, Ester. TAPIA, Gloria y Otros (2004) Didáctica del Teatro II. INT-FAD. Mendoza

10. **Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción.** (2000 caracteres)

Modalidad: Presentación escrita y aprobación de la Tarea no presencial evaluativa planteada
Requisitos de aprobación: Presentación del proyecto de taller en término. Adecuación a lo solicitado por los docentes a cargo.

11. Ingrese toda otra información que considere pertinente, incluidos requisitos específicos si corresponde. (1600 caracteres)