



MENDOZA, 21 OCT 2010

VISTO:

El Expediente FAD:0006460/2010, donde la Facultad de Artes y Diseño somete a consideración de este Cuerpo la ratificación de la Ordenanza N° 3/2010-C.D, referida a la modificación del Plan de Estudios de las carreras de Licenciatura en Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Arpa, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompa, Trompeta, Trombón, Saxofón, Percusión, Piano, Guitarra, Órgano, Dirección Coral, Canto, Composición Musical, aprobado por Ordenanza N° 29/99-C.S. y sus modificatorias Ordenanzas Nros. 6/2008-C.S. y 42/2010-C.S., y

CONSIDERANDO:

Que esta reforma se hace necesaria a partir del proceso de evaluación institucional interna y externa, con el propósito de solucionar algunos problemas suscitados en reformas parciales en el pasado y adecuar las ofertas de las carreras a las necesidades cambiantes del campo laboral artístico actual.

Que, de esta manera, se pretende atender a las necesidades propias de cada área, incluyendo espacios curriculares que profundizan lo singular de las mismas.

Que, a su vez, se pretende corregir la diferencia de las cargas horarias, denominación y ubicación de ciertos espacios curriculares que son comunes, optimizándose los recursos humanos y brindando claridad en la propuesta educativa, en beneficio de la calidad de la formación de los alumnos.

Que se sigue contemplando la conveniencia de contar con espacios curriculares optativos en cada una de las licenciaturas.

Que esta propuesta curricular es el resultado de un estudio realizado por una comisión formada por profesores, alumnos y egresados, aprobada oportunamente por el Consejo Directivo y que ha llevado varios años de estudio.

Que, para llevar a cabo este proceso, se realizaron consultas a los profesores de las materias medulares de cada orientación y los Planes de Estudio de carreras equivalentes o afines de otras Universidades Nacionales y se tuvieron en cuenta, además, las últimas teorías sobre educación musical.

Que el Plan de Estudios cuenta con espacios curriculares obligatorios y un número de horas que el alumno debe cumplimentar seleccionando entre la oferta de espacios curriculares optativos que ofrece anualmente la Facultad de Artes y Diseño, de los cuales el alumno deberá cumplir con un mínimo de horas reloj, como así también podrá optar por espacios curriculares de otras instituciones de Educación Superior de la UNCUYO o de otras Universidades.

Que en esta nueva propuesta se mantiene la denominación de las carreras y títulos que fueron aprobados por Ordenanza N° 6/2008-C.S. surgiendo esta denominación de las observaciones realizadas por el Ministerio oportunamente.

Que la Secretaría Académica del Rectorado, teniendo en cuenta que la presente propuesta es superadora del plan anterior, sugiere ratificar el plan de Estudios aprobado por Ordenanza N° 3/2010-C.S. que aprueba las nuevas denominaciones de las carreras y títulos; autorizar a la Facultad a fijar su régimen de promoción, correlatividades y



Ord. N° 84

//.



-2-

//

distribución curricular, la cual deberá ser aprobada por el Consejo Directivo antes del inicio del Ciclo Académico 2011; elevar el régimen de promoción y correlatividades a conocimiento de dicha Secretaría y derogar las Ordenanzas Nros. 29/99-C.S. y 42/2010-C.S.

Por ello, atento a lo expuesto, lo informado por la Secretaría Académica del Rectorado, lo dictaminado por la Comisión de Docencia y Concursos, lo establecido en el Artículo 21 Inciso e) del Estatuto Universitario y lo aprobado por este Cuerpo en sesión del 29 de septiembre de 2010,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
ORDENA:

**ARTÍCULO 1°.- Ratificar la Ordenanza N° 3/2010-C.D. de la Facultad de Artes y Diseño por la cual se aprueba el Plan de Estudios de las carreras de Licenciatura en Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Arpa, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompa, Trompeta, Trombón, Saxofón, Percusión, Piano, Guitarra, Órgano, Dirección Coral, Canto, Composición Musical, que como Anexo I con CUARENTA Y UNA (41) hojas forma parte de la presente norma.**

**ARTÍCULO 2°.- Mantener la vigencia de la Ordenanza N° 6/2008-C.D.,** mediante la cual se modificó la denominación de las carreras y títulos de Licenciatura en Música, especialidad Instrumento, Dirección Coral, Composición y Canto.

**ARTÍCULO 3°.- Autorizar a la Facultad de Artes y Diseño para que regule la fijación del régimen de promoción, correlatividades y distribución curricular, la cual deberá ser aprobada por el Consejo Directivo antes del inicio del Ciclo Académico 2011, el cual deberá ser elevado a conocimiento de la Secretaría Académica del Rectorado.**

**ARTÍCULO 4°.-** Derogar progresivamente las Ordenanzas N° 29/99-C.S. y 42/2010-C.S.

**ARTÍCULO °°.-** Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas del Consejo Superior.



Mgter. Estela M. ZALBA  
Secretaría Académica  
Universidad Nacional de Cuyo



Ing. Agr. Arturo Roberto SOMOZA  
Rector  
Universidad Nacional de Cuyo

**ORDENANZA N° 8 4**

ig.  
Modi-Plan Carreras Musica (planes)





**ANEXO I**

**-1-**

MENDOZA, 19 de agosto de 2010

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 6460/10 en el que consta el pedido de la Dirección de Carreras Musicales solicitando una reforma de las Licenciaturas en Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Arpa, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompa, Trompeta, Trombón, Saxofón, Percusión, Piano, Guitarra, Órgano, Dirección Coral, Canto, Composición Musical.

CONSIDERANDO:

Que la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo, se ha propuesto la reforma de los Planes de Estudio de las Licenciaturas Musicales a fin de mejorar el quehacer académico.

Que esta reforma se hace necesaria a partir del proceso de evaluación institucional interna y externa, con el propósito de solucionar algunos problemas suscitados en reformas parciales en el pasado.

Que se hace ineludible adecuar las ofertas de las carreras a las necesidades cambiantes del campo laboral artístico actual.

Que la reforma que aquí se propone pretende atender a las necesidades propias de cada área, incluyendo espacios curriculares que profundizan lo singular de las mismas.

Que a su vez se pretende corregir la diferencia de las cargas horarias, denominación y ubicación de ciertos espacios curriculares que son comunes a las diferentes carreras, optimizándose los recursos humanos y brindando claridad en la propuesta educativa, en beneficio de la calidad de la formación de los alumnos.

Que se siguen contemplando la conveniencia de contar con espacios curriculares optativos en cada una de las licenciaturas.

Que se realizaron consultas a los profesores de las materias medulares de cada orientación y los Planes de Estudio de carreras equivalentes o afines de otras Universidades Nacionales (Rosario, La Plata, IUNA) y se tuvo en cuenta además las últimas teorías sobre educación musical.

Por ello atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y lo dispuesto por este Cuerpo en su sesión del día 15 de junio del 2010,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
ORDENA:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar la reforma del Plan de Estudio de las carreras de Licenciatura en Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Arpa, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompa, Trompeta, Trombón, Saxofón, Percusión, Piano, Guitarra, Órgano, Dirección Coral, Canto, Composición Musical, que figuran como Anexos I, II, III, IV, V, VI, VII y Anexos II bis, III bis, IV bis, V bis, VI bis y VII bis de la presente ordenanza.



Ord. N° 84



**ANEXO I**

-2-

ARTÍCULO 2°.- Solicitar al Consejo Superior autorización para que este Consejo Directivo regule la fijación del régimen de promoción, correlatividades, distribución curricular por año, así como otros aspectos reglamentarios vinculados al desarrollo de las carreras que se aprueban.

ARTÍCULO 3°.- Derogar progresivamente la ordenanza N° 4/99-C.D. (y sus modificatorias ordenanzas N° 4/06-C.D. y 2/10-C.D.).

ARTÍCULO 4°.- Las carreras se aplicarán en forma progresiva a partir del año 2011.

ARTÍCULO 5°.- Elevar al Consejo Superior de la Universidad Nacional de Cuyo para su ratificación.

ARTÍCULO 6°.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas del Consejo Directivo.

**ORDENANZA N° 3**

MIN/ecm.

Fdo.: Prof. Silvia PERSIO – Decana  
Prof. Laura Cecilia DOÑA – Secretaria Académica  
María I. NUÑEZ – Directora General Académica



Ord. N° 84



**ANEXO I**

-3-

**ANEXO I**

**DOCUMENTACIÓN CURRICULAR**

**1. Presentación sintética de las carreras.**

**Carreras:**

- a) Licenciatura en Violín
- b) Licenciatura en Viola
- c) Licenciatura en Violoncello
- d) Licenciatura en Contrabajo
- e) Licenciatura en Arpa
- f) Licenciatura en Flauta
- g) Licenciatura en Oboe
- h) Licenciatura en Clarinete
- i) Licenciatura en Fagot
- j) Licenciatura en Saxofón
- k) Licenciatura en Trompa
- l) Licenciatura en Trompeta
- m) Licenciatura en Trombón
- n) Licenciatura en Percusión
- o) Licenciatura en Piano
- p) Licenciatura en Órgano
- q) Licenciatura en Guitarra
- r) Licenciatura en Dirección Coral
- s) Licenciatura en Canto
- t) Licenciatura en Composición Musical

**Títulos:**

- a) Licenciado/a en Violín
- b) Licenciado/a en Viola
- c) Licenciado/a en Violoncello
- d) Licenciado/a en Contrabajo
- e) Licenciado/a en Arpa
- f) Licenciado/a en Flauta
- g) Licenciado/a en Oboe
- h) Licenciado/a en Clarinete
- i) Licenciado/a en Fagot
- j) Licenciado/a en Saxofón
- k) Licenciado/a en Trompa
- l) Licenciado/a en Trompeta
- m) Licenciado/a en Trombón
- n) Licenciado/a en Percusión
- o) Licenciado/a en Piano
- p) Licenciado/a en Órgano
- q) Licenciado/a en Guitarra
- r) Licenciado/a en Dirección Coral
- s) Licenciado/a en Canto
- t) Licenciado/a en Composición Musical

**Nivel:** grado

**Carácter de la carrera:** permanente

**Duración:** 10 Semestres (5 años)

**Modalidad de cursado:** presencial



Ord. N° 84



**ANEXO I**

-4-

**Carga horaria del Plan:** (cada Licenciatura tiene carga horaria específica)

- Licenciatura en Violín: 2.492 horas reloj
- Licenciatura en Viola: 2.492 horas reloj
- Licenciatura en Violoncello: 2.492 horas reloj
- Licenciatura en Contrabajo: 2.492 horas reloj
- Licenciatura en Arpa: 2.492 horas reloj
- Licenciatura en Flauta: 2.492 horas reloj
- Licenciatura en Oboe: 2.492 horas reloj
- Licenciatura en Clarinete: 2.492 horas reloj
- Licenciatura en Fagot: 2.492 horas reloj
- Licenciatura en Saxofón: 2.492 horas reloj
- Licenciatura en Trompa: 2.492 horas reloj
- Licenciatura en Trompeta: 2.492 horas reloj
- Licenciatura en Trombón: 2.492 horas reloj
- Licenciatura en Percusión: 2.492 horas reloj
- Licenciatura en Piano: 2.516 horas reloj
- Licenciatura en Órgano: 2.624 horas reloj
- Licenciatura en Guitarra: 2.516 horas reloj
- Licenciatura en Dirección Coral: 3.188 horas reloj
- Licenciatura en Canto: 2.684 horas reloj
- Licenciatura en Composición Musical: 3.300 horas reloj

**Destinatarios:**

- Egresados de escuelas de Nivel Secundario o Polimodal.
- Mayores de 25 años que cumplan los requerimientos del Artículo N° 7 de la Ley de Educación Superior para su ingreso a la Universidad.

**Condiciones de ingreso:**

- Acreditar haber aprobado el Nivel Medio o Polimodal de enseñanza, en Instituciones de gestión estatal y/o privadas autorizadas.
- Cumplir con los requisitos legales vigentes y con los que disponga la Universidad Nacional de Cuyo para el Ingreso a los estudios de Nivel Superior, y las exigencias particulares que para cada año académico fije la Facultad de Artes y Diseño para estas carreras.
- Acreditar las condiciones necesarias para ejercer los derechos establecidos por la Ley de Educación Superior (Ley 24.521), artículo 7, para los mayores de 25 años sin título de Nivel Medio o Polimodal, y cumplir con las disposiciones para la admisión que anualmente establecen las autoridades universitarias y de la Facultad de Artes y Diseño.

**2. Perfil del título**

Se espera que los egresados de estas carreras posean los siguientes conocimientos y capacidades:

- Conocer y aplicar técnicas para la ejecución instrumental, la dirección de coros, la composición musical o el canto, según la formación específica.
- Desarrollar aptitud para formar ensambles musicales diversos: conjuntos de música de cámara, orquestas sinfónicas, bandas, coros, conjuntos, según corresponda a su dominio específico.
- Poseer la habilidad para gestionar instancias de producción musical (conciertos, programas de divulgación musical, residencias para compositores, festivales corales, etc.) eficientemente y desde su ámbito profesional específico.
- Conocer las categorías específicas referidas a las estéticas y sus contextos socio-históricos.
- Desarrollar la capacidad para analizar, reflexionar y valorar producciones artístico-musicales propias y de otros.
- Reflexionar en forma crítica sobre la realidad cultural y social.





## ANEXO I

-5-

- Conocer metodologías de investigación artística, dentro de las líneas propias de su campo específico de estudio.
- Dominar los recursos técnicos e interpretativos propios de los distintos estilos musicales, utilizándolos creativamente con eficacia en el ejercicio de la profesión.
- Analizar las producciones artísticas musicales, propias y de los demás, ejerciendo una reflexión crítico-valorativa de las mismas.
- Conocer las principales problemáticas y desafíos de la producción de la música a través de la dirección coral, composición, ejecución instrumental o vocal, adecuadas al contexto regional con apertura universal.

### 3. Alcances del título

El egresado será un profesional capacitado para desempeñar las siguientes actividades como Licenciado en música en las carreras de Dirección Coral, Composición Musical, Canto, Piano, Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Arpa, Guitarra, Órgano, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón y Percusión:

- Ejecutar instrumentos, dirigir coros, componer y/o cantar en los diversos contextos musicales que ofrece la sociedad actual.
- Planificar e implementar instancias de producción musical variadas, adecuadas a diferentes contextos (conciertos, festivales etc.).
- Desarrollar proyectos de investigación en su campo de conocimiento o participar en proyectos relacionados con su campo de conocimiento.
- Participar en equipos interdisciplinarios tendientes a la producción de conocimientos en el campo específico.
- Promover la difusión de la música en sus diferentes estilos.
- Actuar como consultor en el desarrollo de programas artísticos.

### 4. Objetivos de las carreras

**En relación con la Universidad Nacional de Cuyo:**

- Responder a los principios fundamentales de la Universidad, especialmente los que se refieren a la unidad y pluralismo, y a la relación y cooperación en el contexto regional y nacional con vocación prospectiva y con participación en la solución de los problemas fundamentales de la sociedad.

**En relación con la Facultad de Artes y Diseño,** formar profesionales capaces de:

- Asegurar la capacidad competitiva y cooperativa de la Universidad a través de su articulación con organizaciones educativas, sociales y productivas para el cumplimiento de su misión en respuesta a la realidad social.
- Desarrollar mecanismos permanentes de articulación y vinculación con todos los contextos culturales.
- Brindar una formación de calidad en el campo de la producción musical, articulando adecuadamente la propia producción con las necesidades del medio.

### 5. Organización curricular

El Plan de Estudio cuenta con espacios curriculares obligatorias y un número de horas que el alumno debe cumplimentar seleccionando entre la oferta de espacios curriculares optativos que ofrece anualmente la Facultad de Artes y Diseño. De estos espacios curriculares optativos, el alumno deberá cumplir con un mínimo de horas reloj, como se detalla más adelante. También podrá optar por espacios curriculares de otras instituciones de Educación Superior de la UNCuyo o de otras Universidades.

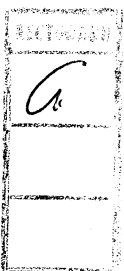
Distribución Curricular de las carreras detallada en Anexos II, III, IV, V, VI y VII de la presente ordenanza.

**6. Alcance de las obligaciones curriculares. TRAYECTO DE LA FORMACIÓN ORIENTADA.** Detallada en Anexos II-bis, III-bis, IV-bis, V-bis, VI -bis y VII-bis de la presente ordenanza.

### 7. Articulación de los estudios

La Facultad de Artes y Diseño dictará las normas de aplicación correspondientes a la articulación de los estudios, los años de cursado y establecerá criterios de correlatividad.

Ord. N° 84





## ANEXO I

-6-

### 8. Régimen de enseñanza-aprendizaje

Los procesos de enseñanza y de aprendizaje, se desarrollarán sobre la base de los perfiles delineados, en el marco de los principios establecidos en la política educativa de la Universidad Nacional de Cuyo, explícitos en el Estatuto Universitario, artículos 85, 86, 92 y 94; y los principios y criterios académicos de la Facultad de Artes y Diseño, y en un todo de acuerdo a las expectativas de logro y contenidos de cada uno de los espacios curriculares incluidos en el Plan de Estudio.

Como criterio general y básico, se entiende el aprendizaje como el proceso a través del cual el alumno, con su participación activa, consciente y responsable, va construyendo su propio aprendizaje, otorgando sentido y resignificando sus esquemas de conocimiento, en un creciente camino hacia su autonomía intelectual, facilitándosele experiencias que le permitan, fundamentalmente, aprender a aprender, asumir responsabilidades y disfrutar del proceso de formación.

Las situaciones de enseñanza-aprendizaje deberán fomentar la investigación, la capacidad creadora, la vivencia de la expresión a través de la música, el juicio crítico, el respeto por las producciones interpretativas musicales propias y ajenas, la integración y articulación de los aprendizajes de las distintas disciplinas, la producción de "textos" de distintos tipos, que fortalezca en el alumno su capacidad expresivo-comunicativa.

El perfeccionamiento de la técnica, la expresividad, la creatividad, y el disfrute de su aprendizaje deberán ser constantes en la relación pedagógica. La enseñanza tendrá una orientación teórico-práctica, debiendo privilegiar todas las situaciones en las que el alumno pueda integrar conocimientos entre disciplinas medulares e instrumentales, aplicar y ejemplificar todos los contenidos desarrollados, y procurar una interrelación entre los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de los distintos espacios curriculares, que favorezca la significatividad de los aprendizajes que se logren. En este sentido, se han planteado distintos espacios curriculares, pero con la concepción de "disciplinas abiertas", que se nutren entre sí, se enriquecen mutuamente, y deben necesariamente vincularse en procura de ofrecer al alumno una formación acorde con sus futuras demandas profesionales.

### 9. Régimen de evaluación y promoción

#### Principios orientadores generales:

La evaluación constituye un proceso concomitante a los procesos de enseñanza y aprendizaje y, como tal, sistemático, global, continuo y sujeto a acuerdos. Estas características de la evaluación son coherentes con el principio de autonomía en el aprendizaje, de compromiso en el propio proceso y de brindar al alumno posibilidades reales de reflexionar sobre sus propios procesos, logros y dificultades.

### 10. Cronograma de aplicación

El presente Plan de Estudio regirá a partir de 2011, para los alumnos que se inscriban o reinscriban en el primer año de la carrera.

### 11. Normas de aplicación y medidas que origina el nuevo plan.

La Facultad de Artes y Diseño dictará normas complementarias referidas al calendario de implementación del nuevo plan, que se pondrá en marcha a partir del ciclo lectivo 2011, para los alumnos que inicien el cursado.

Todas las medidas que se dicten para la aplicación del presente Plan de Estudio, deberán estar disponibles y difundidas antes del período de inscripción de cada año lectivo.

El Plan de Estudio vigente por ordenanza N° 29/99-C.S. será derogado progresivamente.

### 12. Recursos

Para la aplicación del Plan de las Carreras de estas Licenciaturas, se requerirá únicamente de la incorporación de dos cargos, a saber:

- Profesor Titular para el espacio curricular de **Trabajo Corporal para Músicos I y II.**
- Profesor Titular para el dictado de la materia **Taller de Composición Electroacústica I y II.**







**ANEXO I**

-7-

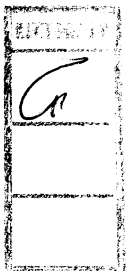
**ANEXO II**

**A) Licenciatura en Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Arpa, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Percusión.**

**Distribución curricular**

Espacios curriculares		Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	INSTRUMENTO I	anual	1 y ½ hs	72 hs
2	INSTRUMENTO II	anual	1 y ½ hs	72 hs
3	INSTRUMENTO III	anual	1 y ½ hs	72 hs
4	INSTRUMENTO IV	anual	1 y ½ hs	72 hs
5	INSTRUMENTO V	anual	2 hs	96 hs
6	PRÁCTICA ORQUESTAL O BANDA I	anual	1 hs	48 hs
7	PRÁCTICA ORQUESTAL O BANDA II	anual	1 hs	48 hs
8	PRÁCTICA ORQUESTAL O BANDA III	anual	1 hs	48 hs
9	PRÁCTICA ORQUESTAL O BANDA IV	anual	1 hs	48 hs
10	MÚSICA DE CÁMARA I	cuatrimestral	1 hs	24 hs
11	MÚSICA DE CÁMARA II	cuatrimestral	1 hs	24 hs
12	MÚSICA DE CÁMARA III	cuatrimestral	1 y ½ hs	36 hs
13	MÚSICA DE CÁMARA IV	cuatrimestral	1 y ½ hs	36 hs
14	MÚSICA DE CÁMARA V	cuatrimestral	2 hs	48 hs
15	ARMONÍA I	anual	3 hs	144 hs
16	ARMONÍA II	anual	3 hs	144 hs
17	ARMONIA III	anual	3 hs	144 hs
18	HISTORIA DE LA MÚSICA I	anual	3 hs	144 hs
19	HISTORIA DE LA MÚSICA II	anual	3 hs	144 hs
20	HISTORIA DE LA MÚSICA III	anual	3 hs	144 hs
21	HISTORIA DE LA MÚSICA IV	anual	3 hs	144 hs
22	TRABAJO CORPORAL PARA MÚSICOS I	cuatrimestral	2 hs	48 hs
23	TRABAJO CORPORAL PARA MÚSICOS II	cuatrimestral	2 hs	48 hs
24	ANÁLISIS Y MORFOLOGÍA MUSICAL I	anual	3 hs	144 hs
25	ANÁLISIS Y MORFOLOGÍA MUSICAL II	anual	3 hs	144 hs
26	PIANO COMPLEMENTARIO	anual	1 hs	48 hs
27	TALLER DE TESINA	cuatrimestral	2 y ½ hs	60 hs
28	TESINA	anual	2 y ½ hs	120 hs
	<b>MATERIAS OPTATIVAS</b>			128 hs

**Carga horaria total: 2.492 horas reloj**



Ord. N° 84



**ANEXO I**

-8-

**ANEXO III**

**B) Licenciatura en Piano, Guitarra  
Distribución curricular**

ESPACIOS CURRICULARES		Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	INSTRUMENTO I	anual	1 y ½ hs	72 hs
2	INSTRUMENTO II	anual	1 y ½ hs	72 hs
3	INSTRUMENTO III	anual	1 y ½ hs	72 hs
4	INSTRUMENTO IV	anual	1 y ½ hs	72 hs
5	INSTRUMENTO V	anual	2 hs	96 hs
6	MÚSICA DE CÁMARA I	cuatrimestral	1 hs	24 hs
7	MÚSICA DE CÁMARA II	cuatrimestral	1 hs	24 hs
8	MÚSICA DE CÁMARA III	cuatrimestral	1 y ½ hs	36 hs
9	MÚSICA DE CÁMARA IV	cuatrimestral	1 y ½ hs	36 hs
10	MÚSICA DE CÁMARA V	cuatrimestral	2 hs	48 hs
11	ARMONÍA I	anual	3 hs	144 hs
12	ARMONÍA II	anual	3 hs	144 hs
13	ARMONÍA III	anual	3 hs	144 hs
14	HISTORIA DE LA MÚSICA I	anual	3 hs	144 hs
15	HISTORIA DE LA MÚSICA II	anual	3 hs	144 hs
16	HISTORIA DE LA MÚSICA III	anual	3 hs	144 hs
17	HISTORIA DE LA MÚSICA IV	anual	3 hs	144 hs
18	CANTO CORAL	anual	1 y ½ hs	72 hs
19	CONTRAPUNTO I	anual	3 hs	144 hs
20	CONTRAPUNTO II	anual	3 hs	144 hs
21	ANÁLISIS Y MORFOLOGÍA MUSICAL I	anual	3 hs	144 hs
22	ANÁLISIS Y MORFOLOGÍA MUSICAL II	anual	3 hs	144 hs
23	TALLER DE TESINA	cuatrimestral	2 y ½ hs	60 hs
24	TESINA	anual	2 y ½ hs	120 hs
	<b>MATERIAS OPTATIVAS</b>			128 hs

**Carga horaria total: 2.516 horas reloj**



Ord. N° 84



**ANEXO I**

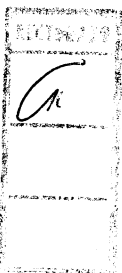
-9-

**ANEXO IV**

**C) Licenciatura en Órgano  
Distribución curricular**

ESPACIOS CURRICULARES		Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	INSTRUMENTO I	anual	1 y ½ hs	72 hs
2	INSTRUMENTO II	anual	1 y ½ hs	72 hs
3	INSTRUMENTO III	anual	1 y ½ hs	72 hs
4	INSTRUMENTO IV	anual	1 y ½ hs	72 hs
5	INSTRUMENTO V	anual	2 hs	96 hs
6	BAJO CONTÍNUO I	cuatrimestral	1 hs	24 hs
7	BAJO CONTÍNUO II	cuatrimestral	1 hs	24 hs
6	MÚSICA DE CÁMARA I	cuatrimestral	1 y ½ hs	36 hs
7	MÚSICA DE CÁMARA II	cuatrimestral	2 hs	48 hs
8	MÚSICA DE CÁMARA III	cuatrimestral	2 hs	48 hs
9	ARMONÍA I	anual	3 hs	144 hs
10	ARMONÍA II	anual	3 hs	144 hs
11	ARMONÍA III	anual	3 hs	144 hs
12	HISTORIA DE LA MÚSICA I	anual	3 hs	144 hs
13	HISTORIA DE LA MÚSICA II	anual	3 hs	144 hs
14	HISTORIA DE LA MÚSICA III	anual	3 hs	144 hs
15	HISTORIA DE LA MÚSICA IV	anual	3 hs	144 hs
16	CANTO CORAL	anual	1 y ½ hs	72 hs
17	CONTRAPUNTO I	anual	3 hs	144 hs
18	CONTRAPUNTO II	anual	3 hs	144 hs
19	ANÁLISIS Y MORFOLOGÍA MUSICAL I	anual	3 hs	144 hs
20	ANÁLISIS Y MORFOLOGÍA MUSICAL II	anual	3 hs	144 hs
21	TALLER DE TESINA	cuatrimestral	2 y ½ hs	60 hs
22	TESINA	anual	2 y ½ hs	120 hs
<b>MATERIAS ELECTIVAS ENTRE SI</b>				
23	PIANO O CLAVE COMPLEMENTARIO PARA ÓRGANO I	anual	1 hs	48 hs
24	PIANO O CLAVE COMPLEMENTARIO PARA ÓRGANO II	anual	1 hs	48 hs
<b>MATERIAS OPTATIVAS</b>				128 hs

**Carga horaria total: 2.624 horas reloj**



Ord. N° 84



**ANEXO I**

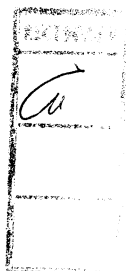
**-10-**

**ANEXO V**

**D) Licenciatura en Dirección Coral**  
**Distribución curricular**

ESPACIOS CURRICULARES		Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	DIRECCIÓN CORAL I	anual	1 y ½ hs	72 hs
2	DIRECCIÓN CORAL II	anual	1 y ½ hs	72 hs
3	DIRECCIÓN CORAL III	anual	1 y ½ hs	72 hs
4	DIRECCIÓN CORAL IV	anual	1 y ½ hs	72 hs
5	DIRECCIÓN CORAL V	anual	2 hs	96 hs
6	CANTO CORAL PROFESIONAL I	anual	2 y ½ hs	120 hs
7	CANTO CORAL PROFESIONAL II	anual	2 y ½ hs	120 hs
8	CANTO COMPLEMENTARIO I	anual	1 hs	48 hs
9	CANTO COMPLEMENTARIO II	anual	1 hs	48 hs
10	ARMONÍA I	anual	3 hs	144 hs
11	ARMONÍA II	anual	3 hs	144 hs
12	ARMONÍA PROFESIONAL	anual	3 hs	144 hs
13	HISTORIA DE LA MÚSICA I	anual	3 hs	144 hs
14	HISTORIA DE LA MÚSICA II	anual	3 hs	144 hs
15	HISTORIA DE LA MÚSICA III	anual	3 hs	144 hs
16	HISTORIA DE LA MÚSICA IV	anual	3 hs	144 hs
17	HISTORIA DEL ARTE	anual	1 y ½ hs	72 hs
18	CONTRAPUNTO I	anual	3 hs	144 hs
19	CONTRAPUNTO II	anual	3 hs	144 hs
20	TALLER DE VERSIONES CORALES	anual	1 y ½ hs	72 hs
21	ANÁLISIS Y MORFOLOGÍA MUSICAL I	anual	3 hs	144 hs
22	ANÁLISIS Y MORFOLOGÍA MUSICAL II	anual	3 hs	144 hs
23	ANÁLISIS DE LA MÚSICA DEL S. XX I	anual	1 y ½ hs	72 hs
24	ANÁLISIS DE LA MÚSICA DEL S. XX II	anual	1 y ½ hs	72 hs
25	TALLER DE TESINA	cuatrimestral	2 y ½ hs	60 hs
26	TESINA	anual	2 y ½ hs	120 hs
27	ALEMÁN	anual	1 y ½ hs	72 hs
28	FRANCÉS	anual	1 y ½ hs	72 hs
29	PIANO COMPLEMENTARIO I	anual	1 hs	48 hs
30	PIANO COMPLEMENTARIO II	anual	1 hs	48 hs
31	PIANO COMPLEMENTARIO III	anual	1 hs	48 hs
<b>MATERIAS OPTATIVAS</b>				128 hs

**Carga horaria total: 3.188 horas reloj**



Ord. N° 84



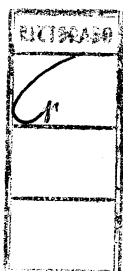
**ANEXO I**  
**-11-**

**ANEXO VI**

**E) Licenciatura en Canto**  
**Distribución curricular**

ESPACIOS CURRICULARES		Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	CANTO I	anual	1 y ½ hs	72 hs
2	CANTO II	anual	1 y ½ hs	72 hs
3	CANTO III	anual	1 y ½ hs	72 hs
4	CANTO IV	anual	1 y ½ hs	72 hs
5	CANTO V	anual	2 hs	96 hs
6	CANTO CORAL PROFESIONAL I	anual	2 y ½ hs	120 hs
7	CANTO CORAL PROFESIONAL II	anual	2 y ½ hs	120 hs
8	FRANCÉS I	anual	1 y ½ hs	72 hs
9	FRANCÉS II	anual	1 y ½ hs	72 hs
10	ALEMÁN I	anual	1 y ½ hs	72 hs
11	ALEMÁN II	anual	1 y ½ hs	72 hs
12	ARMONÍA I	anual	3 hs	144 hs
13	ARMONÍA II	anual	3 hs	144 hs
14	TÉCNICAS CORPORALES PARA CANTANTES I	anual	1 hs	48 hs
15	TÉCNICAS CORPORALES PARA CANTANTES II	anual	1 hs	48 hs
16	HISTORIA DE LA MÚSICA I	anual	3 hs	144 hs
17	HISTORIA DE LA MÚSICA II	anual	3 hs	144 hs
18	HISTORIA DE LA MÚSICA III	anual	3 hs	144 hs
19	HISTORIA DE LA MÚSICA IV	anual	3 hs	144 hs
20	PRÁCTICA ESCÉNICA PARA CANTANTES I	anual	1 y ½ hs	72 hs
21	PRÁCTICA ESCÉNICA PARA CANTANTES II	anual	1 y ½ hs	72 hs
22	PRÁCTICA ESCÉNICA PARA CANTANTES III	anual	1 y ½ hs	120 hs
23	ANÁLISIS Y MORFOLOGÍA MUSICAL I	anual	3 hs	144 hs
24	PIANO COMPLEMENTARIO I	anual	1 hs	48 hs
25	PIANO COMPLEMENTARIO II	anual	1 hs	48 hs
26	TALLER DE TESINA	cuatrimestral	2 y ½ hs	60 hs
27	TESINA	anual	2 y ½ hs	120 hs
<b>MATERIAS OPTATIVAS</b>				128 hs

**Carga horaria total: 2.684 horas reloj**



Ord. N° 84



**ANEXO I**  
**-12-**

**ANEXO VII**

**F) Licenciatura en Composición Musical**  
**Distribución curricular**

ESPACIOS CURRICULARES		Régimen de cursado	Carga horaria semanal	Carga horaria anual
1	COMPOSICIÓN I	anual	2 hs	96 hs
2	COMPOSICIÓN II	anual	2 hs	96 hs
3	COMPOSICIÓN III	anual	2 hs	96 hs
4	CANTO CORAL PROFESIONAL I	anual	2 y ½ hs	120 hs
5	CANTO CORAL PROFESIONAL II	anual	2 y ½ hs	120 hs
6	ARMONÍA I	anual	3 hs	144 hs
7	ARMONÍA II	anual	3 hs	144 hs
8	ARMONÍA PROFESIONAL	anual	3 hs	144 hs
9	PIANO COMPLEMENTARIO I	anual	1 hs	48 hs
10	PIANO COMPLEMENTARIO II	anual	1 hs	48 hs
11	PIANO COMPLEMENTARIO III	anual	1 hs	48 hs
12	LENGUAJE MUSICAL AVANZADO	anual	1 y ½ hs	72 hs
13	ACÚSTICA	anual	1 hs	48 hs
14	HISTORIA DE LA MÚSICA I	anual	3 hs	144 hs
15	HISTORIA DE LA MÚSICA II	anual	3 hs	144 hs
16	HISTORIA DE LA MÚSICA III	anual	3 hs	144 hs
17	HISTORIA DE LA MÚSICA IV	anual	3 hs	144 hs
18	HISTORIA DEL ARTE	anual	1 y ½ hs	72 hs
19	CONTRAPUNTO I	anual	3 hs	144 hs
20	CONTRAPUNTO PROFESIONAL	anual	3 hs	144 hs
21	ANÁLISIS DE LA MÚSICA DEL S. XX I	anual	1 y ½ hs	72 hs
22	ANÁLISIS DE LA MÚSICA DEL S. XX II	anual	1 y ½ hs	72 hs
23	TECNOLOGIA DE PRODUCCION MUSICAL I	anual	1 hs	48 hs
24	TECNOLOGIA DE PRODUCCION MUSICAL II	anual	1 hs	48 hs
25	TECNOLOGIA DE PRODUCCIÓN MUSICAL III	anual	1 hs	48 hs
26	FUGA	anual	1 y ½ hs	72 hs
27	FILOSOFÍA DEL ARTE	anual	1 y ½ hs	72 hs
28	ANÁLISIS Y MORFOLOGÍA MUSICAL I	anual	3 hs	144 hs
29	ANÁLISIS Y MORFOLOGÍA MUSICAL II	anual	3 hs	144 hs
30	INSTRUMENTACIÓN Y LECTURA DE PARTITURAS	anual	1 y ½ hs	72 hs
31	ORQUESTACIÓN	anual	1 y ½ hs	72 hs
32	TALLER DE COMPOSICION ELECTROACUSTICA I	anual	1 hs	48 hs
33	TALLER DE COMPOSICION ELECTROACUSTICA II	anual	1 hs	48 hs
34	TALLER DE TESINA	cuatrimestral	2 y ½ hs	60 hs
35	TESINA	anual	2 y ½ hs	120 hs

**Carga horaria total: 3.300 horas reloj**



Ord. N° 84



**ANEXO I**

-13-

**ANEXO II (bis)**

**6. Alcance de las obligaciones curriculares  
TRAYECTO DE LA FORMACIÓN ORIENTADA**

**Licenciatura en Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Arpa, Flauta,  
Oboe, Clarinete, Fagot, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Percusión**

**INSTRUMENTO I, II, III, IV y V**

**Expectativas de logro:**

- Desarrollar las habilidades psicomotrices necesarias para lograr el dominio técnico en la ejecución instrumental.
- Aplicar la técnica adquirida para abordar el repertorio propio del instrumento en diferentes estilos.
- Comprender las características estéticas a través de las obras de distintos autores del repertorio que aborda.
- Lograr una comunicación efectiva de las obras musicales a través de la ejecución en público.
- Desarrollar el juicio crítico y autónomo que permite abordar con eficiencia la labor artística interpretativa.
- Valorar, a través de los conocimientos adquiridos, la propia interpretación musical.

**Descriptores:**

Técnica: Ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.

Estilo y expresión: Repertorio de diferentes épocas.

Práctica de ejecución: Realización de presentaciones en público en el marco de recitales solísticos, recitales de cátedra y otras situaciones de ejecución musical similares.

**PRÁCTICA ORQUESTAL o BANDA I, II, III y IV**

**Expectativas de logro:**

- Realizar la experiencia de integrar un organismo sinfónico académico con prácticas de trabajo y exigencias similares a las de una orquesta profesional.
- Conformar un recurso cultural valioso par Mendoza, tal como es una Orquesta Juvenil.

**Descriptores:**

Obras del repertorio sinfónico universal, en progresión creciente de dificultad técnica y de armado de conjunto. Realización de conciertos públicos.

**MÚSICA DE CÁMARA I, II, III, IV y V**

**Expectativas de logro:**

- Brindar al alumno una formación básica en la práctica de la música de cámara de modo que actúe como complemento de su formación profesional.
- Integrar las distintas técnicas instrumentales en la ejecución de música de conjunto.
- Conocer el repertorio de cámara para evaluar la producción y la interpretación de las obras propias del género.

**Descriptores:**

Formación de grupos instrumentales. Obras barrocas, clásicas, románticas y modernas. Obras de distintas dificultades pertenecientes a diferentes períodos históricos y tendencias estéticas.

**ARMONÍA I**

**Expectativas de logro:**

- Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Conocer y valorar la importancia de la armonía en la realización e interpretación musical, desde la aparición del acorde tríada clásico.

Ord. N°

84





ANEXO I

-14-

**Descriptores:**

Concepto y definición de Armonía. Acordes de tres sonidos (triadas): estructura, estado, posiciones. Acordes principales y secundarios. Movimientos armónicos y melódicos. Enlaces armónicos y melódicos. Cifrado. Funciones y grupos tonales. Inversiones de los acordes. Cadencias. Bajos y Cantos dados. El Coral. Modulación: concepto, modulación diatónica, cromática y cadencia evitada. Ritmo armónico. Secuencias armónicas.

**ARMONÍA II**

**Expectativas de logro:**

- Utilizar y reconocer los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Comprender la evolución histórica de la Armonía, desde el clasicismo hasta el empleo de armonía cromática en la estructura y funcionamiento en una obra musical.

**Descriptores:**

Armonía disonante natural y artificial. Acordes de séptima de dominante en la modulación cromática. Resoluciones excepcionales de las sensibles. Progresión clásica. Acordes de novena de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida: estructura, clasificación, funcionamiento. Acordes de la armonía disonante artificial. Tonalidad cromática. El grado como dominante de la dominante. Funciones tonales de los acordes cromáticos. El acorde cromático en la modulación. Notas extrañas en los acordes.

**ARMONÍA III**

**Expectativas de logro:**

- Reconocer teórica y auditivamente los diversos fenómenos armónicos de obras tonales, y relacionarlas con su contexto histórico-musical.
- Incorporar estos conocimientos en la propia elección interpretativa

**Descriptores:**

Segundo napolitana, acordes con alteración de la quinta y la tercera aparente, acordes de sexta aumentada, acordes de novena, oncenaria y trecena. El espacio tonal. Ritmo armónico.

**HISTORIA DE LA MÚSICA I, II, III, IV**

**Expectativas de logro:**

- Conocer, comprender, y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas.

**Descriptores Historia de la Música I:**

Música en las culturas de oriente y en la antigüedad. Música nativa argentina. La música del cristianismo. El género trovadoresco. Nacimiento, desarrollo y culminación de la polifonía. Ars Antiqua. Ars Nova. Renacimiento. Manierismo.

**Descriptores Historia de la Música II:**

Barroco. Preclasicismo. Clasicismo. La música colonial americana y argentina. Música popular americana y argentina.

**Descriptores Historia de la Música III:**

Romanticismo. Nacionalismos. Entorno socio-cultural, rasgos característicos de cada período de los compositores destacados y de sus obras representativas. Música americana y argentina romántica y nacionalista.

**Descriptores Historia de la Música IV:**

Tendencias musicales del Siglo XX y procesos socio-culturales que las acompañaron. Recursos técnico-musicales. Compositores destacados y obras representativas. Música americana y argentina del siglo XX y XXI.







ANEXO I  
-15-

**TRABAJO CORPORAL PARA MÚSICOS I Y II**

**Expectativas de logro:**

- Profundizar y organizar su percepción sensorial a partir del desarrollo del sentido kinestésico.
- Alcanzar una regulación psicofísica que le permita adquirir hábitos y habilidades de relajación, regulación tónica y buen uso de su cuerpo.
- Desarrollar la disposición general para la ejecución instrumental y/o vocal entrenando su capacidad de atención, concentración y coordinación.
- Lograr fluidez en la técnica interpretativa a partir de un tono muscular flexible.
- Incorporar de manera saludable y armoniosa el objeto instrumento al propio mapa corporal.
- Vivenciar resultados en términos de producción de sonido, cuando su cuerpo en tanto caja de resonancia, se encuentra en el estado adecuado para la acción que está ejecutando.
- Enriquecer su capacidad creativa y expresiva en la transmisión del discurso musical, desde una vivencia de sí mismo integrada.
- Comprender y transformar hábitos posturales y de movimiento inadecuados, preparándose correctamente para un trabajo físico intensivo, localizado y repetitivo, previniendo lesiones que puedan alterar su calidad de vida personal y profesional.

**Descriptor Trabajo Corporal para Músicos I:**

Esquema corporal. Tono muscular. Percepciones propioceptivas y exteroceptivas. Enriquecimiento sensorial. Cuerpo en el espacio. Relación con objetos.

**Descriptor Trabajo Corporal para Músicos II:**

Espacio propio y espacio compartido. Estructuración espacio temporal. Cuerpo en movimiento. Movimiento con objeto instrumento. Comunicación no verbal. Expresión y creación.

**ANÁLISIS Y MORFOLOGÍA MUSICAL I y II**

**Expectativas de logro:**

- Conocer las nociones relativas a los fundamentos de las estructuras musicales.
- Conceptualizar una obra musical a través de su análisis.
- Comprender los procesos de formalización en la música.
- Desarrollar las capacidades para el análisis musical.
- Conocer la importancia del conocimiento y discriminación de las estructuras musicales como aporte a una mayor comprensión del discurso musical
- Comprender los procesos de formalización en la música.
- Poder discriminar las distintas estructuras musicales, sus procesos de evolución y las mutuas influencias

**Descriptor Análisis y Morfología Musical I:**

Principios generadores de forma. Metodología de análisis. Niveles formales. Principios generadores de forma. Percepción de la forma en música. Fenómenos de tensión –relajación. Funciones suspensivas-resolutivas. Factores de acentuación. Los rasgos rítmicos como factor asociados de estructuras. Diferentes niveles formales. Segmentación del discurso. Unidades generadoras mínimas. Integración formal y esquemas de referencia. La textura como factor formal. La variación. Formas derivadas de los procesos contrapuntísticos. Prototipos formales.

**Descriptor Análisis y Morfología Musical II:**

Forma binaria. Suite barroca. Formas ternarias compuestas. La sonata. El Rondó. La sinfonía y música de cámara. El concierto. Evolución histórica, elementos y partes constitutivas de los mismos, y planes tonales que los sustentan. Esquemas de referencias y formas resultantes.





**ANEXO I**  
**-16-**

**PIANO COMPLEMENTARIO**

**Expectativas de logro:**

- Adquirir y desarrollar la lectura a primera vista.
- Desarrollar mecanismos para ser aplicados a la ejecución instrumental.
- Desarrollar la capacidad de memoria musical.
- Valorar a través de los conocimientos adquiridos la producción e interpretación musical.

**Descriptor:**

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.

Estilo y expresión: repertorio de distinta épocas.

Lectura a primera vista.

**TALLER DE TESINA**

**Expectativas de logro:**

- Analizar las posibilidades y características de la investigación en artes.
- Reflexionar sobre la metodología que debe aplicarse a la investigación en artes y ciencias que se ocupan del arte.
- Considerar la necesidad e importancia del uso de las técnicas de investigación para un adecuado aprovechamiento del esfuerzo intelectual.
- Incrementar la habilidad para seleccionar, recopilar, registrar y analizar distintos tipos de información.
- Reflexionar sobre los hábitos propios para la redacción de trabajos escritos

**Descriptor:**

Las licenciaturas y la investigación. La investigación en Artes. Etapas de la investigación. Aspectos a tener en cuenta para la selección del tema: tiempo-espacio. Marco conceptual. Formulación de hipótesis. Búsqueda y selección de documentos. Trabajo de campo. Registro. Análisis y registro de documentos. Registro de contenidos. Formulación de proyectos. El diseño de la investigación. Estructura del proyecto. Exposición de resultados. El trabajo escrito.

**TESINA**

El trabajo final se elaborará a partir de una temática específica, integrando las competencias adquiridas en toda la carrera.

El formato de dicho trabajo dependerá: de las características específicas de la carrera. Del tema elegido y del enfoque del mismo.





**ANEXO I**  
**-17-**

**ANEXO III (bis)**

**6. Alcance de las obligaciones curriculares**  
**TRAYECTO DE LA FORMACIÓN ORIENTADA**

**Licenciatura en Piano, Guitarra**

**INSTRUMENTO I, II, III, IV y V**

**Expectativas de logro:**

- Desarrollar las habilidades psicomotrices necesarias para lograr el dominio técnico en la ejecución instrumental.
- Aplicar la técnica adquirida para abordar el repertorio propio del instrumento en diferentes estilos.
- Comprender las características estéticas a través de las obras de distintos autores del repertorio que aborda.
- Lograr una comunicación efectiva de las obras musicales a través de la ejecución en público.
- Desarrollar el juicio crítico y autónomo que permite abordar con eficiencia la labor artística interpretativa.
- Valorar, a través de los conocimientos adquiridos, la propia interpretación musical.

**Descriptores:**

Técnica: Ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.

Estilo y expresión: Repertorio de diferentes épocas.

Práctica de ejecución: Realización de presentaciones en público en el marco de recitales solísticos, recitales de cátedra y otras situaciones similares.

**MÚSICA DE CÁMARA I, II, III, IV, V**

**Expectativas de logro:**

- Brindar al alumno una formación básica en la práctica de la música de cámara de modo que actúe como complemento de su formación profesional.
- Integrar las distintas técnicas instrumentales en la ejecución de música de conjunto.
- Conocer el repertorio de cámara para evaluar la producción y la interpretación de las obras propias del género.

**Descriptores:**

Formación de grupos instrumentales. Obras de diversa dificultad pertenecientes a diferentes periodos históricos y tendencias estéticas. Bajos continuos. Acompañamiento de lieder.

**ARMONÍA I**

**Expectativas de logro:**

- Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Conocer y valorar la importancia de la armonía en la realización e interpretación musical, desde la aparición del acorde tríada clásico.

**Descriptores:**

Concepto y definición de Armonía. Acordes de tres sonidos (triadas): estructura, estado, posiciones. Acordes principales y secundarios. Movimientos armónicos y melódicos. Enlaces armónicos y melódicos. Cifrado. Funciones y grupos tonales. Inversiones de los acordes. Cadencias. Bajos y Cantos dados. El Coral. Modulación: concepto, modulación diatónica, cromática y cadencia evitada. Ritmo armónico. Secuencias armónicas.





ANEXO I

-18-

**ARMONÍA II**

**Expectativas de logro:**

- Utilizar y reconocer los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Comprender la evolución histórica de la Armonía, desde el clasicismo hasta el empleo de armonía cromática en la estructura y funcionamiento en una obra musical.

**Descriptores:**

Armonía disonante natural y artificial. Acordes de séptima de dominante en la modulación cromática. Resoluciones excepcionales de las sensibles. Progresión clásica. Acordes de novena de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida: estructura, clasificación, funcionamiento. Acordes de la armonía disonante artificial. Tonalidad cromática. II grado como dominante de la dominante. Funciones tonales de los acordes cromáticos. El acorde cromático en la modulación. Notas extrañas en los acordes.

**ARMONÍA III**

**Expectativas de logro:**

- Reconocer teórica y auditivamente los diversos fenómenos armónicos de obras tonales, y relacionarlas con su contexto histórico-musical.
- Incorporar estos conocimientos en la propia elección interpretativa

**Descriptores:**

Segundo napolitano, acordes con alteración de la quinta y la tercera aparente, acordes de sexta aumentada, acordes de novena, oncenaria y treceña. El espacio tonal. Ritmo armónico.

**HISTORIA DE LA MUSICA I, II, III, IV**

**Expectativas de logro:**

- Conocer, comprender, y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas.

**Descriptores Historia de la Música I:**

Música en las culturas de oriente y en la antigüedad. Música nativa argentina. La música del cristianismo. El género trovadoresco. Nacimiento, desarrollo y culminación de la polifonía. Ars Antiqua. Ars Nova. Renacimiento. Manierismo.

**Descriptores Historia de la Música II:**

Barroco. Preclasicismo. Clasicismo. La música colonial americana y argentina. Música popular americana y argentina.

**Descriptores Historia de la Música III:**

Romanticismo. Nacionalismos. Entorno socio-cultural, rasgos característicos de cada período de los compositores destacados y de sus obras representativas. Música americana y argentina romántica y nacionalista.

**Descriptores Historia de la Música IV:**

Tendencias musicales del Siglo XX y procesos socio-culturales que las acompañaron. Recursos técnico-musicales. Compositores destacados y obras representativas. Música americana y argentina del siglo XX y XXI.

**CANTO CORAL**

**Expectativas de logro:**

- Vivenciar diferentes estilos desde la Edad Media hasta el siglo XX a través del canto coral.
- Desarrollar criterios de abordaje estético de música coral completando su formación.
- Lograr una correcta audición armónica tendiente al equilibrio sonoro del todo, dejando el yo por el nosotros.

**Descriptores:**

Obras de la literatura coral universal con una escalística de dificultades crecientes: Edad Media, Renacimiento (religioso y profano), Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Contemporáneo y Populares.

Ord. N°

84



## ANEXO I

-19-

### CONTRAPUNTO I y II

#### **Expectativas de logro:**

- Adquirir conocimiento y manejo fluido de técnicas contrapuntísticas dentro de diferentes sistemas modales.

#### **Descriptores Contrapunto I:**

Diversos tipos de texturas contrapuntísticas dentro de sistemas modales pertenecientes a diferentes períodos históricos y tendencias estéticas. Imitación. Canon.

#### **Descriptores Contrapunto II:**

Diversos tipos de texturas contrapuntísticas dentro de sistemas tonales pertenecientes a diferentes períodos históricos y tendencias estéticas. Contrapunto barroco. Imitación, Canon, Trocado.

### ANÁLISIS Y MORFOLOGÍA MUSICAL I y II

#### **Expectativas de logro:**

- Conocer las nociones relativas a los fundamentos de las estructuras musicales.
- Conceptualizar una obra musical a través de su análisis.
- Comprender los procesos de formalización en la música.
- Desarrollar las capacidades para el análisis musical.
- Conocer la importancia del conocimiento y discriminación de las estructuras musicales como aporte a una mayor comprensión del discurso musical
- Comprender los procesos de formalización en la música.
- Poder discriminar las distintas estructuras musicales, sus procesos de evolución y las mutuas influencias

#### **Descriptores Análisis y Morfología Musical I:**

Principios generadores de forma. Metodología de análisis. Niveles formales. Principios generadores de forma. Percepción de la forma en música. Fenómenos de tensión –relajación. Funciones suspensivas-resolutivas. Factores de acentuación. Los rasgos rítmicos como factor asociados de estructuras. Diferentes niveles formales. Segmentación del discurso. Unidades generadoras mínimas. Integración formal y esquemas de referencia. La textura como factor formal. La variación. Formas derivadas de los procesos contrapuntísticos. Prototipos formales.

#### **Descriptores Análisis y Morfología Musical II:**

Forma binaria. Suite barroca. Formas ternarias compuestas. La sonata. El Rondó. La sinfonía y música de cámara. El concierto. Evolución histórica, elementos y partes constitutivas de los mismos, y planes tonales que los sustentan.

Esquemas de referencias y formas resultantes.

### TALLER DE TESINA

#### **Expectativa de logro:**

- Brindar herramientas de trabajo de aplicación general en la labor de investigación.

#### **Descriptores:**

Arte y Ciencia: conocimiento natural y conocimiento científico. El método científico. Arte e Investigación. Técnicas de trabajo intelectual: etapas de la investigación.

### TESINA

El trabajo final se elaborará a partir de una temática específica, integrando las competencias adquiridas en toda la carrera.

El formato de dicho trabajo dependerá: de las características específicas de la carrera. Del tema elegido y del enfoque del mismo.



ANEXO I

-20-

ANEXO IV (bis)

6. Alcance de las obligaciones curriculares  
TRAYECTO DE LA FORMACIÓN ORIENTADA

Licenciatura en Órgano

INSTRUMENTO I, II, III, IV y V

**Expectativas de logro:**

- Desarrollar las habilidades psicomotrices necesarias para lograr el dominio técnico en la ejecución instrumental.
- Aplicar la técnica adquirida para abordar el repertorio propio del instrumento en diferentes estilos.
- Comprender las características estéticas a través de las obras de distintos autores del repertorio que aborda.
- Lograr una comunicación efectiva de las obras musicales a través de la ejecución en público.
- Desarrollar el juicio crítico y autónomo que permite abordar con eficiencia la labor artística interpretativa.
- Valorar, a través de los conocimientos adquiridos, la propia interpretación musical.

**Descriptores:**

Técnica: Ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.

Estilo y expresión: Repertorio de diferentes épocas.

Práctica de ejecución: Realización de presentaciones en público en el marco de recitales solísticos, recitales de cátedra y otras situaciones similares.

BAJO CONTINUO I y II

**Expectativas de logro:**

- Aprender a desarrollar bajos cifrados improvisados y de distintas complejidades.
- Diferenciar el acompañamiento según estilos y géneros: recitativo; aria; música camarística y orquestal; Barroco francés e italiano; Barroco temprano, medio y tardío.
- Desarrollar la capacidad y sensibilidad para realizar trabajos de conjunto con cantantes y/u otros instrumentistas.

**Descriptores Bajo Continuo I:**

Cifrado: acordes tríadas en estado fundamental, primera y segunda inversión. Acordes cuatríadas en estado fundamental, primera y segunda inversión. Acordes disminuidos. Adornos de tipo Francés.

Realización: acompañamiento improvisada de obras sencillas que utilicen los cifrados anteriores (sonatas, trío sonatas, arias, etc.). El arpegiado: tipos y utilización.

**Descriptores Bajo Continuo II:**

Cifrado: Acordes disminuidos, aumentados, de sexta aumentada, de novena y napolitanos en todos sus estados. Retardos y apoyaturas. Adornos de tipo italiano.

Realización: acompañamiento improvisado de obras de mediana dificultad que utilicen todo tipo de cifrado. Acompañamiento de recitativos. Agregado y disminución de partes reales. Desarrollo contrapuntísticos de las voces.

MÚSICA DE CÁMARA I, II, III

**Expectativas de logros:**

- Brindar al alumno una formación básica en la práctica de la música de cámara de modo que actúe como complemento de su formación profesional.
- Integrar las distintas técnicas instrumentales en la ejecución de música de conjunto.
- Conocer el repertorio de cámara para evaluar la producción y la interpretación de las obras propias del género.





## ANEXO I

-21-

### **Descriptores:**

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.  
Estilo y expresión: repertorio de distinta épocas.  
Lectura a primera vista.

### **ARMONÍA I**

#### **Expectativas de logro:**

- Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Conocer y valorar la importancia de la armonía en la realización e interpretación musical, desde la aparición del acorde tríada clásico.

#### **Descriptores:**

Concepto y definición de Armonía. Acordes de tres sonidos (triadas): estructura, estado, posiciones. Acordes principales y secundarios. Movimientos armónicos y melódicos. Enlaces armónicos y melódicos. Cifrado. Funciones y grupos tonales. Inversiones de los acordes. Cadencias. Bajos y Cantos dados. El Coral. Modulación: concepto, modulación diatónica, cromática y cadencia evitada. Ritmo armónico. Secuencias armónicas.

### **ARMONÍA II**

#### **Expectativas de logro:**

- Utilizar y reconocer los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Comprender la evolución histórica de la Armonía, desde el clasicismo hasta el empleo de armonía cromática en la estructura y funcionamiento en una obra musical.

#### **Descriptores:**

Armonía disonante natural y artificial. Acordes de séptima de dominante en la modulación cromática. Resoluciones excepcionales de las sensibles. Progresión clásica. Acordes de novena de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida: estructura, clasificación, funcionamiento. Acordes de la armonía disonante artificial. Tonalidad cromática. II grado como dominante de la dominante. Funciones tonales de los acordes cromáticos. El acorde cromático en la modulación. Notas extrañas en los acordes.

### **ARMONÍA III**

#### **Expectativas de logro:**

- Reconocer teóricamente y auditivamente los diversos fenómenos armónicos de obras tonales, y relacionarlas con su contexto histórico-musical.
- Incorporar estos conocimientos en la propia elección interpretativa.

#### **Descriptores:**

Segundo napolitano, acordes con alteración de la quinta y la tercera aparente, acordes de sexta aumentada, acordes de novena, oncenaria y trecena. El espacio tonal. Ritmo armónico.

### **HISTORIA DE LA MÚSICA I, II, III, IV**

#### **Expectativa de logro:**

- Conocer, comprender, y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas.

#### **Descriptores Historia de la Música I:**

Música en las culturas de oriente y en la antigüedad. Música nativa argentina. La música del cristianismo. El género trovadoresco. Nacimiento, desarrollo y culminación de la polifonía. Ars Antiqua. Ars Nova. Renacimiento. Manierismo.

#### **Descriptores Historia de la Música II:**

Barroco. Preclasicismo. Clasicismo. La música colonial americana y argentina. Música popular americana y argentina.





## ANEXO I

-22-

### **Descriptores Historia de la Música III:**

Romanticismo. Nacionalismos. Entorno socio-cultural, rasgos característicos de cada período de los compositores destacados y de sus obras representativas. Música americana y argentina romántica y nacionalista.

### **Descriptores Historia de la Música IV:**

Tendencias musicales del Siglo XX y procesos socio-culturales que las acompañaron. Recursos técnico-musicales. Compositores destacados y obras representativas. Música americana y argentina del siglo XX y XXI.

### **CANTO CORAL**

#### **Expectativas de logro:**

- Vivenciar diferentes estilos desde la Edad Media hasta el siglo XX a través del canto coral.
- Desarrollar criterios de abordaje estético de música coral completando su formación.
- Lograr una correcta audición armónica tendiente al equilibrio sonoro del todo, dejando el yo por el nosotros.

#### **Descriptores:**

Obras de la literatura coral universal con una escalística de dificultades crecientes: Edad Media, Renacimiento (religioso y profano) Período Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Contemporáneo y Populares.

### **CONTRAPUNTO I Y II**

#### **Expectativas de logro:**

Adquirir conocimiento y manejo fluido de técnicas contrapuntísticas dentro de diferentes sistemas de organización de alturas.

#### **Descriptores I:**

Diversos tipos de texturas contrapuntísticas dentro de sistemas modales pertenecientes a diferentes períodos históricos y tendencias estéticas. El contrapunto renacentista. Imitación. Canon.

#### **Descriptores II:**

Diversos tipos de texturas contrapuntísticas dentro de sistemas tonales pertenecientes a diferentes períodos históricos y tendencias estéticas. Contrapunto barroco. Imitación, Canon, Trocado.

### **PIANO COMPLEMENTARIO PARA ÓRGANO I**

#### **Expectativas de logro:**

- Adquirir y desarrollar la lectura a primera vista.
- Desarrollar mecanismos para ser aplicados a la ejecución instrumental.
- Desarrollar la capacidad de memoria musical.
- Valorar a través de los conocimientos adquiridos la producción e interpretación musical.

#### **Descriptores:**

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.

Estilo y expresión: repertorio de distinta épocas.

Lectura a primera vista.

### **PIANO COMPLEMENTARIO PARA ÓRGANO II**

#### **Expectativas de logro:**

- Adquirir y desarrollar los hábitos de lectura a primera vista.
- Aplicar la técnica adecuada para interpretar repertorio de diferentes estilos.
- Desarrollar mecanismos para ser aplicados a la ejecución instrumental.
- Comprender las características estéticas a través de las obras de distintos autores del repertorio que aborda.
- Valorar a través de los conocimientos adquiridos la producción e interpretación musical.

Ord. N°

84







## ANEXO I

-23-

### **Descriptores:**

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.  
Estilo y expresión: repertorio de distinta épocas.  
Lectura a primera vista.

### **CLAVE COMPLEMENTARIO PARA ÓRGANO I y II**

#### **Expectativas de logros:**

- Desarrollar la técnica específica del clave
- Conocer los diferentes estilos y autores principales del repertorio clavecinístico.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva para poder afinar el instrumento en diferentes temperamentos.

#### **Descriptores Clave Complementario para Órgano I:**

Técnica: toque, articulación, arpegiado.

Repertorio: obras de diferentes estilos y escuelas, desde el Renacimiento al siglo XXI.

#### **Descriptores Clave Complementario para Órgano II:**

Técnica: digitaciones antiguas; desigualdad; utilización de los distintos teclados y registros; cruce de manos; notas repetidas; octavas.

Repertorio: obras de distintos estilos, desde el Renacimiento hasta el siglo XXI.

### **ANÁLISIS Y MORFOLOGÍA MUSICAL I y II**

#### **Expectativas de logro:**

- Conocer las nociones relativas a los fundamentos de las estructuras musicales.
- Conceptualizar una obra musical a través de su análisis.
- Comprender los procesos de formalización en la música.
- Desarrollar las capacidades para el análisis musical.
- Conocer la importancia del conocimiento y discriminación de las estructuras musicales como aporte a una mayor comprensión del discurso musical.
- Comprender los procesos de formalización en la música.
- Poder discriminar las distintas estructuras musicales, sus procesos de evolución y las mutuas influencias

#### **Descriptores Análisis y Morfología Musical I:**

Principios generadores de forma. Metodología de análisis. Niveles formales. Principios generadores de forma. Percepción de la forma en música. Fenómenos de tensión –relajación. Funciones suspensivas-resolutivas. Factores de acentuación. Los rasgos rítmicos como factor asociados de estructuras. Diferentes niveles formales. Segmentación del discurso. Unidades generadoras mínimas. Integración formal y esquemas de referencia. La textura como factor formal. La variación. Formas derivadas de los procesos contrapuntísticos. Prototipos formales.

#### **Descriptores Análisis y Morfología Musical II:**

Forma binaria. Suite barroca. Formas ternarias compuestas. La sonata. El Rondó. La sinfonía y música de cámara. El concierto. Evolución histórica, elementos y partes constitutivas de los mismos, y planes tonales que los sustentan.

Esquemas de referencias y formas resultantes.

### **TALLER DE TESINA**

#### **Expectativa de logro:**

- Brindar herramientas de trabajo de aplicación general en la labor de investigación.

#### **Descriptores:**

Arte y Ciencia: conocimiento natural y conocimiento científico. El método científico. Arte e Investigación. Técnicas de trabajo intelectual: etapas de la investigación.

### **TESINA**

El trabajo final se elaborará a partir de una temática específica, integrando las competencias adquiridas en toda la carrera.

El formato de dicho trabajo dependerá: de las características específicas de la carrera. Del tema elegido y del enfoque del mismo.

Ord. N°

84





ANEXO I

-24-

ANEXO V (bis)

6. Alcance de las obligaciones curriculares  
TRAYECTO DE LA FORMACIÓN ORIENTADA

Licenciatura en Dirección Coral

DIRECCIÓN CORAL I, II, III, IV, V

**Expectativas de logro:**

- Conocer la evolución del canto coral y su repertorio.
- Entender los principios generales para la organización de distintos grupos corales (infantiles – femeninos – masculinos – mixtos) en los niveles primarios y secundarios.
- Conocer la anatomía y fisiología del aparato fonador.
- Comprender las diversas técnicas de dirección.
- Desarrollar habilidad para transmitir en la ejecución la interpretación deseada.
- Integrar los conocimientos adquiridos en otras asignaturas para analizar, interpretar o adaptar las obras del repertorio coral y sinfónico-coral.
- Tomar conciencia de la responsabilidad artística frente a los organismos.

**Descriptores:**

Técnica de la dirección coral. Percepción auditiva. Obras corales al piano. Clasificación de las voces humanas. Grupos corales. Homofonía y polifonía. Repertorio de distintas épocas y estilos.

CANTO CORAL PROFESIONAL I Y II

**Expectativas de logro:**

- Completar la formación del alumno a través del Canto Coral abordando obras del repertorio universal de la Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Música Contemporánea.
- Que el alumno asuma y valore el Canto Coral como vehículo de expresión artística.

**Descriptores:**

Obras corales de la Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Música Contemporánea. Obras corales folclóricas y populares, especialmente americanas.

CANTO COMPLEMENTARIO I y II

**Expectativas de logro:**

- Conservar en la ejecución vocal el legato adquirido como base para distintas articulaciones del sonido.
- Procurar una correcta pronunciación del idioma Italiano, Alemán y Francés en las obras del repertorio que interpreta.
- Enriquecimiento de la sensibilidad auditiva, afinación y resonancia.

**Descriptores:**

Técnica del canto. Relajación. Respiración. Vocalización.  
Repertorio: arias antiguas; lieder y baladas.

ARMONÍA I

**Expectativas de logro:**

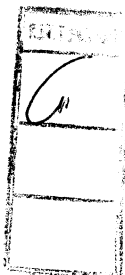
- Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Conocer y valorar la importancia de la armonía en la realización e interpretación musical, desde la aparición del acorde tríada clásico.

**Descriptores**

Concepto y definición de Armonía. Acordes de tres sonidos (tríadas): estructura, estado, posiciones. Acordes principales y secundarios. Movimientos armónicos y melódicos. Enlaces armónicos y melódicos. Cifrado. Funciones y grupos tonales. Inversiones de los acordes. Cadencias. Bajos y Cantos dados. El Coral. Modulación: concepto, modulación diatónica, cromática y cadencia evitada. Ritmo armónico. Secuencias armónicas.

Ord. N°

84





ANEXO I

-25-

**ARMONÍA II**

**Expectativas de logro:**

- Utilizar y reconocer los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Comprender la evolución histórica de la Armonía, desde el clasicismo hasta el empleo de armonía cromática en la estructura y funcionamiento en una obra musical.

**Descriptores:**

Armonía disonante natural y artificial. Acordes de séptima de dominante en la modulación cromática. Resoluciones excepcionales de las sensibles. Progresión clásica. Acordes de novena de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida: estructura, clasificación, funcionamiento. Acordes de la armonía disonante artificial. Tonalidad cromática. II grado como dominante de la dominante. Funciones tonales de los acordes cromáticos. El acorde cromático en la modulación. Notas extrañas en los acordes.

**ARMONÍA PROFESIONAL**

**Expectativas de logro:**

- Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Obtener un acabado concepto de la armonía alterada como culminación de la música tonal y comienzo de disolución de la tonalidad.

**Descriptores:**

Acorde de novena: cadencias y cromatizaciones más empleadas. Armonía alterada. Intervalos armónicos disonantes. Preparación y resolución de sonidos alterados.

Ascenso de la quinta en los acordes PM, séptima de dominante, novena de dominante mayor y menor; resoluciones. Ascenso de la tercera. Resoluciones. Descenso de la quinta y sus resoluciones. Acordes de sexta aumentada y sus resoluciones. Acordes de oncenaria y treceña. Acordes de las escalas defectivas. La evolución armónica, reseña. Creación de Cantos y Bajos dados con armonía cromática y alterada. Análisis de obras con armonía alterada.

**HISTORIA DE LA MUSICA I, II, III, IV**

**Expectativa de logro:**

- Conocer, comprender, y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas.

**Descriptores Historia de la Música I:**

Música en las culturas de oriente y en la antigüedad. Música nativa argentina. La música del cristianismo. El género trovadoresco. Nacimiento, desarrollo y culminación de la polifonía. Ars Antiqua. Ars Nova. Renacimiento. Manierismo.

**Descriptores Historia de la Música II:**

Barroco. Preclasicismo. Clasicismo. La música colonial americana y argentina. Música popular americana y argentina.

**Descriptores Historia de la Música III:**

Romanticismo. Nacionalismos. Entorno socio-cultural, rasgos característicos de cada período de los compositores destacados y de sus obras representativas. Música americana y argentina romántica y nacionalista.

**Descriptores Historia de la Música IV:**

Tendencias musicales del Siglo XX y procesos socio-culturales que las acompañaron. Recursos técnico-musicales. Compositores destacados y obras representativas. Música americana y argentina del siglo XX y XXI.





## ANEXO I

-26-

### HISTORIA DEL ARTE

#### **Expectativas de logro:**

- Comprender las principales manifestaciones y estilos del arte a través del tiempo.
- Afianzar, con los conocimientos adquiridos, la actitud crítica ante el fenómeno creativo y relacionarlo con la disciplina musical.
- Interrelacionar los fenómenos artísticos y su problemática con los procesos de creación y producción musical.
- Apreciar el significado y el mensaje de cada expresión artística y relacionarlos con la música de todos los tiempos.

#### **Descriptor:**

Estilos del Arte y su relación con el quehacer musical a través de la historia: contextualización espacial, temporal y socio-política. Arquitectura, pintura, escultura, teatro, filosofía. Principales figuras. El concepto artístico en los pueblos de Oriente. Creta-Grecia: principales artistas y obras. Roma: herencia griega y etrusca. Cristianismo Primitivo, Bizancio. Edad Media. El papel del monasterio en la Alta Edad Media. El gótico: avances técnicos constructivos. Renacimiento. Siglo XV: factores socio-políticos y económicos. El Humanismo. Siglo XVI: efectos políticos y religiosos de principios de siglo. Los jóvenes artistas y el Manierismo. Barroco. Siglo XIX: Revolución francesa y el estilo Neoclásico. Relación entre literatura y pintura romántica. Siglo XX: Impresionismo: técnica y teoría. Postimpresionismo. El Art-Nouveau o Modernismo. Expresionismo. Movimientos de vanguardia.

### CONTRAPUNTO I Y II

#### **Expectativa de logro:**

- Adquirir conocimiento y manejo fluido de técnicas contrapuntísticas dentro de diferentes sistemas de organización de las alturas.

#### **Descriptor Contrapunto I:**

Diversos tipos de texturas contrapuntísticas dentro de sistemas modales pertenecientes a diferentes períodos históricos y tendencias estéticas. El contrapunto renacentista. La imitación. El canon.

#### **Descriptor Contrapunto II:**

Diversos tipos de texturas contrapuntísticas dentro de sistemas tonales pertenecientes a diferentes períodos históricos y tendencias estéticas, hasta comienzos del S. XX. El contrapunto barroco. Imitación, canon, trocado.

### PIANO COMPLEMENTARIO I

#### **Expectativas de logro:**

- Adquirir y desarrollar la lectura a primera vista.
- Desarrollar mecanismos para ser aplicados a la ejecución instrumental.
- Desarrollar la capacidad de memoria musical.
- Valorar a través de los conocimientos adquiridos la producción e interpretación musical.

#### **Descriptor:**

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.

Estilo y expresión: repertorio de distinta épocas.

Lectura a primera vista.

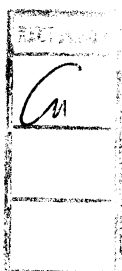
### PIANO COMPLEMENTARIO II

#### **Expectativas de logro:**

- Adquirir y desarrollar los hábitos de lectura a primera vista.
- Aplicar la técnica adecuada para interpretar repertorio de diferentes estilos.
- Desarrollar mecanismos para ser aplicados a la ejecución instrumental.
- Comprender las características estéticas a través de las obras de distintos autores del repertorio que aborda.
- Valorar a través de los conocimientos adquiridos la producción e interpretación musical.

Ord. N°

84





## ANEXO I

-27-

### **Descriptores:**

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.  
Estilo y Expresión: repertorio de distintas épocas. Lectura a primera vista.

### **PIANO COMPLEMENTARIO III**

#### **Expectativas de logro:**

- Valorar la producción e interpretación musical a través de los conocimientos adquiridos.
- Conocer y ejercitar la habilidad en transposición.
- Adquirir la capacidad técnico interpretativa para el estudio previo de partituras corales y el uso del piano en ensayos específicos.

#### **Descriptores:**

Transporte.

Lectura a primera vista de obras corales.

Repertorio de obras corales de diferentes épocas y estilos con distintas claves.

### **TALLER DE VERSIONES CORALES**

#### **Expectativa de logro:**

- Comprender y elaborar versiones corales de obras folclóricas y populares.

#### **Descriptores:**

Repertorio de música folclórica y popular posible de ser arreglada para coro.

Análisis de recursos de versiones corales realizadas por otros arregladores.

Aprendizaje de estructuras, materiales, herramientas y recursos técnicos para la elaboración de versiones corales.

### **ALEMÁN**

#### **Expectativas de logro:**

- Conocer y aplicar las reglas básicas de la fonética alemana a textos musicales.
- Reconocer elementos morfológicos y sintácticos de la gramática alemana.
- Iniciarse en la lecto-comprensión de textos de la especialidad y repertorio musical.

#### **Descriptores:**

Fonética: entonación, acentuación y expresión. Sintaxis: estructura de la oración. Tipos de oraciones. Morfología del sustantivo, artículo, verbo. Declinaciones. Uso del diccionario. Terminología específica: términos alemanes correspondientes al vocabulario musical. Lectura de textos: Lieder. Obras corales. Poetas alemanes.

### **FRANCÉS**

#### **Expectativas de logro:**

- Conocer las reglas de la pronunciación francesa y utilizarlas adecuadamente.
- Reconocer los fonemas y los esquemas entonativos del texto.
- Lograr reproducir los fonemas y fijar su grafía.
- Dominar el mecanismo para la formación y uso de las preposiciones y de los verbos de primera, segunda y tercera conjugación.

#### **Descriptores:**

El sistema fonético francés. Los sonidos y la frase. Artículos definidos e indefinidos. Adjetivos demostrativos, pronombres personales, sujeto y complemento. Los posesivos. Condicionales de cortesía. Gentilicios. Pronombres demostrativos. Los verbos: presente, pasado y futuro.

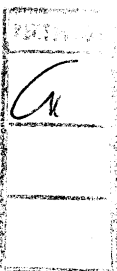
### **ANÁLISIS Y MORFOLOGÍA MUSICAL I y II**

#### **Expectativas de logro:**

- Conocer las nociones relativas a los fundamentos de las estructuras musicales.
- Conceptualizar una obra musical a través de su análisis.
- Comprender los procesos de formalización en la música.

Ord. N°

84





ANEXO I  
-28-

- Desarrollar las capacidades para el análisis musical.
- Conocer la importancia del conocimiento y discriminación de las estructuras musicales como aporte a una mayor comprensión del discurso musical
- Comprender los procesos de formalización en la música.
- Poder discriminar las distintas estructuras musicales, sus procesos de evolución y las mutuas influencias.

**Descriptores Análisis y Morfología Musical I:**

Principios generadores de forma. Metodología de análisis. Niveles formales. Principios generadores de forma. Percepción de la forma en música. Fenómenos de tensión –relajación. Funciones suspensivas-resolutivas. Factores de acentuación. Los rasgos rítmicos como factor asociados de estructuras. Diferentes niveles formales. Segmentación del discurso. Unidades generadoras mínimas. Integración formal y esquemas de referencia. La textura como factor formal. La variación. Formas derivadas de los procesos contrapuntísticos. Prototipos formales.

**Descriptores Análisis y Morfología Musical II:**

Forma binaria. Suite barroca. Formas ternarias compuestas. La sonata. El Rondó. La sinfonía y música de cámara. El concierto. Evolución histórica, elementos y partes constitutivas de los mismos, y planes tonales que los sustentan. Esquemas de referencias y formas resultantes.

**ANÁLISIS DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX – I y II**

**Expectativas de logro:**

- Lograr la comprensión del repertorio musical del siglo XX, a partir del conocimiento técnico de los diferentes lenguajes.
- Identificar las principales corrientes estéticas que se proyectan en el siglo XX.
- Aplicar una metodología adecuada al análisis de las nuevas formas sonoras.
- Distinguir los aportes de diferentes compositores a partir de sus obras.
- Valorar las nuevas posibilidades expresivas a partir de aporte de los medios tecnológicos.

**Descriptores Análisis de la Música del Siglo XX I:**

La disolución de la tonalidad. Nuevas concepciones tonales. Modalismo. Bartok y el sistema axial. Politonalismo. Atonalismo. Dodecafonismo. Serialismo no dodecafónico y dodecafónico.

**Descriptores Análisis de la Música del Siglo XX II:**

Serialismo integral. Nuevas búsquedas tímbricas y experimentación con los componentes del sonido. El azar. Música concreta y música electroacústica. Masas sonoras y otros tipos de técnicas de la segunda mitad del siglo. Nuevas grafías.

**TALLER DE TESINA**

**Expectativa de logro:**

- Brindar herramientas de trabajo de aplicación general en la labor de investigación.

**Descriptores:**

Arte y Ciencia: conocimiento natural y conocimiento científico. El método científico. Arte e Investigación. Técnicas de trabajo intelectual: etapas de la investigación.

**TESINA**

El trabajo final se elaborará a partir de una temática específica, integrando las competencias adquiridas en toda la carrera.

El formato de dicho trabajo dependerá: de las características específicas de la carrera. Del tema elegido y del enfoque del mismo.





**ANEXO I**

**-29-**

**ANEXO VI (bis)**

**6. Alcance de las obligaciones curriculares  
TRAYECTO DE LA FORMACIÓN ORIENTADA**

**Licenciatura en Canto**

**CANTO I, II, III, IV, V**

**Expectativas de logro:**

- Dominar el propio esquema corporal y las técnicas de respiración, emisión y resonancia, adecuando el manejo habitual a las necesidades técnico-interpretativas de un repertorio amplio y diversificado de creciente complejidad en cada nivel de 1ero a 5to año.
- Identificar distintos estilos de interpretación por sus elementos musicales de carácter (tempo, dinámica, articulación, fraseo, fonética, etc.), comprendiendo aspectos históricos, políticos, sociales y literarios.
- Interpretar adecuadamente un repertorio seleccionado, amplio y graduado de complejidad creciente, adaptado a las posibilidades evolutivas vocales y expresivas.
- Desarrollar las capacidades artísticas del alumno.

**CANTO I**

**Expectativas de logro:**

- Conservar en la ejecución vocal el legato adquirido como base para distintas articulaciones del sonido.
- Procurar una correcta pronunciación del idioma italiano, alemán y francés en las obras del repertorio que interpreta.

**Descriptores:**

Técnica del canto: relajación, respiración, vocalización.

Interpretación: arias antiguas; baladas; lieder; arias.

**CANTO II**

**Expectativas de logro:**

- Continuar el proceso de formación vocal enriqueciendo la sensibilidad auditiva, afinación y resonancia.
- Controlar la exactitud rítmica, fraseo, pronunciación en la interpretación de obras e francés y alemán, además del idioma ya incorporado (italiano).

**Descriptores:**

Técnica del canto: respiración, relajación, vocalización

Ejercicios de trepidación y sensibilización auditiva.

Interpretación: cantatas, oratorios, lieder, bergerettes, ópera francesa, música argentina.

**CANTO III**

**Expectativas de logro:**

- Profundizar en la intencionalidad del canto otorgando al texto su exacto contenido emocional.
- Investigar las posibilidades dinámicas de la propia voz a través de ejercitaciones específicas aplicadas al repertorio en estudio (messa di voce).

**Descriptores:**

Técnica del canto: relajación, respiración, vocalización. Trepidación y sensibilidad auditiva (continuación) messa di voce. Interpretación: cantatas y oratorios, lieder, canciones francesas, españolas, argentinas y latinoamericanas; ópera.





**ANEXO I**

**-30-**

**CANTO IV**

**Expectativas de logro:**

- Adecuar los diferentes colores vocales adquiridos, a través del repertorio utilizando su exacta aplicación en la interpretación de cada estilo.

**Descriptores:**

Técnica del canto: respiración, relajación vocalización.

Ejercicios diarios de mantenimiento vocal.

Interpretación: Cantata y Oratorio de autores románticos, Lieder, Canciones francesas, Canciones argentinas y latinoamericanas, Canciones rusas, Opereta o Zarzuela, Ópera belcantista.

**CANTO V**

**Expectativas de logro:**

- Completar el autoconocimiento de sus posibilidades profesionales con respecto a interpretación, resistencia vocal, compenetración psicológica, a fin de interesarse adecuadamente en su desempeño profesional.

**Descriptores:**

Técnica del canto: relajación; respiración; vocalización

Ejercicios diarios de mantenimiento vocal.

Interpretación: Arias antiguas, Cantata, Oratorio, Lieder, Canciones francesas, Canciones Americanas y Latinoamericanas, Canciones Rusas, Opereta o Zarzuela, Ópera.

**CANTO CORAL PROFESIONAL I**

**Expectativas de Logro:**

- Que el alumno logre leer cantando con fluidez en grupos corales, obras del repertorio universal y diferentes épocas y estilos seleccionados.
- Que adquiera las técnicas y recursos necesarios para enseñar particellas a su cuerda y a las restantes.

**Descriptores:**

Obras corales de la Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Música Contemporánea.

**CANTO CORAL PROFESIONAL II**

**Expectativas de logro:**

- Interpretar, desde el rol de coreuta, obras corales de repertorio universal y diferentes épocas y estilos, desarrollando la autocrítica y el criterio estético grupal.
- Situarse en el rol de Director y conducir obras corales de mínima dificultad.

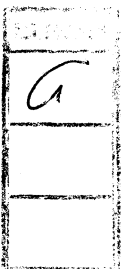
**Descriptores:**

Obras corales folclóricas y populares, especialmente americanas.

**FRANCÉS I y II**

**Expectativas de logro:**

- Conocer las reglas de la pronunciación francesa y utilizarlas adecuadamente.
- Reconocer los fonemas y los esquemas entonativos del texto.
- Lograr reproducir los fonemas y fijar su grafía.
- Dominar el mecanismo para la formación y uso de las preposiciones y de los verbos de primera, segunda y tercera conjugación.
- Adquirir destreza en el uso del diccionario para lograr una correcta traducción de los textos presentados.
- Reconocer los recursos morfológicos y sintácticos del francés y sus equivalencias en español.
- Lograr una aceptable fluidez en las lecturas de la lengua extranjera.







**ANEXO I**

**-31-**

**Descriptores Francés I:**

El sistema fonético francés. Los sonidos y la frase. Artículos definidos e indefinidos. Adjetivos demostrativos, pronombres personales, sujeto y complemento. Los posesivos. Condicionales de cortesía. Gentilicios. Pronombres demostrativos. Los verbos: presente, pasado y futuro.

**Descriptores Francés II:**

Construcciones adjetivales seguidas del infinitivo. La frase completiva. Los indefinidos. Las subordinadas: causa, consecuencia y oposición. El modo indicativo completo. El modo infinitivo. "La mise en relief". Los pronombres: "en et y".

**ALEMÁN I y II**

**Expectativas de logro:**

- Conocer y aplicar las reglas básicas de la fonética alemana a textos musicales.
- Reconocer elementos morfológicos y sintácticos de la gramática alemana.
- Iniciarse en la lectocomprensión de textos de la especialidad y repertorio musical.

**Descriptores:**

Fonética: entonación, acentuación y expresión. Sintaxis: estructura de la oración. Tipos de oraciones. Morfología del sustantivo, artículo, verbo. Declinaciones. Uso del diccionario. Terminología específica: términos alemanes correspondientes al vocabulario musical. Lectura de textos: Lied. Obras corales. Poetas alemanes.

**ARMONÍA I**

**Expectativas de logro:**

- Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Conocer y valorar la importancia de la armonía en la realización e interpretación musical, desde la aparición del acorde tríada clásico.

**Descriptores:**

Concepto y definición de Armonía. Acordes de tres sonidos (triadas): estructura, estado, posiciones. Acordes principales y secundarios. Movimientos armónicos y melódicos. Enlaces armónicos y melódicos. Cifrado. Funciones y grupos tonales. Inversiones de los acordes. Cadencias. Bajos y Cantos dados. El Coral. Modulación: concepto, modulación diatónica, cromática y cadencia evitada. Ritmo armónico. Secuencias armónicas.

**ARMONÍA II**

**Expectativas de logro:**

- Utilizar y reconocer los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Comprender la evolución histórica de la Armonía, desde el clasicismo hasta el empleo de armonía cromática en la estructura y funcionamiento en una obra musical.

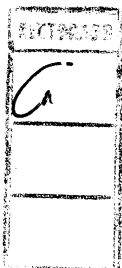
**Descriptores:**

Armonía disonante natural y artificial. Acordes de séptima de dominante en la modulación cromática. Resoluciones excepcionales de las sensibles. Progresión clásica. Acordes de novena de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida: estructura, clasificación, funcionamiento. Acordes de la armonía disonante artificial. Tonalidad cromática. El grado como dominante de la dominante. Funciones tonales de los acordes cromáticos. El acorde cromático en la modulación. Notas extrañas en los acordes.

**TÉCNICAS CORPORALES PARA CANTANTES I y II**

**Expectativas de logro:**

- Profundizar y organizar su percepción sensorial a partir del desarrollo del sentido kinestésico.
- Alcanzar una regulación psicofísica que le permita adquirir hábitos y habilidades de relajación, regulación tónica y buen uso de su cuerpo.



Ord. N°

84



## ANEXO I

-32-

- Desarrollar la disposición general para la ejecución instrumental y/o vocal entrenando su capacidad de atención, concentración y coordinación.
- Lograr fluidez en la técnica interpretativa a partir de un tono muscular flexible.
- Incorporar de manera saludable y armoniosa el objeto instrumento al propio mapa corporal.
- Vivenciar resultados en términos de producción de sonido, cuando su cuerpo en tanto caja de resonancia, se encuentra en el estado adecuado para la acción que está ejecutando.
- Enriquecer la capacidad creativa y expresiva en la transmisión del discurso musical, desde una vivencia de sí mismo integrada.
- Comprender y transformar hábitos posturales y de movimiento inadecuados, preparándose correctamente para un trabajo físico intensivo, localizado y repetitivo, previniendo lesiones que puedan alterar su calidad de vida personal y profesional.

### **Descriptores Técnica Corporales para Cantantes I:**

Esquema corporal. Tono muscular. Percepciones propioceptivas y exteroceptivas. Enriquecimiento sensorial. Cuerpo en el espacio. Relación con objetos.

### **Descriptores Técnica Corporales para Cantantes II:**

Espacio propio y espacio compartido. Estructuración espacio temporal. Cuerpo en movimiento. Movimiento con objeto instrumento. Comunicación no verbal. Expresión y creación.

## HISTORIA DE LA MÚSICA I, II, III, IV

### **Expectativa de logro:**

- Conocer, comprender, y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas.

### **Descriptores Historia de la Música I:**

Música en las culturas de oriente y en la antigüedad. Música nativa argentina. La música del cristianismo. El género trovadoresco. Nacimiento, desarrollo y culminación de la polifonía. Ars Antiqua. Ars Nova. Renacimiento. Manierismo.

### **Descriptores Historia de la Música II:**

Barroco. Preclasicismo. Clasicismo. La música colonial americana y argentina. Música popular americana y argentina.

### **Descriptores Historia de la Música III:**

Romanticismo. Nacionalismos. Entorno socio-cultural, rasgos característicos de cada período de los compositores destacados y de sus obras representativas. Música americana y argentina romántica y nacionalista.

### **Descriptores Historia de la Música IV:**

Tendencias musicales del Siglo XX y procesos socio-culturales que las acompañaron. Recursos técnico-musicales. Compositores destacados y obras representativas. Música americana y argentina del siglo XX y XXI.

## PIANO COMPLEMENTARIO I

### **Expectativas de logro:**

- Adquirir y desarrollar la lectura a primera vista.
- Desarrollar mecanismos para ser aplicados a la ejecución instrumental.
- Desarrollar la capacidad de memoria musical.
- Valorar a través de los conocimientos adquiridos la producción e interpretación musical.

### **Descriptores:**

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.

Estilo y expresión: repertorio de distinta épocas.

Lectura a primera vista.





ANEXO I

-33-

**PIANO COMPLEMENTARIO II**

**Expectativas de logro:**

- Adquirir y desarrollar los hábitos de lectura a primera vista.
- Aplicar la técnica adecuada para interpretar repertorio de diferentes estilos.
- Desarrollar mecanismos para ser aplicados a la ejecución instrumental.
- Comprender las características estéticas a través de las obras de distintos autores del repertorio que aborda.
- Valorar a través de los conocimientos adquiridos la producción e interpretación musical.

**Descriptores:**

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.

Estilo y Expresión: repertorio de distintas épocas.

Lectura a primera vista.

**PRÁCTICA ESCÉNICA PARA CANTANTES I, II, III**

**Expectativas de logro:**

- Disociar la voz cantada con los movimientos expresivos, utilizando los movimientos corporales con conciencia de totalidad.
- Relacionar correctamente lo expresado cantando, con los movimientos corporales.
- Desenvolverse escénicamente con convicción y sin inhibiciones, utilizando la gesticación apropiada.
- Interpretar, personificar y escenificar obras del repertorio operístico de diferentes estilos.
- Lograr la caracterización adecuada, asistida por el maquillaje y el vestuario, del personaje a interpretar (época y estilo)
- Seleccionar elementos útiles (utilería) propios de la escena a representar.

**Descriptores Prácticas Escénicas para Cantantes I:**

Ópera antigua y clásica. La caracterización. La utilería y escenografía

**Descriptores Prácticas Escénicas para Cantantes II:**

Ópera bufa y belcantista. La ópera romántica.

**Descriptores Prácticas Escénicas para Cantantes III:**

Ópera moderna y contemporánea. Nuevas tendencias.

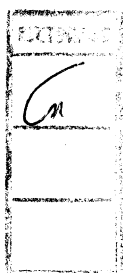
**ANÁLISIS Y MORFOLOGÍA MUSICAL I**

**Expectativas de logro:**

- Conocer las nociones relativas a los fundamentos de las estructuras musicales.
- Conceptualizar una obra musical a través de su análisis.
- Comprender los procesos de formalización en la música.
- Desarrollar las capacidades para el análisis musical.
- Conocer la importancia del conocimiento y discriminación de las estructuras musicales como aporte a una mayor comprensión del discurso musical
- Comprender los procesos de formalización en la música.
- Poder discriminar las distintas estructuras musicales, sus procesos de evolución y las mutuas influencias

**Descriptores Análisis y Morfología Musical I:**

Principios generadores de forma. Metodología de análisis. Niveles formales. Principios generadores de forma. Percepción de la forma en música. Fenómenos de tensión –relajación. Funciones suspensivas-resolutivas. Factores de acentuación. Los rasgos rítmicos como factor asociados de estructuras. Diferentes niveles formales. Segmentación del discurso. Unidades generadoras mínimas. Integración formal y esquemas de referencia. La textura como factor formal. La variación. Formas derivadas de los procesos contrapuntísticos. Prototipos formales.





**ANEXO I**  
**-34-**

**TALLER DE TESINA**

***Expectativa de logro:***

- Brindar herramientas de trabajo de aplicación general en la labor de investigación.

***Descriptores:***

Arte y Ciencia: conocimiento natural y conocimiento científico. El método científico. Arte e Investigación. Técnicas de trabajo intelectual: etapas de la investigación.

**TESINA**

El trabajo final se elaborará a partir de una temática específica, integrando las competencias adquiridas en toda la carrera.

El formato de he dicho trabajo dependerá: de las características específicas de la carrera. Del tema elegido y del enfoque del mismo.





**ANEXO I**

-35-

**ANEXO VII (bis)**

**6. Alcance de las obligaciones curriculares  
TRAYECTO DE LA FORMACIÓN ORIENTADA**

**Licenciatura en Composición Musical**

**COMPOSICIÓN I, II, III**

**Expectativas de logro:**

- Formarse en el oficio de compositor mediante el rigor de la práctica compositiva en sus aspectos técnicos y expresivos.
- Desarrollar el oído en lo formal y estructural para comprender la esencia de la obra musical, más allá de su estilo y época de creación.
- Prescindir de toda ideología o concepción musical "oficial" de la cátedra, dando al alumno la más completa libertad estética para la búsqueda de su expresión propia y personal.
- Incentivar al alumno para la búsqueda de su propia personalidad, con el fin de lograr el desarrollo y la evolución de su propio potencial creativo.
- Inducir a la reflexión sobre la propia obra y al desarrollo de la autocrítica.
- Establecer un fluido intercambio de trabajo entre la cátedra de Composición y los docentes y alumnos de las cátedras de Interpretación Musical (instrumentistas, cantantes, directores) con el fin de estimular, por una parte, la práctica del trabajo de los compositores con los intérpretes y al mismo tiempo acercar a los intérpretes al pensamiento del compositor actual y a su interpretación.

**Descriptores:**

Los códigos de comunicación y su recepción por el oyente.

El modelo y la creatividad; acerca el manejo de las influencias y el desarrollo del estilo, la búsqueda de un lenguaje propio.

Continuidad y ruptura: la relación del compositor con la tradición musical; el "sustrato" cultural del lenguaje musical, su negación o integración dentro del pensamiento compositivo actual.

Análisis de los diferentes estilos y técnicas compositivas contemporáneas.

La escritura musical: evolución de la notación, con énfasis en los cambios producidos durante el Siglo XX; la notación como herramienta y como consecuencia del pensamiento musical.

La materia sonora, su transformación en manos del compositor y su rol como vehículo de expresión.

Reflexión sobre relación compositor-intérprete.

Texto y Música: interrelación y jerarquías; la composición vocal, aspectos técnicos y expresivos.

La composición instrumental: los timbres, su carga histórica y su transformación y combinación: conceptos de instrumentación-orquestación.

El ritmo: sus implicancias y evolución dentro de la música del S. XX.

Tendencias formales de la música contemporánea.

Los medios electrónicos: su aplicación en la composición y su valoración estética.

La música y su interrelación con otras disciplinas: danza, teatro, video, cine.

La situación del compositor dentro del medio cultural y social argentino.

**COMPOSICIÓN I**

**Descriptores:**

Composición de obras breves, para instrumentos solistas o para pequeñas formaciones instrumentales. Requerimiento mínimo: una por cuatrimestre (o dos durante el año), consideradas como trabajos prácticos de la materia.



Ord. N° 84



**ANEXO I**

-36-

**COMPOSICIÓN II**

**Descriptor:**

Composición de obras más extensas y para formaciones mayores incluyendo formaciones vocales (con texto) y/o instrumentales, opcionalmente con medios electrónicos. Requerimiento mínimo: dos por cuatrimestre (o cuatro durante el año), consideradas como trabajos prácticos de la materia.

**COMPOSICIÓN III**

**Descriptor:**

Composición de por lo menos dos piezas por cuatrimestre (o cuatro durante el año), incluyendo al menos una que introduzca la interrelación con otras disciplinas como la danza, el teatro o el video/cine. Requerimiento mínimo: dos por cuatrimestre, más la presentación de una selección de obras compuestas durante la carrera en un concierto público como parte integrante del examen de graduación).

Ejecución periódica, dentro del marco de las posibilidades de la Facultad, de las obras realizadas durante la carrera, a cargo de docentes, alumnos o los mismos compositores.

**CANTO CORAL PROFESIONAL I y II**

**Expectativas de logro:**

- Vivenciar diferentes estilos desde la Edad Media hasta el siglo XX a través del canto coral.
- Desarrollar criterios de abordaje estético de música coral completando su formación.
- Lograr una correcta audición armónica tendiente al equilibrio sonoro del todo, dejando el yo por el nosotros.

**Descriptor:**

Obras de la literatura coral universal con una escalística de dificultades crecientes: Edad Media, Renacimiento (religioso y profano) Período Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Contemporáneo y Populares.

**ARMONÍA I**

**Expectativas de logro:**

- Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Conocer y valorar la importancia de la armonía en la realización e interpretación musical, desde la aparición del acorde tríada clásico.

**Descriptor:**

Concepto y definición de Armonía. Acordes de tres sonidos (triadas): estructura, estado, posiciones. Acordes principales y secundarios. Movimientos armónicos y melódicos. Enlaces armónicos y melódicos. Cifrado. Funciones y grupos tonales. Inversiones de los acordes. Cadencias. Bajos y Cantos dados. El Coral. Modulación: concepto, modulación diatónica, cromática y cadencia evitada. Ritmo armónico. Secuencias armónicas.

**ARMONÍA II**

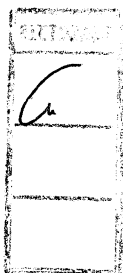
**Expectativas de logro:**

- Utilizar y reconocer los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Comprender la evolución histórica de la Armonía, desde el clasicismo hasta el empleo de armonía cromática en la estructura y funcionamiento en una obra musical.

**Descriptor:**

Armonía disonante natural y artificial. Acordes de séptima de dominante en la modulación cromática. Resoluciones excepcionales de las sensibles. Progresión clásica. Acordes de novena de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida: estructura, clasificación, funcionamiento. Acordes de la armonía disonante artificial. Tonalidad cromática. II grado como dominante de la dominante. Funciones tonales de los acordes cromáticos. El acorde cromático en la modulación. Notas extrañas en los acordes.

Ord. N° 84





## ANEXO I

-37-

### ARMONÍA PROFESIONAL

#### **Expectativas de logro:**

- Adquirir dominio en la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos a través de realizaciones y de análisis de obras tonales.
- Obtener un acabado concepto de la armonía alterada como culminación de la música tonal y comienzo de disolución de la tonalidad.

#### **Descriptores:**

Acorde de novena: cadencias y cromatizaciones más empleadas. Armonía alterada. Intervalos armónicos disonantes. Preparación y resolución de sonidos alterados. Ascenso de la quinta en los acordes PM, séptima de dominante, novena de dominante mayor y menor; resoluciones. Ascenso de la tercera. Resoluciones. Descenso de la quinta y sus resoluciones. Acordes de sexta aumentada y sus resoluciones. Acordes de oncena y trecena. Acordes de las escalas defectivas. La evolución armónica, reseña.

Creación de Cantos y Bajos dados con armonía cromática y alterada. Análisis de obras con armonía alterada.

### PIANO COMPLEMENTARIO I

#### **Expectativas de logro:**

- Adquirir y desarrollar la lectura a primera vista.
- Desarrollar mecanismos para ser aplicados a la ejecución instrumental.
- Desarrollar la capacidad de memoria musical.
- Valorar a través de los conocimientos adquiridos la producción e interpretación musical.

#### **Descriptores:**

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.

Estilo y expresión: repertorio de distinta épocas.

Lectura a primera vista.

### PIANO COMPLEMENTARIO II

#### **Expectativas de logro:**

- Adquirir y desarrollar los hábitos de lectura a primera vista.
- Aplicar la técnica adecuada para interpretar repertorio de diferentes estilos.
- Desarrollar mecanismos para ser aplicados a la ejecución instrumental.
- Comprender las características estéticas a través de las obras de distintos autores del repertorio que aborda.
- Valorar a través de los conocimientos adquiridos la producción e interpretación musical.

#### **Descriptores:**

Técnica: ejercicios y estudios progresivos con diferentes dificultades mecánicas.

Estilo y Expresión: repertorio de distintas épocas.

Lectura a primera vista.

### PIANO COMPLEMENTARIO III

#### **Expectativas de logro:**

- Valorar la producción e interpretación musical a través de los conocimientos adquiridos.
- Conocer y ejercitar la habilidad en transposición.
- Adquirir la capacidad técnico interpretativa para el estudio previo de partituras corales y el uso del piano en ensayos específicos.

#### **Descriptores:**

Transporte.

Lectura a primera vista de obras corales.

Repertorio de obras corales de diferentes épocas y estilos con distintas claves.

Ord. N°

84





## ANEXO I

-38-

### LENGUAJE MUSICAL AVANZADO

#### **Expectativas de logro:**

- Complementar los conocimientos musicales
- Desarrollar y practicar habilidades audioperceptivas y de lectura.
- Comprender el proceso evolutivo de la música.
- Analizar esquemas formales básicos.
- Apreciar el valor de la creación musical.
- Formar juicio crítico con respecto al hecho musical.

#### **Descriptores:**

Tonalidad. Modos. Métrica y ritmo. Sonidos armónicos. Nociones elementales de formas musicales simples. Nuevas grafías de la música contemporánea. Percepción auditiva y entonación.

### ACÚSTICA

#### **Expectativa de logro:**

- Conocer con solidez los aspectos teóricos y prácticos concernientes al estudio de la materia sonora, desde los puntos de vista de la física y la psicofísica, y en cuanto al estudio de los instrumentos musicales mecánico-acústicos.

#### **Descriptores:**

Fenómenos vibratorios. Ondas sonoras. Sistemas de medición de los diversos parámetros sonoros. Escalas. Los fenómenos sonoros desde el punto de vista de la percepción. Mediciones psicoacústicas.

Instrumentos de cuerda. Instrumentos de viento de las familias de las maderas y los metales. Instrumentos de percusión. La voz humana. Nueva lutería. Instrumentos étnicos.

### HISTORIA DE LA MUSICA I, II, III, IV

#### **Expectativa de logro:**

- Conocer, comprender, y apreciar la evolución del pensamiento musical a través de la historia en las diversas culturas.

#### **Descriptores Historia de la Música I:**

Música en las culturas de oriente y en la antigüedad. Música nativa argentina. La música del cristianismo. El género trovadoresco. Nacimiento, desarrollo y culminación de la polifonía. Ars Antiqua. Ars Nova. Renacimiento. Manierismo.

#### **Descriptores Historia de la Música II:**

Barroco. Preclasicismo. Clasicismo. La música colonial americana y argentina. Música popular americana y argentina.

#### **Descriptores Historia de la Música III:**

Romanticismo. Nacionalismos. Entorno socio-cultural, rasgos característicos de cada período de los compositores destacados y de sus obras representativas. Música americana y argentina romántica y nacionalista.

#### **Descriptores Historia de la Música IV:**

Tendencias musicales del Siglo XX y procesos socio-culturales que las acompañaron. Recursos técnico-musicales. Compositores destacados y obras representativas. Música americana y argentina del siglo XX y XXI.

### HISTORIA DEL ARTE

#### **Expectativas de logro:**

- Comprender las principales manifestaciones y estilos del arte a través del tiempo.
- Afianzar, con los conocimientos adquiridos, la actitud crítica ante el fenómeno creativo y relacionarlo con la disciplina musical.
- Interrelacionar los fenómenos artísticos y su problemática con los procesos de creación y producción musical.
- Apreciar el significado y el mensaje de cada expresión artística y relacionarlos con la música de todos los tiempos.



Ord. N°

84





## ANEXO I

-39-

### **Descriptores:**

Estilos del Arte y su relación con el quehacer musical a través de la historia: contextualización espacial, temporal y socio-política. Arquitectura, pintura, escultura, teatro, filosofía. Principales figuras. El concepto artístico en los pueblos de Oriente. Creta-Grecia: principales artistas y obras. Roma: herencia griega y etrusca. Cristianismo Primitivo, Bizancio. Edad Media. El papel del monasterio en la Alta Edad Media. El gótico: avances técnicos constructivos. Renacimiento. Siglo XV: factores socio-políticos y económicos. El Humanismo. Siglo XVI: efectos políticos y religiosos de principios de siglo. Los jóvenes artistas y el Manierismo. Barroco. Siglo XIX: Revolución francesa y el estilo Neoclásico. Relación entre literatura y pintura romántica. Siglo XX: Impresionismo: técnica y teoría. Postimpresionismo. El Art-Nouveau o Modernismo. Expresionismo. Los movimientos de vanguardia.

### **CONTRAPUNTO I**

#### **Expectativa de logro:**

- Adquirir conocimiento y manejo fluido de técnicas contrapuntísticas dentro de diferentes sistemas modales.

#### **Descriptores:**

Diversos tipos de texturas contrapuntísticas dentro de sistemas modales pertenecientes a diferentes períodos históricos y tendencias estéticas. El contrapunto renacentista. La imitación, el canon.

### **CONTRAPUNTO PROFESIONAL**

#### **Expectativa de logro:**

- Lograr conocimiento y manejo fluido de las técnicas contrapuntísticas en el sistema tonal funcional, a través de sus diferentes etapas.

#### **Descriptores:**

Texturas contrapuntísticas dentro del sistema tonal funcional, pertenecientes a diversas etapas y tendencias estéticas, hasta comienzo del Siglo XX. El contrapunto barroco. La imitación, el canon y el trocado.

### **ANÁLISIS DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX - I y II**

#### **Expectativas de logro:**

- Lograr la comprensión del repertorio musical del siglo XX, a partir del conocimiento técnico de los diferentes lenguajes.
- Identificar las principales corrientes estéticas que se proyectan en el siglo XX.
- Aplicar una metodología adecuada al análisis de las nuevas formas sonoras.
- Distinguir los aportes de diferentes compositores a partir de sus obras.
- Valorar las nuevas posibilidades expresivas a partir de aporte de los medios tecnológicos.

#### **Descriptores Análisis de la Música del Siglo XX I:**

La disolución de la tonalidad. Nuevas concepciones tonales. Modalismo. Bartok y el sistema axial. Politonismo. Atonalismo. Dodecafonismo. Serialismo no dodecafónico y dodecafónico.

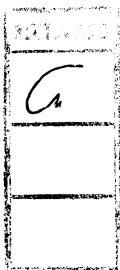
#### **Descriptores Análisis de la Música del Siglo XX II:**

Serialismo integral. Nuevas búsquedas tímbricas y experimentación con los componentes del sonido. El azar. Música concreta y música electroacústica. Masas sonoras y otros tipos de técnicas de la segunda mitad del siglo. Nuevas grafías.

### **TALLER DE COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I y II**

#### **Expectativa de logro:**

- Formar al alumno en lo referente a técnicas de creación musical con empleo de medios electroacústicos.



Ord. N°

84



## ANEXO I

-40-

### **Descriptor:**

Técnicas de producción, elaboración y registro sonoro con empleo de medios electroacústicos dentro del entorno MIDI. Música electroacústica interactiva. Empleo de medios mixtos: electrónico-instrumentales.

### **FUGA**

#### **Expectativas de logro:**

- Lograr un conocimiento y manejo fluido de todos los aspectos inherentes a la fuga, a través de su evolución histórica y dentro de diferentes lenguajes.
- Conocer los artificios de la composición de la fuga de diferentes épocas y autores y aplicarlos en sus creaciones.

#### **Descriptor:**

Fuga: definiciones, partes constitutivas. La fuga en los diferentes períodos históricos, lenguajes y estilos hasta el siglo XX. El sujeto: requisitos de línea, ritmo, tonalidad, modalidad, longitud. Modulaciones. La respuesta: respuesta real, tonal y plagal. Reglas de construcción. Mutaciones. El contrasujeto: definición, construcción, aplicación del trocado. Mutaciones. La exposición: partes, entradas de sujeto-respuesta con su/s contrasujeto/s. El divertimento. La presentación del tema en otras tonalidades. El estrecho.

### **FILOSOFÍA DEL ARTE**

#### **Expectativas de logro:**

- Aprovechar los conocimientos de Historia de la Música de los alumnos, así como su incipiente actitud de artista músico para hacerles advertir la situación real en que la sociedad contemporánea los coloca, y, en consecuencia, la actitud que de allí se desprende para cada uno.

#### **Descriptor:**

Análisis de la obra en sí misma, análisis ontológico y de los diversos modos de experiencia estética dependientes de las materias que se descubren a través de este análisis. Análisis histórico-filosófico de la obra de arte que incursiona necesariamente en el campo de la Sociología del Arte.

### **ANÁLISIS Y MORFOLOGÍA MUSICAL I y II**

#### **Expectativas de logro:**

- Conocer las nociones relativas a los fundamentos de las estructuras musicales.
- Conceptualizar una obra musical a través de su análisis.
- Comprender los procesos de formalización en la música.
- Desarrollar las capacidades para el análisis musical.
- Conocer la importancia del conocimiento y discriminación de las estructuras musicales como aporte a una mayor comprensión del discurso musical
- Comprender los procesos de formalización en la música.
- Poder discriminar las distintas estructuras musicales, sus procesos de evolución y las mutuas influencias

#### **Descriptor Análisis y Morfología Musical I:**

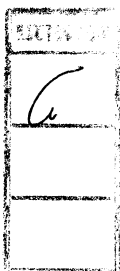
Principios generadores de forma. Metodología de análisis. Niveles formales. Principios generadores de forma. Percepción de la forma en música. Fenómenos de tensión –relajación. Funciones suspensivas-resolutivas. Factores de acentuación. Los rasgos rítmicos como factor asociados de estructuras. Diferentes niveles formales.

Segmentación del discurso. Unidades generadoras mínimas. Integración formal y esquemas de referencia. La textura como factor formal. La variación. Formas derivadas de los procesos contrapuntísticos. Prototipos formales.

#### **Descriptor Análisis y Morfología Musical II:**

Forma binaria. Suite barroca. Formas ternarias compuestas. La sonata. El Rondó. La sinfonía y música de cámara. El concierto. Evolución histórica, elementos y partes constitutivas de los mismos, y planes tonales que los sustentan.

Esquemas de referencias y formas resultantes.





**ANEXO I**

**-41-**

**INSTRUMENTACIÓN Y LECTURA DE PARTITURAS**

**Expectativas de logro:**

- Conocer las características técnicas, posibilidades expresivas y ámbito sonoro de los instrumentos y las voces.
- Aplicar dichos conocimientos en las transcripciones, composiciones, arreglos y orquestaciones que realice.
- Analizar partituras corales, de cámara, sinfónicas y sinfónico-corales.

**Descriptores:**

Familias instrumentales. Características y recursos. Lectura y análisis de partituras de música coral, de cámara sinfónica y sinfónico-coral. Transcripciones.

**ORQUESTACIÓN**

**Expectativas de logro:**

- Conocer la evolución del organismo orquestal a través de las distintas épocas.
- Analizar contenidos, formas y procedimientos de escritura musical instrumental.
- Ejercitar técnicas para realizar transcripciones.
- Formar juicio crítico para evaluar la producción e interpretación musical.

**Descriptores:**

Características y recursos de los instrumentos. Escritura. Partitura. Obras de autores de distintas épocas y estilos.

**TECNOLOGÍA DE PRODUCCIÓN MUSICAL I, II, III**

**Expectativas de logro:**

- Comprender el funcionamiento del sistema informático musical
- Conocer los principios generales de la operación de sintetizadores musicales.
- Utilizar las herramientas de edición de un secuenciador MIDI.

**Descriptores Tecnología de Producción Musical I:**

Sistema informático. Sistemas binario y hexadecimal. Norma MIDI o.1. Sintetizadores. Secuenciadores. Software y producción.

**Descriptores Tecnología de Producción Musical II:**

Principios del audio digital. Transductores de señal eléctrica. Medios analógicos y digitales. Micrófonos, parlantes, grabación, reproducción, amplificación. Funcionamiento de un estudio de grabación.

**Descriptores Tecnología de Producción Musical III:**

Técnicas de producción musical: publicidad, música e imagen. Cine y video. El productor musical. Etapas de producción. Producción de mega-espectáculos musicales.

**TALLER DE TESINA**

**Expectativas de logro:**

- Brindar herramientas de trabajo de aplicación general en la labor de investigación.

**Descriptores:**

Arte y Ciencia: conocimiento natural y conocimiento científico. El método científico. Arte e Investigación. Técnicas de trabajo intelectual: etapas de la investigación.

**TESINA**

El trabajo final se elaborará a partir de una temática específica, integrando las competencias adquiridas en toda la carrera.

El formato de dicho trabajo dependerá: de las características específicas de la carrera. Del tema elegido y del enfoque del mismo.



Mgter. Estela M. ZALBA  
Secretaría Académica  
Universidad Nacional de Cuyo

Ing. Agr. Arturo Roberto SOMOZA  
Rector  
Universidad Nacional de Cuyo